

Управление образования администрации Кандалакшского муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Ровесник»
имени Светланы Алексеевны Крыловой»
Кандалакшского муниципального округа

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от 17.04.2026 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 17.04.2026 г. № 51-г
Директор  О. Ю. Савенкова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Креативное рукоделие»
Возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок реализации программы: 2 года
Уровень сложности: базовый

Автор- составитель:
Хотемская Екатерина Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

г. Кандалакша 2026

Пояснительная записка
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе художественной направленности
«Креативное рукоделие»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное рукоделие» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
6. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
8. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МАУДО ДЮОЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Актуальность программы

Рукоделие – это искусство создавать уникальные вещи своими руками. Оно объединяет множество направлений, каждое из которых обладает своей

историей и особенностями. Многие виды рукоделия имеют глубокие корни в народной культуре и традициях и занятия ими помогают сохранять и передавать культурное наследие.

Рукоделие, как вид творческой деятельности, остается актуальным и в современном мире, что обусловлено многими факторами: оно предоставляет возможность для самовыражения, позволяя создавать вещи, отражающие личный вкус и стиль; развивает мелкую моторику, усидчивость, внимательность, аккуратность и творческое мышление.

Приобщение детей к разным видам рукоделия оказывает влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

Занятие рукоделием не только приносит эстетическое удовольствие и позволяет создавать уникальные вещи, но и способствует расслаблению, снижению уровня стресса и улучшению настроения (благодаря ритмичным движениям и концентрации на процессе), т.е. оказывает благотворное влияние на психическое и физическое здоровье.

Рукоделие остается востребованным и актуальным занятием, которое приносит пользу как на индивидуальном уровне, так и в масштабах общества.

Программа соответствует потребностям детей и их родителей, так как ориентирована на разный уровень подготовленности обучающихся.

Отличительная особенность программы, новизна

Программа «Креативное рукоделие» обладает комплексным подходом и позволяет осваивать несколько направлений декоративно-прикладного творчества: ковроткачество, шитье, вышивку, бисероплетение, узелковое плетение и плетение из бумажной лозы, выжигание, мыловарение, гипсомодельное ремесло, что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся. Изучение разных техник рукоделия, современное их применение, внесение новых веяний в традиционные виды декоративно-прикладного искусства вносит в программу новизну и делает отличительной от других.

Гибкость структуры содержания программы, разнообразие видов деятельности, поиск новых форм творчества, освоение новых техник и технологических приемов развивает не только креативное мышление обучающихся, но и помогает сформировать им определенный стиль, проявить свою индивидуальность, самобытность и неповторимость, определить направление, в котором бы хотелось саморазвиваться в дальнейшем, тем самым поднимая обучающихся на качественно новый уровень индивидуального развития.

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения обучающихся в условиях социума.

В рамках программы обучающиеся приобретают практические навыки создания изделий в различных видах творчества, приобретают навыки работы с различными материалами, осознают неповторимость, индивидуальность изделий, выполненных своими руками.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и обучающихся, в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия способствуют не только техническому, конструкторскому и эстетическому развитию обучающихся, но и способствуют развитию творческих способностей, самостоятельности, фантазии и воображения, расширению кругозора, развитию коммуникативных навыков. В программу включен значительный объем познавательных сведений, касающихся происхождения используемых материалов. В ходе реализации программы обучающиеся получают знания по истории, геометрии, черчению, технологии, изобразительному искусству.

Уровень программы: базовый.

Адресат программы: Возраст обучающихся - 9-14 лет.

Объем и срок освоения. Программа рассчитана на 2 года обучения, каждый по 144 часа, всего – 288 часов.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 45 минут, между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

Регулярно проводится инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях.

Количество обучающихся:

- 15 человек - первый год обучения;
- 15 человек - второй год обучения.

Условия приема: На обучение по программе принимаются обучающиеся без предварительной подготовки.

Возможно включение обучающихся в детское объединение в течение всего периода обучения по согласованию с педагогом. Набор осуществляется

в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой Кандалакшского муниципального округа (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3). Обучающиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления родителей (законных представителей).

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: всем составом.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся в процессе постижения мастерства в различных видах современного рукоделия.

Задачи программы:

обучающие:

- познакомить обучающихся с различными видами рукоделия и их историей возникновения;
- научить обучающихся необходимым элементарным приемам и способам ручной работы с различными материалами, обучить техническим приемам изготовления изделий разных видов рукоделия;
- сформировать и закрепить у обучающихся практические умения и навыки ручного труда;
- совершенствовать умения и навыки работы с нужными инструментами, приспособлениями при обработке различных материалов.

развивающие:

- развивать интерес к овладению приемами рукоделия;
- овладеть общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для проектирования и создания продуктов труда из различных материалов.

воспитательные:

- воспитать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- развить потребности к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей, гордиться выполненной работой;
- воспитать интерес к разнообразным видам искусства, любви к природе, родному краю, истокам русской народной культуры;

- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

Прогнозируемые результаты

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- историю развития различных видов декоративного прикладного творчества (керамика, текстиль, гипс);
- основные свойства используемых материалов и средств, приёмы работы с различными художественными материалами (бумагой, тканью, бисером и бусинами, пряжей и т.п.);
- правила работы с инструментами, приспособлениями;
- основные термины и приемы, понятия в рамках изучаемых тем;
- основы цветовой и графической грамотности.

Обучающиеся будут уметь:

- соблюдать правила безопасности труда при работе с режущими и колющими инструментами и другими приспособлениями;
- сделать эскиз задуманной работы, использовать его в решении художественно-творческой задачи;
- выполнять изделия по схемам, по эскизу, по образцу, по шаблону;
- работать в различных выбранных техниках;
- проявлять самостоятельность и фантазию в изготовлении изделия;
- оформлять частично готовые изделия.

Метапредметные результаты:

- умение организовывать самостоятельно своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.
- способность осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы, определять последовательность выполнения творческой работы;
- умение анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- способность сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- способность организовывать совместную работу в паре или группе, осуществляя сотрудничество и взаимопомощь;

- умение формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи других участников образовательного процесса.

Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж.	2	2	-	Наблюдение, собеседование
2.	Рукоделие: история, виды, техники, стили.	2	1	1	Наблюдение. Текущий контроль
3.	Основы графической грамотности	10	4	6	Наблюдение. Текущий контроль
4.	Цветоведение	8	2	6	Наблюдение. Текущий контроль
5.	Работа с бумагой и картоном	20	4	16	Наблюдение. Текущий контроль. Представление проекта
6.	Поделки из бросового материала	20	4	16	Опрос. Текущий контроль. Мини-выставка.
7.	Квиллинг	12	4	8	Наблюдение. Текущий контроль. Мини-выставка.
8.	Декупаж	14	2	12	Наблюдение. Текущий контроль. Мини-выставка.
9.	Джутовая филигрань	14	4	10	Наблюдение. Текущий контроль. Мини-выставка.
10	Стринг-арт	20	4	16	Наблюдение. Текущий контроль. Представление работ.
11	Кинусайга	20	4	16	Наблюдение.

					Текущий контроль. Представление работ.
12.	Итоговое занятие. Подведение итогов.	2	1	1	Опрос, выставочный просмотр
	ИТОГО	144	36	108	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж. (2 часа)

Теория (2 часа). Введение в образовательную программу. Сообщение целей и задач работы объединения. Режим работы. Первичный инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в учреждении. Инструктаж по эвакуации, эвакуационные пути и выходы.

2. Рукоделие: история, виды, техники, стили, материалы. (2 часа)

Теория (1 часа). История развития декоративно прикладного творчества. Современные направления креативного рукоделия. Материалы для творчества.

Практика (1 часа). Арт-практика. Игры и упражнения для развития фантазии: «На что похожа линия?», «Графические превращения», «Составь натюрморт», «Загадочные человечки» и т.д.

3. Основы графической грамотности (10 часов)

Теория (4 часа). Первоначальные графические знания и умения. Чертежные инструменты и принадлежности: линейка, угольник, циркуль, карандаш. Их назначение и правила пользования. Знакомство с линиями чертежа: линия видимого контура, невидимого контура, сгиба, осевая, сплошная тонкая. Понятие о техническом рисунке, чертеже, эскизе.

Практика (6 часа). Практические задания для обработки графических умений: «Линия и её характер», «Дорисуй фигуру», Изготовление игольниц, открыток, фоторамок. Художественное оформление поделок. Увеличение и уменьшение плоских изображений по клеткам.

4. Цветоведение (8 часов)

Теория (2 часа). Три основных цвета. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета, их сочетания. Цветовая растяжка.

Практика (6 часа). Практическая работа по цветоведению: основные и составные цвета, плавные переходы цветов, необычные техники рисования. Составление коллажей и аппликаций на тему: «Осенний краски», «Летний букет» и т.д.

5. Работа с бумагой и картоном (20 часов)

Теория (4 часа). Сведения о видах, свойствах и применении бумаги и картона. Краткие сведения из истории бумаги. Технологические операции

при работе с бумагой. Оригами. Изготовление плоских и объемных деталей. Способы соединения деталей технических поделок. Неподвижные и подвижные соединения (клей, заклепки из мягкой проволоки). Работа с гофрированной бумагой. Бумажное папье-маше.

Практика (16 часов). Отработка навыков работы по шаблонам и трафаретам. Оригами. Разметка деталей на бумаге и картоне. Технологические операции: складывание, сгибание, надрезание, резание, прокалывание. Перевод чертежей и разверток при помощи копировальной бумаги и кальки на плотную бумагу и картон. Освоение техники «папье-маше». Изготовление игрушек и сувениров, панно из бумаги и картона. Коллективная работа «Трехмерный макет Кольского полуострова». 3D макет «Северный маяк». Творческий проект «Лэпбук «Кольский Север». Представление творческого проекта.

6. Поделки из бросового материала (20 часов)

Теория (4 часа). Бросовый материал, его виды. Важность использования бросового материала. Требование к бросовому материалу. Разновидности клея. Способы соединения. Моделирование. Инструменты и приспособления. Художники и дизайнеры, перерабатывающие бросовый материал в искусство.

Практика (16 часов) Техника безопасности. Подготовка бросового материала. Изготовление поделок из бросового материала: кашпо, органайзеры, кормушки, подставки, элементы игр, кукольные домики, мебель, вазы, рамки, элементы игрушек. Создание аксессуаров и украшений на тему «Северные мотивы». Мини-выставка.

7. Квиллинг (12 часов)

Теория (4 часа). История техники квиллинг. Бумага для квиллинга. Оборудование. Основная техника (прием скручивание). Приемы получения различных форм: плотный рулончик, свободная спираль, плотный круг, разреженный круг, капля, изогнутая капля, глаз, миндальный орех, обработанный миндальный орех, долька, квадрат, прямоугольник, треугольник, стрелка и т.д.

Практика (8 часов). Изготовление декоративных элементов и поделок в технике квиллинг: цветочные композиции, миниатюрные фигурки, магниты на холодильник, украшения. Создание мини-картин по выбору на тему: «Морозный рисунок», «Белое море», «Осенние пейзажи Кольского Заполярья». Представление работ на мини-выставку.

8. Декупаж (14 часов)

Теория (2 часа). Искусство декупажа. Создание объемных работ из бумаги. Технические приемы. Обзор нового направления - 3 D декупаж.

Практика (12 часов). Инструктаж ТБ. Декупаж салфетками банок, коробок. Изготовление открыток и мини-картин, шкатулок. Представление работ на мини-выставку. Оформление спила дерева на тему «Север в моём сердце».

9. Джутовая филигрань (14 часов)

Теория (4 часа). Исторический обзор. Технологии производства джутового материала. Используемые материалы и инструменты. Основные приёмы обматывания заготовок.

Практика (10 часов). Изготовление узоров из джута. Джутовая нить и украшения, интерьерные предметы и аксессуары. Изготовление панно на тему «О Севере». Представление работ на мини-выставку.

10. Стринг-арт (20 часов)

Теория (4 часа). Исторический обзор. Материалы, инструменты и приспособления, правила безопасной работы с инструментами. Техника выполнения работ, базовые приемы натягивания нитей. Стринг-арт в интерьере.

Практика (16 часов). Техника безопасности. Подбор инструментов и материалов. Подготовка основы (зашкуривание, покраска или покрытие лаком). Выбор эскиза. Перенос рисунка на основу. Разметка точек. Осваивание базовых приемов натягивания нитей. Создание геометрических и художественных композиций. Создание работ на тему «Животные Кольского полуострова». Представление работ. Полезные советы.

11. Кинусайга (20 часов)

Теория (4 часа). История и особенности. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности. Основные этапы работы.

Практика (16 часов). Инструктаж по ТБ. Подбор материалов и инструментов. Обсуждение этапов. Самостоятельное выполнение работ. Представление работ.

12. Итоговое занятие. Подведение итогов (2 часа)

Теория (1 час). Опрос обучающихся по теоретическому материалу.

Практика (1 час). Оформление выставки работ. Подведение итогов первого года обучения.

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж.	2	2	-	Наблюдение, анкетирование, собеседование
2.	Рукоделие: история, виды, техники, стили, материалы и инструменты	2	1	1	Наблюдение. Текущий контроль Мини-выставка
3.	Основы пирографии	10	2	8	Наблюдение. Текущий контроль. Выставка
4.	Ручное ткачество и плетение. Вышивка в ковровой технике	22	6	16	Наблюдение. Текущий контроль.

					Мини-выставка
5.	Текстильные сувениры и аксессуары.	16	4	12	Опрос.Текущий контроль. Выставка
6.	Азы бисероплетения.	16	4	12	Наблюдение. Текущий контроль. Мини-выставка
7.	Техника Тори	14	4	10	Наблюдение.Текущий контроль Групповая оценка
8.	Плетение из бумажной лозы	20	6	14	Текущий контроль. Мини-выставка
9.	Основы мыловарения	6	2	4	Текущий контроль. Групповая оценка
10.	Основы работы с гипсом	20	6	14	Наблюдение. Текущий контроль. Мини-выставка
11.	Узелковое плетение	14	6	8	Наблюдение. Текущий контроль. Демонстрация готовых изделий.
12.	Итоговое занятие. Подведение итогов.	2	1	1	Опрос, выставочный просмотр
	ИТОГО	144	44	100	

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Введение в образовательную программу. Инструктаж. (2 часа)

Теория (2 часа). Введение в образовательную программу. Сообщение целей и задач работы объединения. Режим работы.

2. Рукоделие: история, виды, техники, стили, материалы и инструменты. (2 часа)

Теория (1 час). История развития декоративно прикладного творчества. Современные направления креативного рукоделия. Инструменты и материалы

Практика (1 час). Знакомство с инструментами, с правилами и приемами работы с ними.

3. Основы пирографии (10 часов)

Теория (2 часа). Истоки пирографии. Основы пирографии. Инструменты и материалы. Техники и способы выжигания. Советы начинающим.

Практика (8 часов). Просмотр работ. Техника безопасности. Организация рабочего места. Выполнение работы по шаблону. Выжигание по готовому

изделию. Выполнение творческого задания на тему «Красота Севера». Выжигание магнитика, значка.

4. Ручное ткачество и плетение. Вышивка в ковровой технике.(22 часа)

Теория (6 часов). История ковроткачества. Домотканые половики и плетеные коврики. Материалы и инструменты, приспособления. Техники плетения и вязания домашних ковров. Вышивка в ковровой технике. Особенности ручного тафтинга.

Практика (16 часов). Просмотр работ. Техника безопасности. Организация рабочего места. Правила работы с ножницами при подготовке пряжи для ковров из старых вещей. Определение цветовой гаммы изделия, примерный расчет расходного материала. Плетение коврика на рамке и обруче. Способы изготовления «бабушкиных» ковров. Вышивка в ковровой технике. Мини-выставка.

5. Текстильные сувениры и аксессуары (16 часов)

Теория (4 часа). Истоки и значение «handmade». «Handmade» как стиль жизни. Изделия ручной работы в современном интерьере. Просмотр работ. Виды швов. Выкройки.

Практика (12 часов). Техника безопасности. Этапы работы. Шитье интерьерной игрушки. Текстильные брелоки. Шитье сумочки, косметички. Декорирование изделий лентами, шерстью, бусинами. Мини-выставка.

6. Азы бисероплетения.(16 часов)

Теория (4 часа). История бисера. Виды бисера. Инструменты и материалы. Изделия из бисера, просмотр интернет-ресурсов. Знакомство с основными техниками низания бисером. Просмотр и обсуждение с учащимися способов низания. Знакомство с разновидностями простых цепочек. Проведение бесед на темы: «Изделия из бисера», «Аккуратность - залог успеха», «Красота бисерных изделий». Знакомство с правилами присоединения и закрепления деталей из бисера.

Практика (12 часов). Организация рабочего места. Определение расчета расходного материала. Определение цветового решения в изготовлении изделия. Использование бисера различной формы в изделии. Поэтапное изучение тем: 1). Параллельное низание; 2). Игольчатое низание; 3). Петельное низание; 4). Низание простых цепочек.

Изготовление украшений из бисера. Плетение фигурок из бисера. Мини-выставка.

7. Техника Тори (14 часов)

Теория (4 часа). Технология изготовления цветов из капрона. Формы отдельных элементов. Создание эскиза.

Практика (10 часов). Техник безопасности. Создание цветочных композиций по образцу. Изготовление цветочной композиции по собственному эскизу. Изготовление бабочек в технике тори для цветочного букета. Демонстрация изделий.

8. Плетение из бумажной лозы (20 часов)

Теория (6 часов). Из истории плетения. Плетеные изделия в современном интерьере. Техника безопасности. Материалы и инструменты для плетения. Способы изготовления бумажной лозы. Виды плетений. Изучение схем.

Практика (14 часов). Изготовление бумажной лозы, окрашивание. Изготовление цветка из бумажной лозы по шаблону. Плетение подставки под горячее, корзинки, короба. Мини-выставка.

9. Основы мыловарения (6 часов)

Теория (2 часа). Мыловарение: виды, основные принципы, материалы и инструменты

Практика (4 часа). Выбор формы, декора, запаха. Приготовление раствора. Сушка. Финальное декорирование. Мыло ручной работы, секреты мастеров. Демонстрация собственного мыла.

10. Основы работы с гипсом (20 часов)

Теория (6 часов). Знакомство с гипсом: добыча, свойства материала, использование. Технология работы с гипсом. Работа с формой: подготовка гипса к работе; смазка, заливание, изготовление гипсового отлива, засыхание отлива, освобождение гипсового отлива от формы, придание цвета и дополнительных оттенков. Материалы, инструменты, современные силиконовые формы. Чеканка из гипса. Использование гипса в современном интерьере: колонны, карнизы арки, сувениры, игрушки.

Практика (14 часов). Инструктаж ТБ. Приготовление раствора, Гипсовая техника литья в силиконовые формы: заливка, сушка, обработка и окрашивание. Изготовление магнитиков, ваз, фигурок. Гипсовое панно. Картины, кашпо из гипса и ткани. Мини-выставка.

11. Узелковое плетение (14 часов)

Теория (6 часов). Узелковое плетение. История развития макраме. Техники и виды плетения. Материалы и инструменты. Просмотр видеоматериалов. Знакомство с нитями. Кукла из ниток (куколки-талисманчики). Основные узлы макраме: плоские узлы, левосторонние, правосторонние, цепочки из них.

Практика (8 часов). Плетение простым способом:человечки-брелочки, стрекоза, браслетики). Сетка из двойных плоских узлов, узоры «шахматка на уголок», «шахматка от уголка». Брелоки для ключей. Демонстрация готовых изделий.

12.Итоговое занятие. Подведение итогов(2 часа)

Теория (1 час) Опрос обучающихся по теоретическому материалу.

Практика (1 час) Оформление выставки работ. Подведение итогов.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение 1).

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое оснащение. Кабинет должен быть оформлен в соответствии с профилем занятий, оборудован в соответствии с санитарно-техническими требованиями для проведения групповых занятий: столами, классной доской, шкафами для хранения учебной литературы, наглядных пособий, материалов, инструментов и приспособлений.

Технические средства обучения	Инструменты и оборудование	Материалы
1.Мультимедийное оборудование (проектор, экран, компьютер) 2. МФУ 3. Оборудование кабинета «Хайтек» мини-технопарка «Квантолаб» (приборы для выжигания)	1. Иглы для шитья 2. Иглы для вышивания 3. Пяльцы 4. Булавки (маркеры) 5. Сантиметровые ленты 6. Линейки, треугольники 7. Циркуль 8. Клеевые пистолеты 9. Шило 10. Ножницы 11.Стеки 12.Рамки для ковриков. 13.Ножи-резаки 14.Наборы игл для ковровой вышивки. 15. Кисти для красок 16. Кисти для клея 17. Перчатки 18. Ножницы 19. Раскроечные коврики	1.Нитки катушечные 2. Пряжа для вязания 3.Дощечки для выжигания. 4.Пряжа, нарезанная из старых вещей. 5.Канва/ мешковина. 6. Ткань для шитья. 7.Наполнитель. 8.Разноцветные бусины. 9. Молнии. 10.Пуговицы. 11.Атласные ленты 12. Бисер, стекларус 13 Леска для бисера 14 Проволока для бисера 15. Нитка-резинка 16. Проволока для творчества 17. Картон белый 18. Картон цветной 19. Бумага цветная 20. Клей ПВА 21. Клей «Универсальный» 22. Газеты, журналы. 23. Краски акриловые / гуашь.

		24. Гипс. 25. Силиконовые формы. 26. Нитки «Мулине». 27. Нейлоновые шнуры. 28. Шнуры разного диаметра. 29. Шнуры разного диаметра. 30. Основа для мыловарения. 31. Масла. 32. Красители для мыловарения, воска, гипса. 33. Пенопласт 34. Фольга 35. Нити для макраме. 36. Клеенки.
--	--	--

Перечень инструментов и материалов, необходимых для работы:

Для работы детского объединения могут пригодиться самые неожиданные материалы: пуговицы нестандартных форм, бусины, обрывки пряжи, перышки, детали сломанных игрушек, семена, крупы и пр. Фольга, упаковочная пленка, обои, отдельные красочные страницы иллюстрированных журналов, фантики и т.п. – они могут понадобиться для отделки изделий, а иногда и как основной поделочный материал, позволяющий получить своеобразные декоративно-художественные эффекты. Использование в художественной и конструкторской деятельности всевозможных «бросовых» материалов широко распространено в мировой практике, что способствует формированию нового, нестандартного взгляда на вещи, преодолению стереотипности мышления.

Педагогический контроль

Цель осуществления контроля – выявление исходного, текущего, итогового уровня освоения теоретических знаний, развития практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы.

Система мониторинга разработана по видам контроля:

Входная диагностика проводится в начале учебного года. Осуществляется педагогом в форме наблюдения, анкетирования,

собеседования. Наблюдение дает общую картину по обучающемуся, детскому коллективу в целом. Анкетирование включает в себя: ознакомительную анкету, которая дает необходимые сведения о ребенке и его семье. Собеседование позволяет узнать о его природных задатках, мотивах обучения, уровне подготовленности и интересах на момент поступления в объединение.

Текущий контроль проводится с целью определения степени освоения обучающимися содержания программы, учебных достижений обучающихся; контроля качества изделия, коррекции работы, своевременного исправления ошибок, выявленных в процессе контроля. Контроль носит систематический характер, проводится на каждом занятии, на всех его этапах. Он часто проводится в скрытой форме.

Наблюдение за тем, как обучающиеся общаются между собой во время занятий и во время перерывов, во время массовых мероприятий, позволяет делать выводы об уровне их подготовленности, их воспитанности и коммуникабельности.

Также текущий контроль может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы, практические работы, выставки, вопросники, тестирование, конкурсы. Сбор и анализ всех результатов мониторинга дает полную картину о каждом ребенке и его возможностях.

Промежуточный контроль предполагает оценку качества усвоения обучающимися содержания конкретного этапа освоения программы в течение учебного периода (год обучения), динамики личностного роста каждого обучающегося. Так же позволяет оценить и скорректировать степень сложности программы с учетом индивидуальных особенностей детей.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения в форме опроса и выставочного просмотра, оцениванию подлежат теоретические знания, умения и навыки, полученные за год, а также уровень развития и воспитанности (Приложение 2).

Этапы, виды и формы контроля

Этапы педагогического контроля	Виды педагогического контроля	Формы педагогического контроля
I этап (сентябрь)	входная диагностика (проводится на первых занятиях по программе)	наблюдение, анкетирование, собеседование
II этап	текущий (проводится с	наблюдение, опрос,

	целью контроля знаний и умений учащихся в течение всего периода обучения)	собеседование, оценка практической/творческой работы, вопросники, тестирование, конкурсы
III этап (май первого года обучения)	промежуточный (проводится в конце первого года обучения)	опрос выставочный просмотр
IV этап (май второго года обучения)	итоговый (проводится в конце всего курса обучения)	опрос, выставочный просмотр

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: низкий, средний, высокий.

1. Низкий уровень.

Обучающийся в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

2. Средний уровень.

Обучающийся владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, в целом с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

3. Высокий уровень.

Обучающийся владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.

Методическое обеспечение программы

Реализация программы даёт возможность обучающимся получить представление о разных видах декоративно-прикладного творчества; формирует умение и навыки по их техническому исполнению, а также воспитывает стремление творчески подходить к работе. В процессе занятий, накапливая практический опыт в выполнении изделий, обучающиеся от освоения наиболее простых техник постепенно переходят к более сложным видам и к решению творческих задач.

Форма обучения – очная, построенная на непосредственном, личном общении с педагогом на занятиях в максимальном объеме, что способствует

приобретению глубоких знаний, составляющих основу качественного образования.

Структура занятий детского объединения «Креативное рукоделие» включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает проведение бесед, лекций с демонстрацией наглядных пособий: иллюстраций изделий ДПИ, коллекций материалов, необходимых для работы, схем технологических операций, готовых объектов труда.

Практическая часть является основной и предполагает:

- работу над эскизом изделия, его цветовым решением;
- овладение технологическими операциями и их совершенствованием;
- изготовление изделия.

Организация занятий в детском объединении строится на основе следующих принципов:

- доступности (заключается в простоте изложения и понимания материала);
- связи теории с практикой (предполагает выработку умений и навыков на основе знаний и представлений);
- наглядности (предполагает использование наглядных пособий, технических средств обучения);
- результативности (обеспечивает соответствие целей образования и возможностей их достижения).

Методы и технологии обучения

В ходе реализации программы, в целях эффективного обучения, воспитания и развития навыков творческой деятельности обучающихся, а также для поддержания устойчивого интереса к рукоделию, применяются следующие методы:

1. по характеру познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративные (педагог передаёт информацию обучающимся);
- репродуктивные (обучающийся выполняет действия по примеру педагога);
- исследовательские (обучающиеся ищут решения новых для них проблем);
- методы проблемного изложения (педагог формулирует проблему и показывает логические шаги для её решения);
- эвристические (педагог разбивает проблему на отдельные задачи, а обучающиеся их решают);

2. по источнику получения знаний:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, лекция, чтение);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами);
- поисковые (нахождение оптимальных решений для выполнения работы).

Также в процесс обучения используются следующие групповые и индивидуальные интерактивные методы обучения: групповое обсуждение, интерактивная экскурсия, мастер-классы, игровые методы.

В образовательной программе используются элементы следующих педагогических технологий:

- Личностно-ориентированное обучение. Целью ставится максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающегося на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.
- Методическую основу составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Вариативность (задания с возможностью выбора), дифференцированный подход (задания адаптированы к возрасту детей и построены с учетом их интересов и уровнем подготовки).

Подведение итогов может быть в форме коллективного обсуждения, проведения блиц – выставки. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение художественных решений. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все обучающиеся объединения.

- Широко используется игровая технология. Включение в занятие игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, способствует сплочению детского коллектива, облегчает преодоление трудностей в усвоении материала. Многие игры и упражнения строятся на материале различной трудности, это дает возможность осуществлять индивидуальный подход, обеспечивать участие в одной игре учащихся с разным уровнем знаний.
- Проектная технология предполагает активное вовлечение учащихся в процесс создания продукта (проекта, изделия) для решения конкретной проблемы или задачи, требующей применения знаний из разных областей. В основе этой технологии лежит самостоятельная

деятельность учащихся. Проекты могут выполняются в группах, что способствует развитию коммуникативных навыков и умению работать в команде.

Воспитательный модуль

Календарный план к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сказочный мир декоративно-прикладного творчества. Авторская ватная игрушка»

План воспитательной работы

Цель: создание благоприятных психолого-педагогических условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализация и адаптация в обществе.

ЗАДАЧИ:

- 1) Сплочение детского коллектива, вовлечение каждого обучающегося по программе в воспитательный процесс;
- 2) Развитие у учащихся самостоятельности, ответственности;
- 3) Развитие творческого потенциала;
- 4) Создание педагогических условий для сохранения стабильно положительных результатов в обучении и воспитании учащихся.

План воспитательной работы к дополнительной программе включает в себя:

- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера (тематические праздники, экологические праздники, календарные праздники, традиционные народные праздники, юбилейные мероприятия и др.);
- тематические беседы по ПДД, ППБ, ТБ, профилактики противоправных действий и охране здоровья;
- индивидуальная работа с детьми (по мере необходимости);
- мероприятия, направленные на экологическое, духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание.
- участие в мероприятиях, социально значимых программах, акциях и проектах Центра с привлечением родителей.

№ п/п	Содержание первого года	Сроки
1	Проведение инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности	сентябрь
2	««Внимание – дети» - игра	сентябрь
3	Тематическая неделя «Неделя безопасности»	сентябрь
4	«Синичкин день» - МК	октябрь-ноябрь
5	Акция "Экологический дозор"	сентябрь-ноябрь

6	Экскурсия в отдел естественнонаучной направленности	октябрь-ноябрь
7	Федеральное оперативно-профилактическое мероприятие «Нет ненависти и вражде!»	ноябрь
8	Подарок ко Дню матери.	ноябрь
9	Беседы в рамках профилактическая акция «Декада SOS»	декабрь
10	Тайный Дед Мороз.	декабрь
11	Подарок папе ко Дню Защитника Отечества	февраль
12	Экскурсия в "Кошкин дом"	март
13	Итоговая выставка игрушек.	май
14	Участие в конкурсах	В течение года
15	Участие в городских благотворительных акциях	В течение года

№ п/п	Содержание второго года	Сроки
1	Проведение инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности	сентябрь
2	Викторина «Осторожно дорога!»	сентябрь
3	Беседа «Высокая ответственность» (по профилактике противоправных действий, негативных социальных явлений среди детей и подростков)	сентябрь
4	МК по изготовлению кашпо для цветов (ко дню семейного праздника, посвященному старшему поколению семьи. 28 октября)	октябрь
5	Викторина «Единство многообразия» (приурочена к международному дню толерантности)	ноябрь
6	Акция "Теплые лапы" (сбор кормов для приюта «Собачий ангел») Экскурсия в приют «Собачий ангел»	сентябрь-ноябрь
6	Экскурсия в отдел естественнонаучной направленности	октябрь-ноябрь
7	МК «Моей любимой» , подарок к Дню Матери	ноябрь
8	Беседы в рамках профилактическая акция «Декада SOS»	декабрь
9	Тайный Дед Мороз.	декабрь
10	Познавательно-развлекательная программа «Дружить здорово» (приурочена к Международному дню борьбы против буллинга)	январь
11	Подарок папе ко Дню Защитника Отечества	февраль
12	МК « Подарок к Дню 8 марта»	март
13	Беседа «Скоро лето!» (в рамках профилактических мероприятий по предотвращению детского травматизма и несчастных случаев)	апрель-май
14	Итоговая выставка игрушек.	май
15	Участие в конкурсах	В течение года
16	Участие в городских благотворительных акциях	В течение года

Список литературы Список литературы для педагога:

1. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи «handmade» - Изд. -5-е. – Ростов н/Д: Феникс, 20016.
2. Былкова С. О. Делаем подарки. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.

3. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества.– М. «Эксмо». 2008.
4. Выгодский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте»- М.: Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. Волгоград, 2008, «Просвещение», 1991.
5. Лонтковская Р. Уют и комфорт в вашей квартире. – М.,2001.
6. М.И.Нагибина. Чудеса для детей из ненужных вещей. – Ярославль: «Академия развития»,1997.

Список литературы для обучающихся

1. Гаврильченко Т. Поделки из природных материалов. / Т. Гаврильченко. – М.: Издательство Мир книги, 2010. – 144с.: ил. Докучаева Н.Н. Строим город. – СПб.: Диамант, 1997. – 160с., ил.
2. Гончарова Т. А. Рукоделие от А до Я. - М.: Вече, 1997. 3.
3. Шухова С. А Поделки из всякой всячины. – М.: АЙРИС ПРЕСС, 2008.

Календарный учебный график

Детское объединение «Креативное рукоделие»

год обучения – 1, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 академических часа)

Педагог д/о: Хотемская Е.Ю.

Расписание: _____ время: _____, _____ время: _____

№	Месяц	Число	Время занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Собеседование	2	Введение в образовательную программу. Инструктаж.	Отдел "Вега" каб. № 6	Наблюдение, собеседование
2.	Сентябрь			Объяснение нового материала	2	Рукоделие: история, виды, техники, стили.	Отдел "Вега" каб. № 6	Наблюдение, входная диагностика
3.	Сентябрь			Объяснение нового материала	2	Основы графической грамотности	Отдел "Вега" каб. № 6	Наблюдение. Текущий контроль
4.	Сентябрь			Комбинированное занятие	2	Основы графической грамотности	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
5.	Сентябрь			Комбинированное занятие	2	Основы графической грамотности	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
6.	Сентябрь			Комбинированное занятие	2	Основы графической грамотности	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
7.	Сентябрь			Практическая работа	2	Основы графической грамотности	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
8.	Сентябрь			Объяснение нового материала. Обсуждение	2	Цветоведение	Отдел "Вега" каб. № 6	Наблюдение Текущий контроль
9.	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Цветоведение	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
10.	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Цветоведение	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
11.	Октябрь			Практическая работа	2	Цветоведение	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
12.	Октябрь			Объяснение нового материала. Обсуждение	2	Работа с бумагой и картоном	Отдел "Вега" каб. № 6	Наблюдение Текущий контроль
13.	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Работа с бумагой и картоном	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль

14.	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Работа с бумагой и картоном	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
15.	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Работа с бумагой и картоном	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
16.	Октябрь			Практическая работа	2	Работа с бумагой и картоном	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
17.	Октябрь			Практическая работа	2	Работа с бумагой и картоном	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
18.	Ноябрь			Практическая работа	2	Работа с бумагой и картоном	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
19.	Ноябрь			Практическая работа	2	Работа с бумагой и картоном	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
20.	Ноябрь			Практическая работа	2	Работа с бумагой и картоном	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
21.	Ноябрь			Практическая работа	2	Работа с бумагой и картоном.	Отдел "Вега" каб. № 6	Выставка
22.	Ноябрь			Объяснение нового материала.	2	Поделки из бросового материала	Отдел "Вега" каб. № 6	Наблюдение Текущий контроль
23.	Ноябрь			Комбинированное занятие	2	Поделки из бросового материала	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
24.	Ноябрь			Комбинированное занятие	2	Поделки из бросового материала	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
25.	Ноябрь			Практическая работа	2	Поделки из бросового материала	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
26.	Ноябрь			Практическая работа.	2	Поделки из бросового материала	Отдел "Вега" каб. № 6	Наблюдение
27.	Декабрь			Практическая работа	2	Поделки из бросового материала	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
28.	Декабрь			Практическая работа	2	Поделки из бросового материала	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
29.	Декабрь			Практическая работа		Поделки из бросового материала	Отдел "Вега" каб. № 6	Наблюдение
30.	Декабрь			Практическая работа	2	Поделки из бросового материала	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
31.	Декабрь			Практическая работа. Обсуждение	2	Поделки из бросового материала	Отдел "Вега" каб. № 6	Выставка
32.	Декабрь			Обсуждение. Комбинированное занятие	2	Квиллинг	Отдел "Вега" каб. № 6	Наблюдение Текущий контроль
33.	Декабрь			Комбинированное занятие	2	Квиллинг	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
34.	Декабрь			Комбинированное занятие	2	Квиллинг	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль

35.	Декабрь			Практическая работа	2	Квиллинг	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
36.	Январь			Практическая работа	2	Квиллинг	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
37.	Январь			Практическая работа	2	Квиллинг	Отдел "Вега" каб. № 6	Выставка
38.	Январь			Комбинированное занятие Обсуждение	2	Декупаж	Отдел "Вега" каб. № 6	Наблюдение. Текущий контроль
39.	Январь			Комбинированное занятие	2	Декупаж	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
40.	Январь			Комбинированное занятие.	2	Декупаж	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
41.	Январь			Практическая работа	2	Декупаж	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль.
42.	Февраль			Практическая работа	2	Декупаж	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
43.	Февраль			Практическая работа	2	Декупаж	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
44.	Февраль			Комбинированное занятие	2	Декупаж	Отдел "Вега" каб. № 6	Наблюдение. Текущий контроль
45.	Февраль			Комбинированное занятие Обсуждение	2	Джутовая филигрань	Отдел "Вега" каб. № 6	Наблюдение Текущий контроль
46.	Февраль			Комбинированное занятие	2	Джутовая филигрань	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
47.	Февраль			Комбинированное занятие	2	Джутовая филигрань	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
48.	Февраль			Комбинированное занятие	2	Джутовая филигрань	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
49.	Февраль			Практическая работа.	2	Джутовая филигрань	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
50.	Март			Практическая работа	2	Джутовая филигрань	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
51.	Март			Комбинированное занятие Обсуждение	2	Джутовая филигрань	Отдел "Вега" каб. № 6	Выставка
52.	Март			Комбинированное занятие.	2	Стринг-арт	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
53.	Март			Комбинированное занятие	2	Стринг-арт	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
54.	Март			Комбинированное занятие	2	Стринг-арт	Отдел "Вега" каб. № 6	Групповая оценка

55.	Март			Комбинированное занятие	2	Стринг-арт	Отдел "Вега" каб. № 6	Наблюдение
56.	Март			Комбинированное занятие	2	Стринг-арт	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
57.	Март			Практическая работа	2	Стринг-арт	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
58.	Апрель			Практическая работа	2	Стринг-арт	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
59.	Апрель			Практическая работа	2	Стринг-арт	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
60.	Апрель			Практическая работа	2	Стринг-арт	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
61.	Апрель			Комбинированное занятие	2	Стринг-арт	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
62.	Апрель			Комбинированное занятие. Обсуждение	2	Кинусайга	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
63.	Апрель			Комбинированное занятие	2	Кинусайга	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
64.	Апрель			Комбинированное занятие	2	Кинусайга	Отдел "Вега" каб. № 6	Выставка
65.	Апрель			Комбинированное занятие	2	Кинусайга	Отдел "Вега" каб. № 6	Наблюдение
66.	Апрель			Комбинированное занятие	2	Кинусайга	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
67.	Май			Комбинированное занятие	2	Кинусайга	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
68.	Май			Практическая работа	2	Кинусайга	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
69.	Май			Практическая работа	2	Кинусайга	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
70.	Май			Практическая работа	2	Кинусайга	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
71.	Май			Комбинированное занятие	2	Кинусайга	Отдел "Вега" каб. № 6	Демонстрация готовых изделий
72.	Май			Комбинированное занятие (опрос, выставка)	2	Итоговое занятие	Отдел "Вега" каб. № 6	Опрос. Выставочный просмотр

Календарный учебный график второго года обучения

Детское объединение «Креативное рукоделие»

год обучения – 2, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 академических часа)

Педагог д/о: Хотемская Е.Ю.

Расписание: _____ время: _____, _____ время: _____

№	Месяц	Число	Время занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Собеседование	2	Введение в образовательную программу. Инструктаж.	Отдел "Вега" каб. № 6	Наблюдение, анкетирование, собеседование
2.	Сентябрь			Объяснение нового материала	2	Рукоделие: история, виды, техники, стили, материалы и инструменты	Отдел "Вега" каб. № 6	Наблюдение, входная диагностика
3.	Сентябрь			Комбинированное занятие	2	Основы пирографии	Отдел "Вега" каб. № 6	Наблюдение Текущий контроль
4.	Сентябрь			Практическая работа	2	Основы пирографии	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
5.	Сентябрь			Практическая работа	2	Основы пирографии	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
6.	Сентябрь			Практическая работа	2	Основы пирографии	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
7.	Сентябрь			Комбинированное занятие	2	Основы пирографии	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
8.	Сентябрь			Комбинированное занятие	2	Ручное ткачество и плетение. Вышивка в ковровой технике	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
9.	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Ручное ткачество и плетение. Вышивка в ковровой технике	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
10.	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Ручное ткачество и плетение. Вышивка в ковровой технике	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
11.	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Ручное ткачество и плетение. Вышивка в ковровой технике	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
12.	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Ручное ткачество и плетение. Вышивка в ковровой технике	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
13.	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Ручное ткачество и плетение. Вышивка в ковровой технике	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
14.	Октябрь			Практическая работа	2	Ручное ткачество и плетение. Вышивка в ковровой технике	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль

15.	Октябрь			Практическая работа	2	Ручное ткачество и плетение. Вышивка в ковровой технике	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
16.	Октябрь			Практическая работа	2	Ручное ткачество и плетение. Вышивка в ковровой технике	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
17.	Октябрь			Практическая работа	2	Ручное ткачество и плетение. Вышивка в ковровой технике	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
18.	Ноябрь			Практическая работа. Обсуждение	2	Ручное ткачество и плетение. Вышивка в ковровой технике	Отдел "Вега" каб. № 6	Мини-выставка
19.	Ноябрь			Объяснение нового материала	2	Текстильные сувениры и аксессуары.	Отдел "Вега" каб. № 6	Опрос
20.	Ноябрь			Комбинированное занятие	2	Текстильные сувениры и аксессуары.	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
21.	Ноябрь			Комбинированное занятие	2	Текстильные сувениры и аксессуары.	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
22.	Ноябрь			Комбинированное занятие	2	Текстильные сувениры и аксессуары.	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
23.	Ноябрь			Практическая работа	2	Текстильные сувениры и аксессуары.	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
24.	Ноябрь			Практическая работа	2	Текстильные сувениры и аксессуары.	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
25.	Ноябрь			Практическая работа	2	Текстильные сувениры и аксессуары.	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
26.	Ноябрь			Практическая работа. Обсуждение	2	Текстильные сувениры и аксессуары.	Отдел "Вега" каб. № 6	Мини-выставка
27.	Декабрь			Объяснение нового материала	2	Азы бисероплетения.	Отдел "Вега" каб. № 6	Наблюдение
28.	Декабрь			Комбинированное занятие	2	Азы бисероплетения.	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
29.	Декабрь			Комбинированное занятие		Азы бисероплетения.	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
30.	Декабрь			Практическая работа	2	Азы бисероплетения.	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
31.	Декабрь			Практическая работа	2	Азы бисероплетения.	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
32.	Декабрь			Практическая работа	2	Азы бисероплетения.	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
33.	Декабрь			Практическая работа	2	Азы бисероплетения.	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
34.	Декабрь			Комбинированное занятие Обсуждение	2	Азы бисероплетения.	Отдел "Вега" каб. № 6	Мини-выставка
35.	Декабрь			Комбинированное занятие	2	Техника Тори	Отдел "Вега" каб. № 6	Наблюдение
36.	Январь			Комбинированное занятие	2	Техника Тори	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий

								контроль
37.	Январь			Комбинированное занятие	2	Техника Тори	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
38.	Январь			Практическая работа	2	Техника Тори	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
39.	Январь			Практическая работа	2	Техника Тори	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
40.	Январь			Практическая работа	2	Техника Тори	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
41.	Январь			Комбинированное занятие. Обсуждение	2	Техника Тори	Отдел "Вега" каб. № 6	Групповая оценка.
42.	Февраль			Объяснение нового материала	2	Плетение из бумажной лозы.	Отдел "Вега" каб. № 6	Наблюдение
43.	Февраль			Комбинированное занятие	2	Плетение из бумажной лозы.	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
44.	Февраль			Комбинированное занятие	2	Плетение из бумажной лозы.	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
45.	Февраль			Комбинированное занятие	2	Плетение из бумажной лозы.	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
46.	Февраль			Комбинированное занятие	2	Плетение из бумажной лозы.	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
47.	Февраль			Практическая работа.	2	Плетение из бумажной лозы.	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
48.	Февраль			Практическая работа.	2	Плетение из бумажной лозы.	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
49.	Февраль			Практическая работа.	2	Плетение из бумажной лозы.	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
50.	Март			Практическая работа	2	Плетение из бумажной лозы.	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
51.	Март			Комбинированное занятие. Обсуждение	2	Плетение из бумажной лозы.	Отдел "Вега" каб. № 6	Мини-выставка
52.	Март			Комбинированное занятие	2	Основы мыловарения	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
53.	Март			Практическая работа	2	Основы мыловарения	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
54.	Март			Практическая работа. Обсуждение	2	Основы мыловарения	Отдел "Вега" каб. № 6	Групповая оценка
55.	Март			Комбинированное занятие	2	Основы работы с гипсом	Отдел "Вега" каб. № 6	Наблюдение
56.	Март			Комбинированное занятие	2	Основы работы с гипсом	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
57.	Март			Комбинированное занятие	2	Основы работы с гипсом	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль

58.	Апрель			Комбинированное занятие	2	Основы работы с гипсом	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
59.	Апрель			Комбинированное занятие	2	Основы работы с гипсом	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
60.	Апрель			Комбинированное занятие	2	Основы работы с гипсом	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
61.	Апрель			Практическая работа	2	Основы работы с гипсом	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
62.	Апрель			Практическая работа	2	Основы работы с гипсом	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
63.	Апрель			Практическая работа. Обсуждение	2	Основы работы с гипсом	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
64.	Апрель			Практическая работа. Обсуждение	2	Основы работы с гипсом	Отдел "Вега" каб. № 6	Мини-выставка
65.	Апрель			Объяснение нового материала	2	Узелковое плетение	Отдел "Вега" каб. № 6	Наблюдение
66.	Апрель			Комбинированное занятие	2	Узелковое плетение	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
67.	Май			Комбинированное занятие	2	Узелковое плетение	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
68.	Май			Комбинированное занятие	2	Узелковое плетение	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
69.	Май			Практическая работа	2	Узелковое плетение	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
70.	Май			Комбинированное занятие	2	Узелковое плетение	Отдел "Вега" каб. № 6	Текущий контроль
71.	Май			Комбинированное занятие	2	Узелковое плетение	Отдел "Вега" каб. № 6	Демонстрация готовых изделий
72.	Май			Комбинированное занятие (опрос, выставка)	2	Итоговое занятие	Отдел "Вега" каб. № 6	Опрос. Выставочный просмотр

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Детское объединение: «Креативное рукоделие»

Мониторинг результативности освоения ДОП:

Дата проведения: _____ 202__г.

Форма проведения: _____

Контроль итоговый

Срок реализации программы: _____

Год обучения: _____ Группа _____

[illegible]

Педагог дополнительного образования:

подпись

расшифровка

ГЛОССАРИЙ ТЕРМИНОВ

Бисероплетение– создание при помощи бисера художественных двумерных и трёхмерных композиций. Бисер может нанизываться на нитку, леску, металлическую проволоку.

Винтаж–«ложностаринный» стиль в интерьере и рукоделии. В моде и домашнем декоре под этим словом понимается стилизация под прошлые эпохи. Надо заметить, что речь идет чаще о периоде с 40-х до 60-х годов 20 века.

Вышивка ковровой или пробивной иглой – необычный вид рукоделия, который позволяет выполнять практически любые изображения, состоящие из рядов выпуклых петелек.

Декупаж–техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычного вырезанного) к предмету, и далее, покрытии полученной композиции лаком ради эффективности, сохранности и долговечности.

Интерьерные игрушки –игрушки ручной работы, служащие не только для детских игр, но и преображают интерьер, и в отличие от детских игрушек, предназначенных для «игры», создаются для украшения, созерцания и любования.

Кардмейкинг– изготовление открыток своими руками. Техника кардмейкинг очень схожа со скрапбукингом.

Коллаж– технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Композиция – составление, соединение. В изобразительном искусстве – распределение предметов и фигур в пространстве.

Макраме – это искусство плетения из нитей без использования спиц или крючков. Техника макраме позволяет создавать интерьерные украшения, такие как настенные панно, подставки для цветов или декоративные подвесы.

Мыловарение –это процесс создания мыла с использованием различных ингредиентов. К ним относятся мыльная основа, масла, красители и ароматизаторы.

Орнамент–узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов, архитектурных

сооружений, произведений пластических искусств, у первобытных народов также самого человеческого тела.

Панно– живописное произведение декоративного характера (барельеф, резная или керамическая композиция) служащее для постоянного заполнения участков стены, потолка.

Пирография–техника, применяемая в декоративно-прикладном искусстве и художественной графике. Суть её заключается в том, что на поверхность какого-либо органического материала при помощи раскалённой иглы наносится рисунок.

Примитивные игрушки– это изготовленные вручную игрушки, намеренно стилизованные под примитивную, простую вещь.

Пэчворк– искусство создания изделий из лоскутков ткани. Этим методом можно сшить одеяла, подушки, покрывала и другие текстильные изделия. Каждый кусочек ткани становится частью единого художественного полотна.

Ручное ткачество– производство ткани с помощью простых станков, на которых закреплены нити основы, но весь процесс ткач производит вручную.

Скрапбукинг – вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.

Тильда – это кукла, зверек или предмет интерьера, выполненный по выкройкам норвежской художницы Тони Финнангер (ToneFinnanger). Игрушки Тильда выполнены в примитивно-тряпичном стиле.

Тори–древняя японская техника изготовления цветов из капрона и проволоки.