

Управление образования администрации Кандалакшского
муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Ровесник»
имени Светланы Алексеевны Крыловой»
Кандалакшского муниципального округа

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от 17 апреля 2026 г.
Протокол №4

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 17 апреля 2026 г. № 51-г
Директор  О.Ю. Савенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Игра на гитаре»

Возраст обучающихся: от 18

Срок реализации программы: 36 часов

Автор-составитель:
Агаева Т.Г., педагог
дополнительного образования

Кандалакша
2026

Пояснительная записка

к дополнительной образовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Игра на гитаре»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игра на гитаре» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 г. № АБ-254/06 «О направлении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игра на гитаре» имеет **художественную направленность**. Данная

программа создана основе дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Обучение игре на гитаре» (автор Агаева Т.Г., педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮЦ «Ровесник» г. Кандалакша).

В данную программу добавлены следующие темы: «Аккомпанемент», «Табулатура мелодии и аккордов» за счет сокращения часов на темы «Исполнительское мастерство», Гитара в ансамбле».

Вид программы: дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом, популярностью гитары как музыкального инструмента среди подростков, молодёжи и людей более старшего возраста. Гитара обладает целым рядом присущих только ей одной музыкальных красок и особенностей, которые делают её инструментом самобытным и оригинальным. Эти качества гитары всегда привлекали к себе внимание слушателей, любителей музыки и вызывали стремление к серьёзному изучению этого инструмента.

В условиях современной всеобщей компьютеризации данная программа становится очень актуальной, так как позволяет отвлечь людей от агрессивной информационной среды, которая его окружает. Живое общение с друзьями, приобщение к музыкальной культуре, прослушивание музыкальных произведений развивает творческие способности, общую культуру личности с учетом индивидуальных особенностей людей. Музыкальное творчество так же способствует организации содержательного досуга.

Педагогическая целесообразность. На занятиях учащиеся узнают о бардах-исполнителях, получают основные знания о гитарной песне, научатся играть на гитаре и основам вокального пения, расширят свои знания об истории гитарной песни, которая достойно предоставлено, по меньшей мере, тремя поколениями людей, для которых песня и увлечение, и жизненное призвание. Вся работа строится на общении людей между собой, выявлении интересов, беседах о гитарных песнях, пении под гитару, разучивании песен, обучении игры на гитаре. Обучающиеся приучаются слушать музыку и вникать в ее содержание. Игра на гитаре помогает развить творческие способности любителей музыки, формирует у них любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от первых самостоятельно извлеченных звуков.

Отличительная особенность программы заключается в сроках ее реализации – 4 месяца (36 часов). Экспресс-курс позволяет в короткие сроки овладеть азами музицирования, что повышает уровень самооценки учащихся. Данная программа позволяет сформировать необходимую музыкальную базу для дальнейшего музыкального развития.

Новизна программы. Программа для взрослых «Игра на гитаре» рассчитана на взрослых от 18 лет и старше, предполагает овладение нотной грамотой и адресована любителям, которые решили освоить приёмы игры на гитаре, научиться аккомпанировать по нотам и исполнять современные эстрадные песни.

Новизна программы заключается в том, что весь материал, предлагаемый для изучения, представлен в очень простой и доступной форме, в отличие от многих изданий по этой тематике. Материал будет доступен для всех, кто первый раз берет в руки инструмент.

Уровень программы: стартовый.

Возраст обучающихся. Программа рассчитана на обучение взрослого населения (от 18 лет и старше).

Объем и срок освоения. Программа рассчитана на 4 месяца обучения, всего 36 часов.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность учебного занятия 45 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

Количество обучающихся: 12-15 человек.

Условия приема. Набор свободный, осуществляется в соответствии с «Порядком приема граждан на обучение по дополнительным общеобразовательным программам, а также на места с оплатой стоимости обучения физическими и (или) юридическими лицами» (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮЦ «Ровесник» от 22.12.2014г. № 156). Обучающиеся зачисляются в учебные группы при наличии письменного заявления.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: групповая.

Цель программы: формирование и развитие музыкальных способностей обучающихся через игру на шестиструнной гитаре.

Задачи:

обучающие:

- познакомить со строением и происхождением шестиструнной гитары;
- научить основам музыкальной грамоты;
- научить приемам игры на шестиструнной гитаре;

развивающие:

- способствовать развитию природных музыкальных задатков и способностей людей;

- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости, чувства ритма, музыкального слуха;
- сформировать культуру звукоизвлечения игры на гитаре;

воспитательные:

- воспитание необходимых музыканту качеств личности: внимание, усидчивость, трудолюбие;
- способствовать формированию творческой, социально-активной личности.

Прогнозируемые результаты:

Предметные результаты:

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

- терминологию и основные понятия в пределах программы;
- устройство гитары, правила постановки рук и ног, правильной посадки;
- элементарные сведения по теории музыки в пределах программы;
- правила нотной записи;

уметь:

- различать ритмический рисунок отдельных произведений;
- осуществлять простой аккомпанемент;
- играть на гитаре по буквенно-цифровому обозначению;
- исполнять музыкальные произведения различной сложности.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- формирование умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Личностные результаты:

- испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, ценить шедевры музыкального наследия русских композиторов, музыку Русской православной церкви, различные направления современного музыкального искусства;
- уважительно относиться к культуре других народов;
- уметь ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- участвовать в музыкальной жизни коллектива, ДЮЦ, города и др.;
- уметь работать в группах, работать под руководством педагога и самостоятельно.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с музыкальной грамотой				
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
1.2	Теория музыки	5	2	3	Наблюдение
1.3	Освоение аккордов и приемов игры на гитаре	5	1	4	Прослушивание
	Итого	12	5	7	
2.	Основы игры на гитаре				
2.1	Исполнительское мастерство	5	1	4	Прослушивание
2.2	Знакомство с творчеством авторов-исполнителей	3	3	-	Опрос
2.3	Гитара в ансамбле	5	1	4	Прослушивание
2.4	Аккомпанемент	6	2	4	Прослушивание
2.5	Табулатура мелодии и аккордов	4	-	4	Прослушивание
2.6	Итоговое занятие	1	-	1	Зачет
	Итого	24	7	17	
	Всего по программе	36	12	24	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Знакомство с музыкальной грамотой

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория (2 часа). Введение в программу. Техника безопасности. Экскурс в историю гитары. Устройство гитары.

Тема 1.2. Теория музыки.

Теория (2 часа). Нотная запись высоты звуков. Правописание нот, знаков, ключей. Понятие о длительности звука: ноты и группировки. Тон и полутон. Понятие, определение, свойства звука. Знаки альтернации. Диез и бемоль. Повышение звука на 1 тон и отмена знаков. Интервалы в пределах октавы.

Практика (3 часа). Письменные упражнения по написанию и усвоению нот. Нотная запись длительности звуков. Чтение нот с листа, определение длительности. Определение знаков с листа и показ на инструменте. Интервалы. Построение интервалов от звука.

Тема 1.3. Освоение аккордов и приемов игры на гитаре.

Теория (1 час). Аккорд как сочетание звуков. Запись аккордов.

Практика (4 часа). Запись аккордов. Построение аккордов на гитаре. Изучение приемов игры на гитаре.

Раздел 2. Основы игры на гитаре

Тема 2.1. Исполнительское мастерство.

Теория (1 час). Правильная посадка за инструментом, постановка рук. Способы звукоизвлечения. Аккорды и аккомпанемент.

Практика (4 часа). Упражнения для пальцев. Игра на открытых струнах арпеджио, баррэ, тремоло, легато, стаккато, штрихи. Приемы легато, стаккато, тремоло, арпеджио, флажолеты, баррэ и другие способы извлечения звука при аккомпанементе. Чтение нот с листа и работа над репертуаром.

Тема 2.2. Знакомство с творчеством авторов-исполнителей песен и исполнителей игры на гитаре.

Теория (3 часа). Авторская песня и ее роль в жизни страны. Роль исполнителя в создании песни. Творчество известных бардов.

Тема 2.3. Гитара в ансамбле.

Теория (1 час). Понятие термина «ансамбль».

Практика (4 часа). Исполнение партий в составе ансамбля.

Тема 2.4. Аккомпанемент.

Теория (2 часа). Понятие термина «аккомпанемент». Приемы аккомпанемента.

Практика (4 часа). Игра аккордами и арпеджио. Игра аккордами и боем. Игра соло и аккомпанемент. Игра на инструменте.

Тема 2.5. Табулатура мелодии и аккордов.

Практика (4 часа). Освоение записи мелодии табулатурой. Чтение с листа табулатуры и игра мелодии.

Тема 2.6. Итоговое занятие.

Практика (1 час). Зачет по теме «Игра на гитаре».

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение 1).

Материально-техническая база, необходимая для реализации программы:

- набор дидактических карточек по нотной грамоте;
- коллекция mp3, CD, DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.
- таблицы аккордов, транспонирования тональностей, длительностей нот, интервалов, квинтовый круг;
- схема клавиатуры синтезатора;
- схема расположения нот на грифе гитары;
- тесты для самопроверки и др.;
- струнные инструменты: ритм-гитара, бас-гитара, соло-гитара;
- акустические гитары;
- микрофоны.

Методическое обоснование программы

Упражнения, произведения, входящие в настоящую программу, одновременно помогают воспитывать музыкальное восприятие людей, и развивают их способность творчески воплощать музыкальные образы. Обучение предполагает дифференцированный подход, индивидуальные формы обучения.

Обучение направлено, в основном, на развитие практических навыков. В программе особое внимание уделяется: постановке рук, правильному звукоизвлечению, строению аккордов, изучению различных приемов игры, ритму и стилю аккомпанемента, основам импровизации, разбору известных песен и композиций, а также произведений и интересующих учащегося.

Формы организации обучения: фронтальная, одновременная работа всем составом, групповая.

Теоретические занятия: беседы, урок усвоения знаний (написание схем аккордов, интервалов, трезвучий, ритмических рисунков и др.).

Практические занятия: приобретение умений и навыков, закрепление знаний, умений, навыков.

Главный методический принцип организации творческой практики – опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом

таких заданий является ансамблевое исполнение различных музыкальных произведений.

Формы фиксации результатов: анкетирование, участие обучающихся в конкурсах и фестивалях по профилю, публикации в СМИ, интернет – ресурсах.

Формы диагностики результатов обучения: устный опрос, прослушивание. Итоговая аттестация проходит в форме зачёта.

Способы определения результативности:

- наблюдение за учащимися в процессе работы;
- самостоятельное исполнение разученных песен и других произведений;
- прослушивание.

Для работы по программе необходим музыкальный инструмент – шестиструнная гитара, а также пюпитр, подставка для ног, медиатор, нотная тетрадь.

Примерный репертуар:

- «Во саду ли, в огороде» (П. Агафшин);
- «Во поле береза стояла» (Е. Ларичев);
- «Как на матушке на Неве-реке» (В. Яшнев);
- «Во кузнице» (Н. Михайленко);
- «Ивушка» (А. Онегин);
- «Вальс» (Ф. Карулли);
- «Аллегро» (М. Джулиани);
- «Ода к радости» (Л. Бетховен).

Список литературы для педагога:

1. Астахов, А.П. Репертуар начинающего гитариста. Ноты и табулатура. – Минск: Современная школа, 2010
2. Берников, А.Л. Шестиструнная гитара для начинающих. Любимые мелодии. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
3. Еремеева М.В., Музыкальная азбука. Учебно-методический комплект / М.В Еремеева, С.В. Еремеев – Москва: Экзамен, 2012
4. Косарев, В.А. Гитара: первые шаги к успеху. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015
5. Шеремет, В.П. Учебно-хрестоматийное пособие на шестиструнной гитаре. – ООО «Тритон - МФ», 2015
6. Чавычалов, А.А. Уроки игры на гитаре. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
7. Чавычалов, А.А. Азбука игры на гитаре. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016

Список литературы для учащихся:

1. Визбор, Ю.И. Ты у меня одна / Ю.И. Визбор – Москва: Эксмо, 2013

2. Донских, В. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре. – Санкт-Петербург: Композитор, 2014
3. Митяев, О.Г. По прожилкам лиственной руки / О.Г. Митяев – Москва: Эксмо, 2020
4. Митяев, О.Г. Стихи о любви / О.Г. Митяев – Москва: Эксмо, 2009
5. Окуджава, Б.Ш. Все громче музыка любви / Б.Ш. Окуджава – Москва: Современная музыка, 2020
6. Цветков, В. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018
7. Фатеев П.С. «Азбука игры на гитаре для новичков». – «Владис», 2011
8. Журнал «Музыкальные инструменты»

Календарный учебный график

объединения «Игра на гитаре», год обучения – 1, количество часов – 36 (2 раза в неделю по 1 часу)

Педагог д/о: Агаева Т.Г.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Февраль	5	20.00-20.45	Теория	1	Введение в программу. Техника безопасности. Экскурс в историю гитары.	Каб. № 3	
2.	Февраль	7	20.00-20.45	Теория	1	Устройство гитары.	Каб. № 3	Опрос
3.	Февраль	8	20.00-20.45	Теория	1	Нотная запись. Знаки. Длительность звука. Тон и полутон. Знаки альтернации.	Каб. № 3	
4.	Февраль	12	20.00-20.45	Практика	1	Упражнения по написанию и усвоению нот. Нотная запись длительности звуков. Чтение нот с листа, определение длительности.	Каб. № 3	Наблюдение
5.	Февраль	14	20.00-20.45	Практика	1	Определение знаков с листа и показ на инструменте.	Каб. № 3	Наблюдение
6.	Февраль	15	20.00-20.45	Теория	1	Интервалы в пределах октавы.	Каб. № 3	
7.	Февраль	19	20.00-20.45	Практика	1	Построение интервалов от звука.	Каб. № 3	Наблюдение

8.	Февраль	21	20.00-20.45	Теория	1	Аккорд как сочетание звуков. Запись аккордов.	Каб. № 3	
9.	Февраль	26	20.00-20.45	Практика	1	Запись аккордов.	Каб. № 3	Наблюдение
10	Февраль	28	20.00-20.45	Практика	1	Построение аккордов на гитаре	Каб. № 3	Наблюдение
11	Март	1	20.00-20.45	Практика	1	Изучение приемов игры на гитаре.	Каб. № 3	Наблюдение
12	Март	5	20.00-20.45	Практика	1	Закрепление приемов игры на гитаре.	Каб. № 3	Прослушивание
13	Март	7	20.00-20.45	Теория	1	Правильная посадка за инструментом, постановка рук. Способы звукоизвлечения. Аккорды и аккомпанемент.	Каб. № 3	
14	Март	12	20.00-20.45	Практика	1	Упражнения для пальцев. Игра на открытых струнах арпеджио, баррэ, тремоло, легато, стаккато, штрихи.	Каб. № 3	Наблюдение
15	Март	14	20.00-20.45	Практика	1	Приемы легато, стаккато, тремоло, арпеджио, флажолеты, баррэ и другие способы извлечения звука при аккомпанементе.	Каб. № 3	Наблюдение
16	Март	19	20.00-20.45	Практика	1	Чтение нот с листа.	Каб. № 3	Наблюдение
17	Март	21	20.00-20.45	Практика	1	Работа над репертуаром.	Каб. № 3	Прослушивание

18	Март	26	20.00-20.45	Теория	1	Авторская песня и ее роль в жизни страны.	Каб. № 3	
19	Март	28	20.00-20.45	Теория	1	Роль исполнителя в создании песни.	Каб. № 3	
20	Апрель	2	20.00-20.45	Теория	1	Творчество известных бардов.	Каб. № 3	Опрос
21	Апрель	4	20.00-20.45	Теория	1	Понятие термина «ансамбль».	Каб. № 3	
22	Апрель	9	20.00-20.45	Практика	1	Исполнение партий в составе ансамбля. Унисон	Каб. № 3	Наблюдение
23	Апрель	11	20.00-20.45	Практика	1	Исполнение партий в составе ансамбля. Двухголосное пение.	Каб. № 3	Наблюдение
24	Апрель	16	20.00-20.45	Практика	1	Исполнение партий в составе ансамбля. Унисон и двухголосное пение.	Каб. № 3	Наблюдение
25	Апрель	18	20.00-20.45	Практика	1	Закрепление партий в составе ансамбля.	Каб. № 3	Прослушивание
26	Апрель	23	20.00-20.45	Теория	1	Понятие термина «аккомпанемент».	Каб. № 3	
27	Апрель	25	20.00-20.45	Теория	1	Приемы аккомпанемента.	Каб. № 3	
28	Апрель	30	20.00-20.45	Практика	1	Игра аккордами и арпеджио.	Каб. № 3	Наблюдение
29	Май	2	20.00-20.45	Практика	1	Игра аккордами и боем.	Каб. № 3	Наблюдение

30	Май	7	20.00-20.45	Практика	1	Игра соло и аккомпанемент.	Каб. № 3	Наблюдение
31	Май	14	20.00-20.45	Практика	1	Игра на инструменте.	Каб. № 3	Прослушивание
32	Май	16	20.00-20.45	Практика	1	Освоение записи мелодии табулатурой.	Каб. № 3	Наблюдение
33	Май	21	20.00-20.45	Практика	1	Чтение с листа табулатуры.	Каб. № 3	Наблюдение
34	Май	23	20.00-20.45	Практика	1	Чтение с листа табулатуры и игра мелодии.	Каб. № 3	Прослушивание
35	Май	28	20.00-20.45	Практика	1	Игра мелодии.	Каб. № 3	Прослушивание
36	Май	30	20.00-20.45	Практика	1	Зачет по теме «Игра на гитаре»	Каб. № 3	Зачет