

Управление образования администрации Кандалакшского
муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Ровесник»
имени Светланы Алексеевны Крыловой»
Кандалакшского муниципального округа

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от 17 апреля 2026 г.
Протокол №4

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 17 апреля 2026 г. № 51-г
Директор  О.Ю. Савенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Дебют: танцевальная палитра»
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года
Уровень сложности: стартовый

Автор-составитель:
Ансифорова В.А., педагог
дополнительного образования

Кандалакша
2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Дебют: танцевальная палитра» художественной направленности** составлена на основе:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Новизна программы заключается в том, что она направлена на синтез различных видов деятельности (танцевальной, музыкальной, игровой, театральной, сценической).

Актуальность программы заключается в том, что программа востребована младшими детьми и их родителями. Осуществляемое в тесной связи с физическим, нравственным, эстетическим воспитанием хореографическое воспитание содействует всестороннему развитию детей.

Программа ориентирована на воспитание хореографической культуры и формирование начальных навыков в искусстве танца и театра у детей

младшего возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности.

В процессе обучения развиваются физические данные обучающихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров – повышают эмоциональность детей, питают воображение.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у обучающихся танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию. Занятия танцем формируют правильную осанку, походку.

Цель программы: развитие гармоничной личности ребенка в процессе изучения основ хореографического искусства.

В результате изучения курса программы реализуются следующие **задачи:**

обучающие:

- знакомство с основами музыкальной грамотности;
- обучение ритмическим упражнениям;
- обучение хореографической азбуке;
- изучение основных па различных танцев (эстрадного, современного и народного) и самих танцев;
- формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков.

развивающие:

- развитие физических качеств (силы, выносливости, ловкости);

- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости, координации);
 - развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
 - развитие творческих способностей обучающихся;
 - развитие умений коллективной и творческой деятельности.
- воспитательные:*

- формирование эстетического вкуса;
- воспитание внимания, дисциплинированности, умения вести себя в разных ситуациях (на занятиях, репетициях, на сцене).

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Программа рассчитана для детей (девочек и мальчиков) 5 – 7 лет.

Сроки реализации программы. Программа реализуется 2 года, общее количество часов – 144 часа (72 часа в год).

Количество обучающихся в группе.

Первый год обучения: предельная наполняемость группы - 15 человек, минимальная – 12 человек.

Второй год обучения: предельная наполняемость группы - 15 человек, минимальная – 12 человек.

Формы обучения.

Форма обучения – очная. Форма и тип организации деятельности учащихся – групповая, индивидуальная.

Виды занятий:

- практические занятия (выполнение упражнений, игры, выступление);
- теоретическое занятие (объяснение, беседа, рассказ, показ видеоматериалов).

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу с перерывом 10 минут. Для группы от 5 до 6 лет академический час – 25 минут. Для группы от 6 до 7 лет – 30 минут.

Уровень сложности программы – стартовый.

Условия приема. Набор осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3).

Учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления родителей (законных представителей) и медицинской справки.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

По окончании первого года обучения, обучающиеся *будут знать:*

- правила техники безопасности на занятиях;
- какой бывает музыкальный счет, что такое мелодия и аккомпанемент, музыкальный размер; полиритмия;
- танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении
- материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);
- основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.;
- основные рисунки танца;
- основные упражнения на координацию.

По окончании первого года обучения обучающиеся *будут уметь:*

- выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять элементы танцев с перестроением;
- самостоятельно исполнять движения и комбинации танцев;
- выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно и с помощью педагога.

По окончании второго года обучения, обучающиеся *будут знать:*

- традиции и обычаи русского народа;
- элементы народного танца;
- великих балерин России;
- правила работы у станка и в центре зала;
- основные понятия классического танца: pli  , releve, battement tendu и battement tendu jete.

По окончании второго года обучения обучающиеся *будут уметь:*

- исполнять различные варианты поклона;
- исполнять элементы народного танца: «Елочка», «Гармошка», «Гармошка» по кругу вокруг себя, приставные шаги в сторону на сильную долю, приставные шаги в сторону из-за такта, «Ковырялочка»;
- исполнять элементы народных танцев: шаг из белорусского танца «Бульба», подскок из танца «Полька» в парах в положении «корзинка», галоп из танца «Полька» в парах в положении «лодочка», русский бег (руки на талии);
- исполнять основные классические элементы у станка: plié, releve, battement tendu и battement tendu jete, rond de jambe pat terre у станка, положение ноги sur le coude-pied, battement frappe;

- импровизировать под музыку, в парах и с предметами;
- самостоятельно исполнять движения и комбинации танцев, этюды;
- выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно и с помощью педагога.

Метапредметные:

- повышение уровня коммуникативности;
- повышение уровня культурного развития личности;
- владение технической и эмоциональной уверенностью в танце.

Личностные:

- сформированы навыки самостоятельности, культуры общения, дисциплины;
- проявление ответственности за свой и коллективный результат.

Способы определения результативности обучения: выступления, участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах, отчетных мероприятиях («Зимний бал», фестиваль детского творчества «Зеленоборские звездочки» и т.п.).

Виды контроля и формы подведения итогов реализации программы. В ходе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем освоения содержания программы обучающимися, на итоговом занятии по окончании освоения основных разделов проводится зачет (промежуточный контроль) в форме выполнения практических заданий. Итоговый контроль проходит в форме, указанной в соответствии с приложением № 1. Результаты выполнения заданий фиксируется в диагностическую карту из приложения № 2.

Сведения о документе, предоставляемом по результатам освоения образовательной программы. При успешном завершении обучения обучающемуся выдается свидетельство установленного образца по заявлению совершеннолетнего обучающегося или родителя несовершеннолетнего обучающегося (законного представителя).

Учебный план
первого года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Опрос

2.	Ритмика и музыкальная грамота	28	8	20	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Зачет
3.	Хореографическая азбука	22	4	18	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Открытое занятие
4.	Постановочно репетиционная работа	16	-	16	Индивидуальный и групповой показ. Выступление
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Выполнение практических заданий
	Итого:	72	14	58	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное

(Теория – 2 час). Введение в курс программы. Задачи и цели на учебный год. Правила поведения и техники безопасности на занятиях.

(Практика – 2 час). Определение умения двигаться под музыку, выполнять упражнения, определение физических данных детей.

2. Ритмика и музыкальная грамота

(Теория – 8 часов). Знакомство — ритмическое представление себя (на хлопках — имя, фамилию, на марше, с продвижением вперед и назад); музыкальный счет, мелодия и аккомпанемент, музыкальный размер; полиритмия.

(Практика – 20 часов). Полиритмия — шаги и счет, паузы на одной ноге, добавление хлопков, упрощение ритма; добавление хлопков по разным частям тела и пространства; полиритмия — бег и хлопки; ритмический рисунок в словах (топ и хлоп по телу) «Чудеса вокруг у нас»; канон в ритме (руки, ноги); упражнение в парах — хлопушки «Себе/тебе», диагонали; усвоение ритма $\frac{3}{4}$, акцентирование с мячом; работа в парах с мячами на ритмы; работа в кругу с мячом на ритмы; что такое сильная доля — упражнение в кругу, варианты развития.

3. Хореографическая азбука

(Теория – 4 часа). Основные термины хореографии. Основные позиции и положения: положения рук в первой, второй, третьей, подготовительной

позиции, смежные позиции ног: естественная, первая, вторая, третья, четвертая, пятая, шестая.

(Практика – 18 часов). Танцевально-игровые занятия. Разучивание поклона. Разучивание основных рисунков танца и положения участника в пространстве: круг, полукруг, два круга колонна по одному, по два, по четыре, шеренга цепочка, змейка, шахматное построение, круг в круге, корзиночка, воротца, карусель.

4. Постановочно-репетиционная работа

(Практика – 16 часов). Постановка композиции танца. Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции. Танцевальные этюды. Развитие исполнительского мастерства и артистизма. Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом. Отработка композиций танца. Повышение уровня исполнительского мастерства. Работа над четкостью исполнения движений. Работа над синхронностью исполнения движений.

7. Итоговое занятие

(Практика – 2 часа). Выполнение практических заданий.

Учебный план
второго года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Опрос
2.	Ритмика и музыкальная грамота	16	2	14	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Зачет
3.	Координация/пространство	12	2	10	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Открытое занятие
4.	Тренаж	16	2	14	Индивидуальный и групповой показ. Зачет

6.	Постановочно репетиционная работа	22	-	22	Индивидуальный и групповой показ. Выступление
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Выполнение практических заданий
	Итого:	72	4	68	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие

(Теория – 2 часа). Введение в курс программы. Задачи и цели на учебный год. Правила поведения и техники безопасности на занятиях.

(Практика – 2 часа). Повторение пройденного материала за первый год обучения.

2. Ритмика и музыкальная грамота

(Теория – 2 часа). Знакомство с регистрами (с музыкальным инструментом).

(Практика – 14 часов). Длительность нот «Пам»; ритм на шагах, работа по одному и в парах; длительности на шагах, работа по одному и в парах; замедление и ускорение, упражнение с бубном на шагах; прослушивание ритма и его интерпретация, творческое задание; плавные и острые движения; ритмическая комбинация в кругу каноном.

3. Координация/пространство

(Теория – 2 часа). Точки плана класса.

(Практика – 10 часов). Разучивание комбинаций на координацию. Игры на изучение пространства. Работа с предметом: мяч (введение понятий инерции и баллон); работа с обручем.

4. Тренаж

(Теория – 2 часа). Анатомические и физиологические основы растяжки. Основные ошибки и травмы при растяжке.

(Практика – 14 часов). Развитие данных: упражнения на развитие гибкости и растяжку плечевого пояса и подвижности суставов. Упражнения на развитие эластичности мышц. Упражнения на развитие и укрепление стопы. Упражнения на постановку шага и выворотности. Упражнения для исправления осанки. Прыжки. Выстраивание тела: работа с резиной и мячом.

6. Постановочно-репетиционная работа

(Практика – 22 часа). Постановка композиции танца. Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции. Танцевальные этюды. Развитие исполнительского мастерства и артистизма. Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом. Отработка композиций танца. Повышение уровня исполнительского мастерства. Работа над четкостью исполнения движений. Работа над синхронностью исполнения движений.

7. Итоговое занятие

(Практика – 2 часа.) Выполнение практических заданий.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение 1).

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в просторном зале, оборудованном зеркалами и станком.

Для реализации образовательной программы имеется:

- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- аудио и видео материалы;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- костюмы для выступлений;
- станки;
- гимнастические коврики;
- гимнастические палки;
- теннисные мячики;
- фитболы;
- мячики.

Форма проведения итогов реализации программы. Основной формой контроля усвоения учебного материала являются выполнение практических занятий, открытые занятия для родителей, выступление в конце учебного года с показательным номером, участие в отчетном концерте с показательным номером. Итоговый контроль проходит в форме открытого занятия.

Способы определения результативности:

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- упражнения, практические занятия;

- тестирование;
- показательные выступления.

Мониторинг образовательного процесса. Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, который необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы.

- Первичный контроль проводится в сентябре. Его цель – определить, какие способности, знания, умения и навыки есть у ребенка, насколько развита культура труда, опыт сотрудничества.
- Промежуточный контроль в течение года.
- Итоговый контроль (май).

Методическое обеспечение программы

Для организации образовательного процесса по программе используются следующие методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (объяснение, рассказ, беседа, инструкция, анализ и обсуждение, словесный комментарий педагога по ходу исполнения);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем);
- практические (игры, «сотворчество» с педагогом, импровизация, упражнения, тренинги, репетиции, выступления).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Используются образовательные технологии дифференцированного и индивидуального обучения, направленные на организацию образовательного процесса для детей с различными результатами освоения программы; игровые технологии для активизации деятельности обучающихся, информационно коммуникационные технологии для обеспечения устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности, здоровые берегающие технологии - позволяют во время занятий перераспределять нагрузку детям, чередовать виды деятельности. Особое внимание уделяется рефлексии.

Основные средства хореографического воспитания – физические упражнения. Они формируют двигательные умения и навыки, способствуют развитию двигательного аппарата, улучшают кровообращение и обмен веществ, благотворно влияют на дыхание.

Данная программа предполагает использование общеразвивающих упражнений, упражнений на растяжку, упражнений специальной

направленности, движения и комбинации сценического танца, что способствует развитию танцевальности учащихся.

Структура занятий:

1. Организованный вход в зал (марш, различные виды шагов и бега).
2. Поклон.
3. Разминочные упражнения в центре зала (10-15 минут).
4. Элементы партерной гимнастики. Развивающая гимнастика в форме игры или сказки (15-20 минут).
5. Танцевальная часть урока в форме игры или сказки (15-20 минут).
6. Упражнения на развитие навыков актерского мастерства. Игры и игровые элементы (5-10 минут).
7. Поклон. Организованный выход из зала.

Программой предусмотрена смена деятельности для физической и эмоциональной разгрузки, развития актерских способностей, сравнения и оценки достигнутых результатов в выполнении отдельных элементов.

Программное обеспечение

1. Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Основы хореографии», программа опубликована на сайте <http://artidea.muzkult.ru>
2. Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Основы актерского мастерства», автор программы Малахова Е.Л., программа опубликована на сайте <http://art-idea.muzkult.ru>
3. Образовательная программа дополнительного образования детей «Современные народные танцы», автор программы Козлова Анна Алексеевна, программа опубликована на сайте nsportal.ru
4. Программа дополнительного образования по хореографии.
5. Общеобразовательная программа по хореографии «Детское танцевальное творчество» <https://jmedi.ru/exercises/the-program-of-additional-education-inchoreography-general-education-program-on-choreography-childrens-dancecreativity.html>
6. Лицензионные интернет-ресурсы <http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь

Воспитательная работа.

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и

будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, мы сформулировали следующую цель воспитательной работы в ДЮЦ «Ровесник»: воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка.

Для реализации поставленных целей воспитания обучающихся необходимо будет решить следующие основные задачи:

- реализовать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- реализовать потенциал детского объединения в воспитании обучающихся, поддерживать активное их участие в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- формировать позитивный уклад жизни учреждения, положительный имидж и престиж;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- формировать достойного гражданина и патриота России (воспитание у обучающихся чувства патриотизма, развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края, становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях, развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов);
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;

- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды;
- формировать духовно-нравственные качества личности, делающие её способной противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в учреждении интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события/мероприятия	сроки	Форма проведения	Практический результат/ информационный продукт иллюстрирующий успешное достижение цели события
Первый год обучения				
1.	Социально-ориентированная игра «Мой путь к успеху»	Сентябрь	Игра	Профориентация
2.	Вечер коротких лекций «Об истории с уважением»	Октябрь	Творческий вечер	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
3.	День народного единства	4 ноября	Онлайн-марафон	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
4.	Вечер настольных игр	Декабрь	Игра	Командообразование
5.	Совместное занятие с мамами или ближайшими родственниками (сестра, тетя, бабушка) ко «Дню матери»	Ноябрь	Открытое занятие	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
6.	Вечер рождественских сказок	Декабрь	Встреча за круглым столом	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
7.	Конкурс «Рождественский перезвон»	Январь	Очное участие	Фотоматериалы, публикация в соцсетях

8.	Семейный рождественский вечер	7 января	Выступление	Показ спектакля
9.	Квест «Мой папа - герой»	Февраль	Квест	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
10.	Конкурс «Главная леди»	Март	Конкурс	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
11.	Совместное занятие с папами или ближайшими родственниками (брат, дядя, дедушка) к акции «Папин апрель»	Апрель	Соревнования	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
12.	Совместный просмотр фильма ко «Дню победы»	Май	Просмотри фильма	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
13.	Премьера хореографического спектакля «Незнайка»	Май	Участие	Показ спектакля
14.	День России	Июнь	Флэш-моб	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
Второй год обучения				
1.	Культурная акция в центре «Новый учебный год»	Сентябрь	Флэш-моб в холле центра	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
2.	Участие в концерте «День учителя»	Октябрь	Участие в мероприятии	Показ номера
3.	Круглый стол с мамами или ближайшими родственниками (сестра, тебя, бабушка) ко «Рассказы о детстве»	ноябрь	Круглый стол	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
4.	Творческая мастерская по созданию декораций и костюмов	Ноябрь	Творческая работа в группе	Создание декораций
5.	Участие в торжественном концерте «Новогодние истории»	Декабрь	Выступление	Показ номера
6.	Конкурс «Рождественский перезвон»	январь	Очное участие	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
7.	Новогодний спектакль «Волшебник изумрудного города»	Январь	Участие	Показ спектакля
8.	Конкурс «Самый лучший папа»	Февраль	Конкурс	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
9.	Кейс-игра «Найди выход»	Февраль	Решение кейсов	Профориентация

10.	Проектная деятельность по подготовке в конференции «Парад интеллектуалов»	Март	Участие	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
11.	Совместное занятие с папами ил ближайшими родственниками (брат, дядя, дедушка) к акции «Папин апрель»	Апрель	Соревнования	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
12.	Творческая мастерская по созданию декораций и костюмов	Апрель	Творческая работа в группе	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
13.	Премьера хореографического спектакля «Русалочка»	Май	Участие	Показ спектакля

Список литературы для педагога

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Афанасенко Е.Х, Ключенева С.А., Шишова К.Б «Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации».
3. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – СПб: Планета музыки Лань, 2008 – 32с.
4. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца.
5. Упражнения у станка». - М.: «Владос» 2013г.
6. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». - М.: «Владос» 2004г.
7. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». - М.: «Владос» 2015г.
8. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., «Народносценический танец» - М, 2013г.
9. Климов А. «Основы русского танца» - М. 1994г.
10. Нечаев М.П «Адаптированная воспитательная система в современной школе» М. 2008г.
11. Организация ученического самоуправления - изд. «Учитель», Волгоград 2012.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: Рольф, 2011.
2. Браиловская Л. Самоучитель балльных танцев- изд. Феникс, 2015г.
3. Иванникова О.В. Народные танцы – М.: АСТ; Н30 Донецк: Сталкер, 2017г.

Приложение № 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	-	-	Теория	2	Вводное занятие – 4 часа.	МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»	Опрос
	Сентябрь	-	-	Практика	2			
2	Сентябрь	-	-	Теория	2	Ритмика и музыкальная грамота – 28 часов.	МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»	Опрос
	Сентябрь	-	-	Теория	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Теория	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Теория	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Зачет
3	Декабрь	-	-	Теория	2	Хореографическая азбука – 22 часа.	МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»	Опрос
	Январь	-	-	Теория	2			Опрос
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.

	Март	-	-	Практика	2			Открытое занятие
6	Март	-	-	Практика	2	Постановочно-репетиционная работа – 16 часов.	МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»	Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Май	-	-	Практика	2			Выступление.
7	Май	-	-	Практика	2	Итоговое занятие – 2 часа.	МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»	Итоговый контроль

Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	-	-	Теория	2	Вводное занятие – 4 часа.	МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»	Опрос
	Сентябрь	-	-	Практика	2			
2	Сентябрь	-	-	Теория	2	Ритмика и музыкальная грамота – 16 часов.	МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»	Опрос
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Зачет
3	Ноябрь	-	-	Теория	2	Координация/Пространство – 12 часов.	МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»	Опрос
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Декабрь	-	-	Практика	2			Открытое занятие

4	Декабрь	-	-	Теория	2	Тренаж - 16 часов.	МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»	Индивидуальный и групповой показ
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Февраль	-	-	Практика	2			Зачет
5	Март	-	-	Практика	2	Постановочн о- репетиционна я работа – 22 часа.	МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»	Индивидуальный и групповой показ
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Май	-	-	Практика	2			Выступление
6	Май	-	-	Практика	2	Итоговое занятие – 2 часа.	МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»	Итоговый контроль

Итоговый контроль обучающихся

Практические задания (результаты выполнения заданий фиксируется в диагностическую карту из приложения № 2):

Первый год обучения

- прохлопать в такт музыке;
- показать движения рук (из 1 позиции во 2 и т. д.);
- показать позиции ног (1, 2, 3, 6);
- показать упражнение (ведение мяча рукой при ходьбе);
- показать точки плана класса;
- показать упражнения на развитие выворотности.

Второй год обучения

- проиграть ритм на шагах с бубном;
- показать элементы народного танца: «Елочка», «Гармошка», «Гармошка» по кругу вокруг себя;
- поимпровизировать под музыку с заданным образом;
- показать у станка Plié, releve по VI позиции.

Диагностическая карта по программе

«Дебют: танцевальная палитра»

дата проведения _____ ФИО

педагога _____

Группа _____

3 - высокий уровень освоения программы (уверенно выполняет задания педагога, проявляет творческую инициативу, высокий уровень мотивации) 2 - средний уровень освоения программы (грамотное исполнение заданий с небольшими недочетами, нуждается в помощи педагога)

1 – начальный уровень освоения программы (неграмотное исполнение заданий, нуждается в помощи педагога)

п/п	ФИО	Количество баллов