

Управление образования администрации Кандалакшского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Ровесник»
имени Светланы Алексеевны Крыловой»
Кандалакшского муниципального округа

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от 17.04.2026 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 17.04.2026 г. № 51-г
Директор  О. Ю. Савенкова

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Арктик-дизайн: мастерская авторского сувенира»
Возраст обучающихся: 14-16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Колышкина Наталья Владимировна

г. Кандалакша
2026 год

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арктик-дизайн: мастерская авторского сувенира» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арктик-дизайн: мастерская авторского сувенира» имеет **художественную направленность**, разработана с опорой на концептуальные подходы и методические разработки следующих авторов:

1. В области декоративно-прикладного искусства и народных ремесел:

- Н.М. Коньшева (Методика художественно-конструкторской деятельности). Её подходы использованы в части обучения приемам ручной обработки материалов (кожа, дерево).

- А.С. Хворостов (Декоративно-прикладное искусство в школе). На его трудах базируются разделы по обучению художественной резьбе (имитация кости) и росписи.

2. В области дизайна и композиции:

- Н.П. Бесчастнов (Графика и дизайн текстиля). Его методики легли в основу раздела по созданию принтов на шопперах и изучению орнамента.

- В.Б. Устин (Учебник «Композиция в дизайне»). На основе его системы упражнений выстроены занятия по стилизации северных образов и созданию авторских коллекций.

3. В области этнопедагогики и краеведения (региональный компонент):

- Н.П. Большакова (Автор образовательных курсов по истории и культуре саамов). Её исследования по фольклору и быту народов Кольского Севера стали содержательной основой для изучения «Северного кода».

- Д.В. Шашков (Методические рекомендации по саамскому прикладному искусству). Его разработки использованы в части изучения традиционных орнаментов и цветовой гаммы Заполярья.

4. В области проектной деятельности:

- Е.С. Полат (Метод проектов в образовании). Её педагогическая технология является ведущей в блоке «Итоговое проектирование» и «Брендинг».

Актуальность программы. Актуальность программы «Арктик-дизайн: мастерская авторского сувенира» обусловлена растущим интересом обучающихся к современному прикладному творчеству и необходимостью формирования чувства осознанной региональной идентичности.

Для подростков Кольского Севера важно не просто изучать историю края, но и уметь применять эти знания на практике. Программа позволяет трансформировать традиционные образы (саамские орнаменты, петроглифы, природу Арктики) в современные дизайнерские продукты — «мерч», аксессуары и сувениры, что способствует успешной социализации и профориентации подростков.

Обучение прикладному творчеству на основе использования краеведческого материала помогает молодым людям через конкретные знания, эмоциональные чувства и практическую деятельность осознанно связывать себя с местом проживания, видеть свою причастность к истории и событиям родного края.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность программы «Арктик-дизайн: мастерская авторского сувенира» обусловлена необходимостью формирования у подростков (14–16 лет) навыков практического творчества, которые востребованы в современном мире, и подкреплена следующими факторами:

1. Соответствие возрастным особенностям: в возрасте 14–16 лет ведущим стремлением является самовыражение и поиск своего «Я». Программа дает подростку инструмент для этого — создание авторских вещей. Работа над личным брендом и «легендой» изделия удовлетворяет потребность в признании и позволяет подростку заявить о своей индивидуальности.

2. Проектный подход: обучение выстроено не как цепочка разрозненных упражнений, а как серия законченных проектов. Это формирует у обучающихся целеполагание и умение доводить начатое дело до результата (готового продукта), что крайне важно для развития волевых качеств в подростковом периоде.

3. Практико-ориентированное краеведение: вместо пассивного изучения истории края, программа предлагает активное «погружение» в культуру через тактильную работу с материалами. Это делает знания о Севере живыми и значимыми для ребенка, превращая сухую теорию в инструмент творчества.

4. Смена ролевых позиций: педагогическая целесообразность заключается в переходе от модели «учитель — ученик» к модели «мастер — подмастерье» и далее к позиции «куратор — дизайнер». Это способствует развитию самостоятельности, ответственности и навыков профессионального общения.

5. Терапевтический эффект: работа с природными материалами (кожа, дерево, камень) и ручной труд способствуют снижению эмоционального напряжения у подростков, развивают усидчивость и концентрацию внимания, что особенно актуально в период высокой учебной нагрузки в школе.

Новизна и отличительные особенности программы. Новизна общеразвивающей программы «Арктик-дизайн: мастерская авторского сувенира» заключается в интегративном подходе при организации образовательной деятельности и отборе содержания, которое объединяет классическое декоративно-прикладное искусство, изучение региональной этнографии и основ современного брендинга. Этнографические знания становятся основой для изучения и освоения техник актуального молодежного дизайна, а творческая деятельность превращается в единый цикл создания изделия — современного сувенира: от поиска идеи до разработки упаковки и презентации готовой коллекции.

Ключевые элементы новизны:

1. Концепция «Этно-мерч». Впервые в рамках образовательной программы изучение культурного наследия Севера (саамских узоров, петроглифов) рассматривается не как самоцель, а как база для создания актуальных дизайнерских аксессуаров, востребованных в молодежной среде (шопперы, пины, кастомизированные вещи).

2. Технологический микс. Программа предлагает сочетание традиционных техник (работа с кожей, резьба) с использованием современных материалов, таких как самоотвердевающие пластические массы (для имитации кости) и акриловые маркеры (для графики по дереву и камню). Это позволяет значительно ускорить

процесс получения качественного результата, что критически важно для поддержания мотивации современных подростков.

3. Внедрение основ сторителлинга. Обучающийся учится не только изготавливать предмет, но и создавать его «легенду». Каждый сувенир сопровождается краткой историей (о смысле символа, об истории знака), что превращает ремесленное изделие в интеллектуальный продукт.

4. Маркетинговая составляющая. Программа включает в себя элементы предпрофессиональной подготовки в области дизайна. Обучающиеся знакомятся с понятиями «логотип», «упаковка», «презентация продукта» и «фото-портфолио», что выходит за рамки традиционных программ художественной направленности.

5. Региональный фокус на «Петроглифы». В отличие от общепринятых программ по народным промыслам, данная программа делает упор на архаичную графику Кольского Севера (Канозеро, Пегрема), адаптируя древние наскальные рисунки под современный графический дизайн.

В содержание программы включены компоненты, которые способствуют эффективности обучения, отвечают интересам подростков и современным требованиям индустрии дизайна:

1. Раздел «Стилизация и визуальный код» (вместо простого рисования).

Обучение детей основано на изучении петроглифов как готовых графических решений для современного дизайна, базируется на принципе «от этнографии к бренду», акцент делается не на копировании картинки, а на стилизации, превращение её в «знак».

2. Раздел «Кастомизация и современный мерч».

В блок работы с текстилем введена тема создания авторских шопперов и патчей (нашивок). Это превращает традиционное шитье в создание модных аксессуаров, которые подростки готовы носить сами.

3. Раздел «Имитация природных материалов» (Экспериментальная лепка).

Работа осуществляется с массой DAS для имитации резьбы по кости. В классических программах обычно лепят из глины, здесь введен раздел по созданию «арктической кости» (цевочная кость), что является уникальной «фишкой» в декоративном творчестве нашего региона.

4. Раздел «Эко-дизайн и работа с природным рельефом».

Добавлена роспись не на бумаге, а на природных спилах дерева и гальке. Занятия по теме ориентированы на обучение использовать естественную фактуру материала, как часть композиции.

5. Раздел «Брендинг и легендирование изделия».

Обучение предполагает проектную деятельность детей и создание продукта, имеющего практическую значимость:

- * разработка логотипа своего мини-бренда;
- * создание крафтовой упаковки;
- * написание «легенды» (сторителлинг) к своему сувениру, объясняя его смысл.

6. Раздел «Цифровая презентация проекта».

Освоение тем раздела позволит ребятам создать фото-портфолио своих работ, они научатся правильно фотографировать свои изделия для презентации в социальных сетях или на выставках.

Уровень сложности программы: продвинутый.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 14-16 лет.

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, всего – 72 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 45 минут. Перерыв – 10 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

Количество обучающихся: 15 человек.

Условия приема. Набор свободный, осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮОЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3).

Обучающиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления родителей (законных представителей).

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: всем составом.

Цель: формирование творческой индивидуальности подростка и его интереса к культуре родного края через освоение технологий современного дизайна и прикладного искусства.

Задачи:

1. Обучающие:

- познакомить с историей и символикой культурного кода Кольского Севера;
- обучить технологическим приемам работы с кожей, деревом, текстилем и пластическими массами;
- дать основы композиции, цветоведения и проектной деятельности.

2. Развивающие:

- развивать креативное мышление и художественный вкус;
- формировать навыки самостоятельного планирования творческой работы;
- развивать мелкую моторику и глазомер.

3. Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма и уважения к культурному наследию народов Арктики;

- формировать культуру труда, аккуратность и бережное отношение к материалам;
- способствовать профессиональному самоопределению в области дизайна и ремесел.

Планируемые результаты

Личностные:

- региональная идентичность – формирование осознанного чувства принадлежности к определённой территориальной общности, связи с конкретным местом проживания, а также чувства гордости за свой край и уважения к истории и традициям народов Кольского Севера через творческое соприкосновение с их наследием;
- самоопределение и профориентация – развитие интереса к творческим профессиям (дизайнер, художник-оформитель, мастер ДПИ) и осознание своих способностей в этих областях;
- трудовая культура – формирование ответственного отношения к труду, аккуратности, бережливости при работе с материалами и привычки доводить начатое дело до качественного финала;
- эстетический вкус – развитие индивидуального чувства стиля, умения отличать высокохудожественные изделия от массового «китча»;
- экологическое сознание – бережное отношение к природным материалам (дерево, камень) и понимание ценности природных ресурсов Арктики.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать этапы работы над проектом;
- способность контролировать время выполнения задания и распределять свои силы;
- навык самооценки: умение видеть сильные и слабые стороны своей работы и вносить коррективы в процесс.

Познавательные (исследовательские навыки):

- умение находить и анализировать информацию о северных традициях в книгах и Интернете;
- навык синтеза: умение соединять исторические знания и современные технологии для решения творческой задачи;
- развитие знаково-символического мышления через работу с орнаментами и петроглифами.

Предметные:

По итогам обучения обучающиеся

должны знать:

- основные правила техники безопасности и организации рабочего места;
- названия и назначение основных инструментов для ручного труда;
- базовые термины дизайна и этнографии;

- технологии выполнения сувениров из различных материалов (бумага, картон, природные материалы, пластилин, солёное тесто и др.);
 - приёмы разметки и соединения деталей из разных материалов;
 - основы цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства;
 - терминологию в области декоративно-прикладного искусства;
- должны уметь:**
- работать с инструкционными картами, схемами, эскизами, технологическими картами;
 - владеть/работать инструментами для резки кожи, лепки и росписи;
 - создавать законченные авторские декоративно-прикладные изделия с северной символикой (сувениры, открытки, игрушки) с использованием изученных техник;
 - планировать предстоящую работу, распределять этапы выполнения проекта;
 - выполнять изделия в разных техниках;
 - подбирать цветовую гамму, мотивы, материалы, фурнитуру, составлять композицию.

Учебный план

1 год обучения (72 часа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в Арктик-дизайн	4	2	2	
1.1	Вводное занятие. Знакомство с «Северным кодом». Стилизация.	2	1	1	собеседование
1.2	Оберег «Знак мастера» на спиле дерева.	2	1	1	творческая работа
2.	«Мягкое золото» (Кожа и фетр)	12	3	9	
2.1	Материаловедение. Работа с шаблонами и кроем.	2	1	1	проверка эскизов
2.2	Техника шва. Изготовление броши «Олень».	4	1	3	готовое изделие
2.3	Кастомизация: кожаный браслет с орнаментом.	6	1	5	готовое изделие
3.	«Арктическая графика» (Роспись)	10	2	8	
3.1	Петроглифы Канозера: от скалы до значка (пина).	4	1	3	планшет со значками
3.2	Пейзажная миниатюра «Сияние».	6	1	5	творческая работа
4.	Раздел «Северный узел» (Текстиль и принт)	12	2	10	

4.1	Создание авторского шоппера: трафаретная печать.	6	1	5	готовое изделие
4.2	Изготовление нашивок (патчей) в стиле «Арктик».	6	1	5	коллекция патчей
5.	Раздел «Магия формы» (Имитация кости)	10	2	8	
5.1	Свойства массы DAS. Лепка кулона «Амулет».	4	1	3	заготовка изделия
5.2	Фактура и тонировка. Имитация резьбы по кости.	6	1	5	готовое изделие
6.	Итоговое проектирование (Авторский бренд). Портфолио	20	4	16	
6.1	Разработка легенды и логотипа личного бренда.	4	2	2	эскиз логотипа
6.2	Создание коллекции из 3-х предметов. Упаковка.	16	2	14	готовая коллекция
7.	Итоговый контроль. Выставка изделий. Защита проекта	4	1	3	
7.1	Организация выставки и презентация проектов.	4	1	3	защита проекта
	ИТОГО:	72	16	56	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в Арктик-дизайн

Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с «Северным кодом». Стилизация

Теория (1 час). Техника безопасности. Понятие «Арктический дизайн». Визуальные символы Севера (петроглифы, орнаменты). Что такое стилизация в дизайне.

Практика (1 час). Упражнение по упрощению природных форм (лист, олень, гора) в графический знак.

Тема 1.2. Оберег «Знак мастера» на спиле дерева

Теория (1 час). Свойства древесины. Основы композиции на круге.

Практика (1 час). Подготовка деревянного спила, нанесение индивидуального знака-символа акриловыми маркерами, покрытие лаком.

Раздел 2. «Мягкое золото» (Кожа и фетр)

Тема 2.1. Материаловедение. Работа с шаблонами и кроем

Теория (1 час). Виды кожи и фетра. Инструменты для кроя.

Практика (1 час). Создание шаблонов, раскрой деталей для будущих изделий.

Тема 2.2. Техника шва. Изготовление броши «Олень»

Теория (1 час). Цветовая гамма тундры. Сочетание фактур.

Практика (3 часа). Многослойная сборка броши из фетра и кожи, выполнение декоративного шва «через край», крепление фурнитуры.

Тема 2.3. Кастомизация: кожаный браслет с орнаментом

Теория (1 час). Традиционные саамские орнаменты и их значение.

Практика (5 часов). Тиснение или роспись по коже, установка кнопок, финишная обработка краев.

Раздел 3. «Арктическая графика» (Роспись)

Тема 3.1. Петроглифы Канозера: от скалы до значка (пина)

Теория (1 час). История наскальных рисунков Кольского полуострова. Перенос древнего образа на современный аксессуар.

Практика (3 часа). Изготовление серии деревянных значков (пинов) с изображениями лодки, оленя, солнца.

Тема 3.2. Пейзажная миниатюра «Сияние»

Теория (1 час). Техника градиента (растяжка цвета) акрилом. Особенности росписи на камне и дереве.

Практика (5 часов). Создание мини-пейзажа с эффектом северного сияния на природной гальке.

Раздел 4. «Северный узел» (Текстиль и принт)

Тема 4.1. Создание авторского шоппера: трафаретная печать

Теория (1 час). Эко-дизайн. Трафаретная печать и штампинг.

Практика (5 часов). Создание трафарета, нанесение крупного принта на тканевую сумку красками по текстилю.

Тема 4.2. Изготовление нашивок (патчей) в стиле «Арктик»

Теория (1 час). История нашивок. Понятие «локальный бренд».

Практика (5 часов). Вышивка или роспись на плотной ткани малых форм (нашивок) для кастомизации одежды.

Раздел 5. Раздел «Магия формы» (Имитация кости)

Тема 5.1. Свойства массы DAS. Лепка кулона «Амулет»

Теория (1 час). Традиции резьбы по кости на Севере. Свойства массы DAS.

Практика (3 часа). Моделирование формы кулона, работа стеками, создание рельефа.

Тема 5.2. Фактура и тонировка. Имитация резьбы по кости

Теория (1 час). Приемы состаривания изделия. Имитация полированной кости.

Практика (5 часов). Шлифовка высушенного изделия, тонировка масляными красками или воском для придания «костяного» блеска.

Раздел 6. Итоговое проектирование (Авторский бренд). Портфолио

Тема 6.1. Разработка легенды и логотипа личного бренда

Теория (2 часа) Основы сторителлинга. Как придумать название бренда.

Практика (2 часа). Отрисовка личного логотипа, создание крафт-упаковки (коробочка, бирка).

Тема 6.2. Создание коллекции из 3-х предметов. Упаковка

Теория (2 часа). Ансамбль в дизайне.

Практика (14 часов). Проектирование и изготовление набора из 3-х предметов в едином стиле (браслет, значок, шоппер).

Раздел 7. Итоговый контроль. Выставка изделий. Защита проекта

Тема 7.1. Организация выставки и презентация проектов

Теория (1 час). Подготовка к защите бренда.

Практика (3 часа). Оформление выставочного места, публичная защита своего бренда, презентация «легенды» изделий.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы имеется в наличии учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и правилам противопожарной безопасности, а также:

- рабочие места: столы и стулья по количеству обучающихся;
- место педагога: рабочий стол, стул, компьютер/ноутбук;
- демонстрационное оборудование: мультимедийный проектор и экран (для показа презентаций и видео-уроков);
- места хранения: стеллажи или шкафы для хранения незаконченных работ, инструментов и материалов;
- зона гигиены: раковина с подводом холодной и горячей воды (необходима для работы с красками и массой для лепки);
- инструменты (на каждого ученика или на группу):
 - для раскроя: ножницы портновские, ножи канцелярские со сменными лезвиями, макетные коврики (формат А4 или А3);
 - для сборки: клеевые пистолеты и запас клеевых стержней;
 - для лепки: наборы пластиковых и металлических стеков, доски для лепки;
 - для росписи: наборы кистей (синтетика разного размера), палитры, стаканы-непроливайки;
 - для разметки: линейки металлические, карандаши, маркеры;
- расходные материалы (на учебный год):
 - основы: кожа натуральная и искусственная (обрезки), фетр жесткий (разных цветов), деревянные спилы (диаметр 5–8 см), морская или речная галька;
 - текстиль: сумки-шопперы (хлопок, цвет натуральный/черный), лоскуты плотной ткани для патчей;
 - массы: самоотвердевающая масса для лепки (белая, например, марки DAS или Jovi);
 - художественные материалы: наборы акриловых красок, акриловые маркеры (черный, белый, золото, серебро), контуры по ткани, лак акриловый (матовый и глянцевый);
 - фурнитура: основы для брошей, основы для значков (пины), шнуры (кожаные, вощеные), заготовки для браслетов, крафт-бумага и шпагат для упаковки.

Обучающиеся обеспечиваются инструментами и материалами за счет образовательной организации и средств родителей.

Формы контроля и оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательного процесса по программе «Арктик-дизайн: мастерская авторского сувенира», предусмотрены три вида контроля:

1. Входной контроль (сентябрь): проводится в форме собеседования и выполнения первичного теста на стилизацию (рисунок простого образа). Цель – выявить начальный уровень художественных навыков.

2. Промежуточный контроль (декабрь): проводится в форме тестирования и мониторинга готовых изделий из кожи и дерева. Оценивается владение базовыми техниками шва и росписи.

3. Итоговый контроль (май): проводится в форме защиты творческого проекта (авторской коллекции сувениров) и тестирования.

Критерии оценки творческих работ:

Оценка работ проводится по 10-балльной шкале на основе следующих критериев:

- технологичность: качество исполнения (аккуратность швов, отсутствие подтеков краски, прочность соединений);
- дизайн: гармоничность цветового решения, соблюдение композиции, выразительность образа;
- региональный компонент: грамотное использование северной символики (орнаментов, петроглифов);
- оригинальность: наличие авторской идеи, отсутствие прямого копирования образца;
- презентация: умение связно рассказать о своей работе и обосновать выбор дизайна.

Система и правила выставления оценочных баллов.

Оценка результативности осуществляется по 10-балльной системе, где баллы суммируются по пяти ключевым критериям (максимум 2 балла за каждый критерий).

1. Технология:

- работа небрежна, нарушена технология (краска течет, детали отпадают) – 0 баллов;
- работа выполнена в целом аккуратно, но есть мелкие дефекты – 1 балл;
- высокое качество исполнения, соблюдены все технологические этапы – 2 балла.

2. Стилизация:

- символика Севера отсутствует или использована хаотично – 0 баллов;
- северные мотивы узнаваемы, но использованы без творческой переработки – 1 балл;

- оригинальная авторская стилизация (петроглифы, орнаменты) в рамках темы – 2 балла.

3. Композиция:

- отсутствует логика в расположении элементов – 0 баллов;
- композиция стандартная, цвета подобраны без учета гармонии – 1 балл;
- грамотное композиционное и цветовое решение, работа выглядит целостно – 2 балла.

4. Самостоятельность:

- работа выполнена полностью по образцу или с большой помощью педагога – 0 баллов;
- использованы идеи педагога, но внесены минимальные личные изменения – 1 балл;
- полностью самостоятельный проект (от эскиза до воплощения) – 2 балла.

5. Презентация:

- обучающийся не может объяснить смысл своей работы – 0 баллов;
- обучающийся кратко описывает работу, но затрудняется ответить на вопросы – 1 балл;
- уверенная защита проекта, использование «легенды» и терминологии дизайна – 2 балла.

Перевод баллов в уровни освоения программы:

- 8-10 баллов: **ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ**. Обучающийся полностью освоил технику, проявляет творческую инициативу, создает уникальные изделия.
- 5-7 баллов: **СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ**. Обучающийся владеет основными навыками, выполняет работы аккуратно, но в основном по образцу, без глубокой творческой переработки.
- Ниже 5 баллов: **НИЗКИЙ УРОВЕНЬ**. Обучающийся освоил только отдельные элементы техник, работам не хватает аккуратности и завершенности (требуется дополнительное внимание педагога).

Формы фиксации результатов диагностики:

- диагностическая карта;
- цифровое портфолио: индивидуальная папка обучающегося с фотографиями всех работ, созданная в течение года. Позволяет наглядно увидеть прогресс ребенка от сентября к маю.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы строится на сочетании традиционных методов обучения и современных образовательных технологий с учетом возрастных особенностей подростков 14-16 лет.

Педагогические технологии:

- технология проектного обучения: является ведущей. Обучение строится как процесс создания конкретных продуктов (от идеи до реализации);
- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ): использование визуальных презентаций, поиск референсов (образцов) в сети Интернет, создание цифрового портфолио работ;
- здоровьесберегающие технологии: обязательное проведение разминок для глаз и кистей рук, контроль за осанкой и освещением, соблюдение режима проветривания.

Методы обучения:

1. Словесные: рассказ о традициях Севера, беседа-дискуссия о современных трендах в дизайне, объяснение технологических этапов.
2. Наглядные: демонстрация подлинных изделий народных промыслов, показ приемов работы (мастер-класс педагога), использование инструкционных карт.
3. Практические: упражнения по стилизации, выполнение эскизов, непосредственное изготовление изделий.
4. Аналитические: коллективный разбор работ («просмотры»), обсуждение удачных находок и ошибок.

Формы организации учебного занятия:

- занятие-путешествие (виртуальное знакомство с петроглифами и бытом саамов);
- практическая работа;
- презентация (защита итоговых проектов).

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях.

В процессе реализации программы используются три основные формы организации деятельности, которые чередуются в зависимости от сложности задачи:

1. Индивидуальная форма:

- является основной при выполнении авторских изделий и итоговых проектов;
- позволяет каждому подростку работать в собственном темпе и реализовывать свой уникальный замысел;
- педагог осуществляет персональное консультирование и помощь (тьюторство).

2. Групповая (коллективная) форма:

- используется на этапе обсуждения идей («мозговой штурм»), изучения новой теории или проведения анализа работ;
- применяется при организации итоговой выставки, где группа совместно работает над оформлением пространства и афиши;
- способствует развитию коммуникативных навыков и умению работать в команде.

3. Парная форма (работа в малых группах):

- эффективна при выполнении трудоемких операций (например, натягивание ткани на подрамник или помощь друг другу при разметке крупных деталей);
- используется для взаимного контроля (взаимопроверка соблюдения ТБ или качества шва).

Особенности организации образовательной среды.

Занятия строятся на принципах «неформального образования». Это означает, что в мастерской приветствуется свободное (но конструктивное) общение, возможность фонового прослушивания спокойной музыки во время практики и право учащегося на выбор материалов и цветовых решений в рамках темы.

Обеспечение методическими и дидактическими материалами:

- методические разработки педагога (занятий, инструкций и др.);
- видео-уроки по техникам «Макраме», «Роспись по коже», «Тонировка массы DAS»;
- наглядные пособия: таблицы саамских орнаментов, фотографии арктических пейзажей, подборка цифровых изображений (фотографии природы Арктики, петроглифов, саамских костюмов), образцы материалов (виды кожи, древесины);
- инструкционные карты: пошаговые схемы выполнения швов, этапы росписи шоппера, схема тонировки массы для лепки;
- раздаточный материал: шаблоны, трафареты с петроглифами, заготовки для эскизов.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, мы сформулировали следующую **цель воспитательной работы в ДЮЦ «Ровесник»**: воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка.

Для реализации поставленных целей воспитания обучающихся необходимо будет решить следующие **основные задачи**:

- реализовать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- реализовать потенциал детского объединения в воспитании обучающихся, поддерживать активное их участие в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;

- формировать позитивный уклад жизни учреждения, положительный имидж и престиж;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- формировать достойного гражданина и патриота России (воспитание у обучающихся чувства патриотизма, развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края, становление многогранно развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях, развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов);
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды;
- формировать духовно-нравственные качества личности, делающие её способной противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в учреждении интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

План воспитательной работы:

№	Название мероприятия	Дата
1.	Профилактические беседы по темам «Схема дорожной безопасности», «Пожарная безопасность». Изготовление световозвращающих значков-фликеров с северной символикой	Сентябрь
2.	Выставка-конкурс поделок «Золотая осень»	Октябрь
3.	Беседа «Безопасность на льду»	Ноябрь
4.	Игра «В здоровом теле – здоровый дух»	Декабрь

5.	Выставка «Семейная ёлочная игрушка». Создание новогодних сувениров по мотивам арктических сказок (олени, сияние).	Декабрь
6.	Изготовление открытки, подарочного сувенира «С Днем Защитника отечества»	Февраль
7.	Изготовление открытки, подарочного сувенира «С8 марта»	Март
8.	Беседа-знакомство «Секреты народных мастеров». Изучение традиционной поморской и саамской росписи, применение её на практике	Апрель
9.	Творческая гостиная и выставка семейных поделок «Чайные традиции нашей семьи» в рамках акции «ПАПин Апрель»	Апрель
10.	Участие в народной акции «Рисуем Победу». Создание патриотического сувенира/барельефа/значка ко Дню Победы	Май

Список литературы

Для педагога:

1. Большакова Н. П. Жизнь, обычаи и фольклор саамов. — Мурманск, 2005.
2. Лихачев В. А. Рисунки Канозера. — Мурманск: Кн. изд-во, 2011.
3. Волынкин В.И. Художественно- эстетическое воспитание и развитие школьников: учебное пособие.-Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 448 с.
4. Митителло К. Кожа: Техника. Приемы. Изделия. — М.: Эксмо, 2004.
5. Воробьёва Н. Точечная роспись//Курс для начинающих. – Москва: «Аст-пресс», -63с
6. Устин В. Б. Композиция в дизайне. — М.: АСТ, 2007.

Для обучающихся и родителей:

1. Разумовская О. К. Секреты народных умельцев. — М.: Просвещение, 2010.
2. Шашков Д. В. Саамские узоры (альбом-пособие). — Мурманск, 1995.
3. Интернет-ресурс: Виртуальный музей петроглифов Канозера (архив изображений).

Календарный учебный график

Детское объединение «Арктик-дизайн: мастерская авторского сувенира»

Год обучения – 1,

Количество часов – 72 (1 раз в неделю по 2 часа)

Педагог д/о: Колышкина Н.В.

Группа № 1:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Беседа, практика	2	Вводное занятие. Знакомство с «Северным кодом». Стилизация.	с. Алакертти МАОУ СОШ № 3 «Точка роста»	Собеседование
2.	Сентябрь			Беседа, практика	2	Оберег «Знак мастера» на спиле дерева.	с. Алакертти МАОУ СОШ № 3 «Точка роста»	Творческая работа
3.	Сентябрь			Беседа, практика	2	Материаловедение. Работа с шаблонами и кроем.	с. Алакертти МАОУ СОШ № 3 «Точка роста»	Проверка эскизов
4.	Сентябрь			Беседа, практика	2	Техника шва. Изготовление броши «Олень».	с. Алакертти МАОУ СОШ № 3 «Точка роста»	Практическая работа
5.	Октябрь			Практическое занятие	2	Техника шва. Изготовление броши «Олень».	с. Алакертти МАОУ СОШ № 3 «Точка роста»	Готовое изделие
6.	Октябрь			Практическое занятие	2	Кастомизация: кожаный браслет с орнаментом.	с. Алакертти МАОУ СОШ № 3 «Точка роста»	Готовое изделие
7.	Октябрь			Практическое занятие	2	Кастомизация: кожаный браслет с орнаментом.	с. Алакертти МАОУ СОШ № 3 «Точка роста»	Готовое изделие
8.	Октябрь			Практическое занятие	2	Кастомизация: кожаный браслет с орнаментом.	с. Алакертти МАОУ СОШ № 3 «Точка роста»	Готовое изделие
9.	Октябрь			Беседа, практика	2	Петроглифы Канозера: от скалы до значка (пина).	с. Алакертти МАОУ СОШ № 3 «Точка роста»	Планшет со значками
10.	Ноябрь			Презентация	2	Петроглифы Канозера: от скалы	с. Алакертти МАОУ СОШ	Планшет со

						до значка (пина).	№ 3 «Точка роста»	значками
11.	Ноябрь			Беседа, практика	2	Пейзажная миниатюра «Сияние».	с. Алакуртти МАОУ СОШ № 3 «Точка роста»	Творческая работа
12.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Пейзажная миниатюра «Сияние».	с. Алакуртти МАОУ СОШ № 3 «Точка роста»	Творческая работа
13.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Пейзажная миниатюра «Сияние».	с. Алакуртти МАОУ СОШ № 3 «Точка роста»	Творческая работа
14.	Декабрь			Беседа, практика	2	Создание авторского шоппера: трафаретная печать.	с. Алакуртти МАОУ СОШ № 3 «Точка роста»	Готовое изделие
15.	Декабрь			Практическое занятие	2	Создание авторского шоппера: трафаретная печать.	с. Алакуртти МАОУ СОШ № 3 «Точка роста»	Готовое изделие
16.	Декабрь			Практическое занятие	2	Создание авторского шоппера: трафаретная печать.	с. Алакуртти МАОУ СОШ № 3 «Точка роста»	Готовое изделие
17.	Декабрь			Беседа, практика	2	Изготовление нашивок (патчей) в стиле «Арктик».	с. Алакуртти МАОУ СОШ № 3 «Точка роста»	Коллекция патчей
18.	Январь			Практическое занятие	2	Изготовление нашивок (патчей) в стиле «Арктик».	с. Алакуртти МАОУ СОШ № 3 «Точка роста»	Коллекция патчей
19.	Январь			Практическое занятие	2	Изготовление нашивок (патчей) в стиле «Арктик».	с. Алакуртти МАОУ СОШ № 3 «Точка роста»	Коллекция патчей
20.	Январь			Беседа, практика	2	Свойства массы DAS. Лепка кулона «Амулет».	с. Алакуртти МАОУ СОШ № 3 «Точка роста»	Заготовка изделия
21.	Февраль			Практическое занятие	2	Свойства массы DAS. Лепка кулона «Амулет».	с. Алакуртти МАОУ СОШ № 3 «Точка роста»	Заготовка изделия
22.	Февраль			Беседа, практика	2	Фактура и тонировка. Имитация резьбы по кости.	с. Алакуртти МАОУ СОШ № 3 «Точка роста»	Готовое изделие
23.	Февраль			Практическое занятие	2	Фактура и тонировка. Имитация резьбы по кости.	с. Алакуртти МАОУ СОШ № 3 «Точка роста»	Готовое изделие
24.	Февраль			Практическое занятие	2	Фактура и тонировка. Имитация резьбы по кости.	с. Алакуртти МАОУ СОШ № 3 «Точка роста»	Готовое изделие
25.	Март			Беседа, практика	2	Разработка легенды и логотипа личного бренда.	с. Алакуртти МАОУ СОШ № 3 «Точка роста»	Эскиз логотипа
26.	Март			Беседа, практика	2	Разработка легенды и логотипа личного бренда.	с. Алакуртти МАОУ СОШ № 3 «Точка роста»	Эскиз логотипа
27.	Март			Беседа, практика	2	Создание коллекции из 3-х предметов. Упаковка.	с. Алакуртти МАОУ СОШ № 3 «Точка роста»	Готовая коллекция
28.	Март			Беседа,	2	Создание коллекции из 3-х	с. Алакуртти МАОУ СОШ	Готовая

				практика		предметов. Упаковка.	№ 3 «Точка роста»	коллекция
29	Апрель			Практическое занятие	2	Создание коллекции из 3-х предметов. Упаковка.	с. Алакуртти МАОУ СОШ № 3 «Точка роста»	Готовая коллекция
30	Апрель			Практическое занятие	2	Создание коллекции из 3-х предметов. Упаковка.	с. Алакуртти МАОУ СОШ № 3 «Точка роста»	Готовая коллекция
31	Апрель			Практическое занятие	2	Создание коллекции из 3-х предметов. Упаковка.	с. Алакуртти МАОУ СОШ № 3 «Точка роста»	Готовая коллекция
32	Апрель			Практическое занятие	2	Создание коллекции из 3-х предметов. Упаковка.	с. Алакуртти МАОУ СОШ № 3 «Точка роста»	Готовая коллекция
33	Май			Практическое занятие	2	Создание коллекции из 3-х предметов. Упаковка.	с. Алакуртти МАОУ СОШ № 3 «Точка роста»	Готовая коллекция
34	Май			Практическое занятие	2	Создание коллекции из 3-х предметов. Упаковка.	с. Алакуртти МАОУ СОШ № 3 «Точка роста»	Готовая коллекция
35	Май			Беседа, практика	2	Организация выставки и презентация проектов.	с. Алакуртти МАОУ СОШ № 3 «Точка роста»	Защита проекта
36	Май			Практическое занятие	2	Организация выставки и презентация проектов.	с. Алакуртти МАОУ СОШ № 3 «Точка роста»	Защита проекта