

Управление образования администрации Кандалакшского
муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Ровесник»
имени Светланы Алексеевны Крыловой»
Кандалакшского муниципального округа

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от 17 апреля 2026 г.
Протокол №4

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 17 апреля 2026 г. № 51-г
Директор  О.Ю. Савенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Клуб аниматоров – будущих ведущих»
Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень сложности: базовый

Автор-составитель:
Ансифорова В.А., педагог
дополнительного образования

Кандалакша
2026

Пояснительная записка

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
социально-гуманитарной направленности
«Клуб аниматоров – будущих ведущих»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Клуб аниматоров – будущих ведущих»** разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Клуб аниматоров – будущих ведущих» имеет социально-гуманитарную направленность, составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Анимация детского творчества» (автор – Фукс Галина

Владимировна, педагог дополнительного образования ГБПОУ г. Москвы «Воробьёвы горы», 2024 год). Содержание программы не изменено.

Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Актуальность программы. В современном мире чрезвычайно важно формировать у детей и подростков интерес к звучащему слову, учить их стремиться к гармонии между мыслью и словом, развивать речевые способности. Это позволит обучающимся не бояться свободно говорить в любой аудитории, уметь устанавливать полноценный речевой контакт и со своими сверстниками, и с более старшими людьми, в том числе и с учителями в школе.

Во время проведения игровых, конкурсных, тематических и концертных программ ведущий всегда напрямую связан с аудиторией. Поэтому необходимо познакомить детей с техникой свободного общения с аудиторией, игротехническим приёмам взаимодействия с публикой.

Педагогическая целесообразность программы. В настоящее время социум требует активных, предприимчивых, деловых людей. Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, так как ведущий должен уметь быстро реагировать и принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей.

Как и любая актёрская подготовка, подготовка ведущего должна начинаться с азов актёрского мастерства. И параллельно актёры-ведущие учатся свободному общению с аудиторией, учатся выстраивать и излагать аннотации к игре, отслеживать ход её проведения, обучаются технике проведения тех или иных игр и развлекательных программ.

Главное в детской анимации не результат, а процесс, в котором дети получают уверенность в собственных силах, возможность самовыражения, приобщения к работе в команде. Детская анимация – это особая форма общения, где воспитанники учатся вести себя и вести за собой, учатся навыкам общения.

Отличительная особенность программы. Овладение ораторским искусством и развитие правильной выразительной речи учащихся сопровождается обучением сценическому движению, актёрскому мастерству, артистической смелости и непосредственности. Также дети овладевают навыками написания сценария и проведения массовых мероприятий различного формата.

Новизна программы. Обучающиеся получают возможность осуществить индивидуальную и коллективную творческую практику в сфере ораторского искусства, получают опыт проведения мероприятий в качестве ведущих, взаимодействующих с реальной аудиторией.

Уровень сложности содержания программы: базовый.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 12 – 17 лет.

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, всего – 72 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 45 минут. Перерыв – 10 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

Количество обучающихся: 12 человек.

Условия приема. Набор свободный, осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3). Учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления родителей (законных представителей).

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: всем составом.

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей обучающихся, содействие формированию социально активной личности каждого обучающегося, обладающей организаторскими умениями, способной к самореализации в процессе организации досуга и социально значимой деятельности, на основе обучения ораторскому искусству.

Задачи программы:

обучающие:

- обучить овладению техникой речи: речевым дыханием, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением;
- обучить управлению своим вниманием, а также способам активизации фантазии и воображения;
- обучить особенностям ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом;
- дать понятие об особенностях устной монологической речи, рассчитанной на определенную аудиторию в определённой речевой ситуации;
- ознакомить с видами игровых программ и праздников;
- обучить методике и организации игрового действия;
- обучить основам психологии игрового общения;
- обучить способам организации коллективной творческой деятельности;
- дать знания по организации и техническому сопровождению игровых программ;
- обучить самостоятельному поиску новых методик;
- расширить кругозор в области ораторского и театрального искусства.

развивающие:

- развить память, фантазию, творческое воображение, речевую культуру, креативность;
- развить ассоциативное, образное и логическое мышление;

- развить способности фиксировать и осмысленно комментировать особенности окружающего мира, поведения людей;
- развить познавательный интерес к игровым технологиям;
- развить умение трансформировать игровой материал в соответствии с темой и содержанием досугового мероприятия;
- развить умение грамотно анализировать сценарий предполагаемого массового мероприятия, выявлять его основную задачу и выстраивать сценарий под её решение;
- развить социальные компетенции: умение собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно-досуговую деятельность;
- развивать коммуникативные компетенции: навыки общения, умение вести конструктивный диалог, публично выступать;
- развить организаторские и лидерские способности; чувство эмпатии, способности к рефлексии;
- развивать деловые качества: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- сформировать потребность в самопознании, саморазвитии и самореализации.

воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения с аудиторией;
- воспитать необходимость осознания особенностей собственного поведения, а затем и личностных качеств;
- воспитать культуру публичного поведения (на сцене, при посещении культурно-массовых мероприятий в качестве зрителя);
- воспитать любовь к родному языку, обеспечить приобретение позитивного опыта освоения социальных ролей;
- воспитать умение работать в команде;
- воспитать нравственные ценности: толерантность, целеустремленность;
- сформировать положительные ценностные установки.

Прогнозируемые результаты:

Предметные результаты:

Обучающиеся по окончании обучения должны

знать:

- основы культуры речи, сценического движения, сценической этики и этикета, искусства конферанса;
- основные законы речевой культуры, приемы сценического перевоплощения;
- основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи; средства выразительности и качества речи; композиция ораторской речи; средства общения (вербальные и невербальные);
- основные приемы анимационной деятельности;
- основные формы организации мероприятий и особенности их проведения;

- специфику игротехнической работы и коллективной творческой деятельности;
- набор инструментов организации группы (может привлечь к себе внимание, собрать группу, вовлечь людей в общий игровой процесс создать ситуацию принятия своего предложения);
- специфику организации коллективной разработки сценария игровой программы в команде;
- значимость правил и норм поведения в быту и социуме (овладение правилами публичного поведения), в том числе особенности культуры поведения на сцене;
- особенности общения с аудиторией, особенности культуры поведения на сцене;
- уметь:*
 - владеть сценической речью, уверенно держаться на сцене;
 - видеть и слышать партнёра по сцене, импровизировать;
 - исполнять монологи и диалоги, читать поэтический и прозаический текст;
 - различить и, по возможности, исправить недостатки собственной речи: вялость, нечеткое произношение начала и конца слов, «проглатывание слогов» и отдельных звуков в середине слова;
 - провести полный комплекс речевой гимнастики для своей возрастной категории с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, мимический массаж;
 - самостоятельно организовать игру в разновозрастных группах разного количества;
 - начать ведение массовых мероприятий в заданном формате;
 - провести 1-2 конкурса в рамках работы с залом;
 - найти новый игровой материал и проанализировать эффективность его использования в зависимости от требования ситуации;
 - адаптировать игровой материал исходя из потребностей целевой группы;
 - самостоятельно написать несложный сценарный план ведения тематического вечера из 5-6 номеров, включив собственное выступление в качестве чтеца;
 - выполнить ведение тематического вечера по собственному сценарию в игровой форме на занятии с последующим разбором и обсуждением задания участниками студии под руководством педагога;
 - вести массовые мероприятия различного формата, как индивидуально, так и с партнёром;
 - поддержать беседу, договориться, принять правильное решение.

Личностные результаты: к концу обучения формируется дружелюбная социально активная личность, обладающая организаторскими способностями, лидерскими качествами, способная к самореализации в процессе организации досуга и социально значимой деятельности.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Теоретические основы сценического мастерства				
1.1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Прослушивание
1.2	Речь и её законы	4	1	3	Зачет
1.3	Мастерство актёра	4	1	3	Зачет
1.4	Ритмопластика	4	1	3	Зачет
1.5	Ведущий	8	2	6	Зачет
	Итого	21	5,5	15,5	
2.	Практика сценического мастерства				
2.1	Массовые мероприятия	10	3	7	Контрольное занятие
2.2	Игротехника	10	2	8	Игровая программа
2.3	Сценарий	13	3	10	Контрольное занятие
2.4	Тренинг личностного роста	5	2	3	Контрольное занятие
2.5	Работа над репертуаром	11	3	8	Театральная постановка
2.6	Итоговое занятие	2	0	2	Праздник
	Итого	51	13	38	
	Всего по программе	72	18,5	53,5	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Теоретические основы сценического мастерства

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (0,5 час). Введение в программу. Техника безопасности: правила поведения на занятиях, правила поведения в коллективе, правила дорожного движения. Инструктаж по технике пожарной безопасности.

Практика (0,5 час). Входная диагностика обучающихся. Прослушивание – чтение отрывков из художественных произведений. Игры на знакомство.

Тема 1.2. Речь и ее законы

Теория (1 час). Правильная, выразительная речь – основа в творчестве ведущего. Роль техники речи в процессе обучения. Нормы произношения в русском языке. Культура речи как многозначное понятие.

Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Основные понятия: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

Речевое мастерство как умение выбирать из существующих вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистически и ситуативно уместный, и выразительный. Особенности выступления на радио, телевидении, на сцене театра. Голос как средство донесения авторской мысли. Дикционная культура. Речь лектора, оратора.

Умение доносить мысль в звучащей речи. Речевые такты и логические паузы. Логические ударения. Особенности интонации при различных знаках препинания. Восходящая мелодика и нисходящая интонация. Ритмическое интонирование отдельных речевых отрезков.

Дыхание как основа речи. Дыхание и паузы между речевыми периодами.

Комплексы речевых гимнастик. Целесообразность комплексного сочетания упражнений на развитие дыхания, силы голоса, по улучшению дикции. Связка «движение – дыхание – голос».

Практика (3 часа). Тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Выполнение упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. Интерактивная беседа и выполнение групповых упражнений, воспитывающих умение использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Выполнение гимнастических комплексов упражнений с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга с учетом возрастных категорий. Выполнение комплекса упражнений на раскрепощение мышц гортани и устранение зажима. Выполнение упражнений для развития речевого аппарата, укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц – стоя, сидя, в движении. Выполнение дыхательной гимнастики в игровой форме. Выполнение упражнений «от тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука. Выполнение артикуляционной гимнастики. Распевка гласных. Выполнение упражнений для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Выполнение упражнений на дыхание.

Выполнение упражнений по логическому разбору текста. Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности. Выполнение комплексов речевых гимнастик для подготовки к выступлению чтеца и конференсье. Выполнение упражнения «Самопрезентация» с последующим групповым обсуждением. Зачет по теме «Речь и ее законы».

Тема 1.3. Мастерство актёра

Теория (1 час). Театр как вид искусства. Основные элементы системы Станиславского. Актерское мастерство и его значение в профессии ведущего. Сценическое внимание. Сценическое воображение. Сценическое действие. Сценическое общение. Сценическое движение. Импровизация. Принципы импровизации.

Практика (3 часа). Актерский тренинг. Тренинг на развитие воображения, внимания, памяти физических действий. Работа над речью. Работа над этюдом. Этюды на сценическое общение, взаимодействие с партнером, парные этюды на освоение сценического пространства, этюды на импровизацию, этюды на заданную тему.

Этюды на заданные словесные действия (звать, приказывать, просить, упрекать, ободрять, предупреждать, удивлять, объяснять, отделяться, узнавать, утверждать и т.д.). Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений. Тренинг «Я в предлагаемых обстоятельствах». Зачет по теме «Мастерство актёра».

Тема 1.4. Ритмопластика

Теория (1 час). Невербальные средства общения. Восприятие объектов внешнего мира. Объекты живой и неживой природы как материал овладения основами актерского искусства.

Элементы органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером.

Возможности и способности «физического «Я». Язык тела. Значение тела, образа физического «Я» в жизни. Невербальные средства воздействия на окружающих: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер дыхания.

Практика (3 часа). Тренинг на закрепощение и раскрепощение мышц. Пластические этюды «Наблюдения за животными». Поклоны и приветствия. Осанка и походка (техника ходьбы). Основы танцевальных движений. Зачет по теме «Ритмопластика».

Тема 1.5. Ведущий

Теория (2 часа). Классификация ведущих: ведущий конкурсно-игровой, интерактивной программы, ведущий - конференсье, ведущий детских праздников, ведущий-артист, соведущий, шоумен – клубный ведущий, радио – ведущий, аниматор, оратор.

Конференс как жанр. История возникновения конференса. Лучшие русские конференсье. Развитие жанра. Конферирование в современном мире. Особенности мастерства конференсье.

Виды конференса. Парный и ролевой конференс. Сценическое общение с партнером. Особенности парного ведения. Ролевой конференс. Характерность. Действие и контрдействие в парном ролевом конференсе. Кто такие аниматоры. Законы аниматорской деятельности. Сценическая культура аниматора.

Ораторское искусство. Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность,

эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения.

Инструментарий ведущего: папка, тематический блокнот для подготовки.

Особенности проведения досуговых мероприятий. Работа в образах. Положительные персонажи, специфика образа. Отрицательные персонажи, специфика образа.

Имидж ведущего. Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене.

Практика (6 часов). Интерактивная беседа с выполнением актерских этюдов на тему «Если бы я был ведущим». Выполнение упражнений на развитие внимания, воображения, сценическое общение.

Выполнение практических заданий по освоению различных видов конференса: театрализованного, конкурсного, парного, массового.

Прислушивание и обсуждение аудиозаписи устного рассказа Ираклия Андроникова «Первый раз на эстраде». Интерактивная беседа - игра с залом.

Выполнение импровизации на заданную тему. Исполнение произведений из собственного репертуара в ходе концерта. Выполнение упражнения: сочини текстовую подводку к номеру в концерте определенной тематики.

Ведение конференса в образе какого-либо персонажа. Этюд: «Начало ведения вечера в образах любимых сказочных героев».

Написание коротких юмористических скетчей из школьной жизни, исполнение их в парном конференсе. Этюд «Контрастность образов ведущих»: веселый и грустный, отличник и двоечник, лентяй и трудолюбивый и т.д. Работа в образах.

Ролевая игра «Я – Греческий оратор!». Исполнение, декламация произведений. Сбор тематического материала для ведения мероприятий и занесение его в блокнот конференсье по темам в заданной форме. Зачет по теме «Ведущий».

Раздел 2. Практика сценического мастерства

Тема 2.1. Массовые мероприятия

Теория (3 часа). Структура массового мероприятия. Основы ведения массовых мероприятий различных форматов. Тема, цель, идея, сверхзадача. История происхождения праздника. Этапы подготовки к празднику.

Уличные массовые мероприятия. Особенности работы на открытой площадке. Работа с микрофоном. Камерные мероприятия. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий. Работа с залом.

Детские праздники. Особенности работы с детьми. Тематические детские праздники. Совместные праздники.

Тематические вечера. Развлекательные программы различного характера. Игровые мероприятия. Конкурсная игровая программа. Игры с залом и командные эстафеты.

Массовые игры. Классификация массовых игр: темповые игры (подвижные, малоподвижные, спокойные), возрастные игры (для дошкольного возраста, младшего школьного возраста, среднего школьного возраста, молодежи и взрослых), разнохарактерные игры (игры – конкурсы, игры – аттракционы, музыкальные игры, КТД (коллективно-творческое дело), игры для зала), временные игры (зимние, летние, весенние, осенние).

Основы создания сценарного плана мероприятия. Алгоритм поведения в нестандартных ситуациях во время проведения мероприятия. Музыкальное оформление мероприятия.

Практика (7 часов). Интерактивная беседа, выполнение актёрских этюдов для раскрытия понятий: жанр, формат массового мероприятия, форма ведения концерта, вечера, конкурса.

Участие в ведении массовых мероприятий различного формата с умением импровизировать при объявлении номеров.

Написание сценарного плана ведения тематического вечера из 5-6 номеров, с включением собственного выступления в качестве чтеца. Выполнение заданий на ведение тематического вечера по собственному сценарию в игровой форме с последующим общим разбором и обсуждением задания под руководством педагога.

Выполнение элементов ведения массового мероприятия по всем пройденным темам. Коллективная творческая работа с реальной аудиторией. Контрольное занятие по теме «Массовые мероприятия».

Тема 2.2. Игротехника

Теория (2 часа). Понятие игра и организация игрового процесса. Классификация игр. Сюжетно-ролевая игра. Подвижные игры. Настольно печатные игры. Театрализованные игры. Дидактические игры. Фольклорные игры. Игры на сплочение коллектива.

Игры на выявление творческих способностей. Коллективно-творческие дела. Выездные игровые программы.

Виды игр для детей младшего школьного возраста: музыкальные игры, дидактические, спортивные, игры-драматизации, игры с правилами, игры за столом. Игры на развитие фантазии. Игры на развитие внимания и воображения. Игры с хоровыми ответами. Загадки с хоровыми ответами. Игры-кричалки, игры-путалки. Фольклорные игры. Музыкальные и танцевальные игры. Игры на открытой местности.

Новогодние игры и конкурсы. Новогодние сказочные персонажи, специфика образа. Особенности построения новогоднего сценария.

Формы простейших игр. Формы групповых игр, модификация простейших игр. Сюжет, формы и способы организации игровых программ. Методы и приемы приглашения в игру.

Способы организации людей и управления игрой. Массовки. Формы и способы организации игровых программ, праздников для разновозрастных групп, сложные сюжеты. Способы организации игрового пространства для ведения простейших игр. Реквизит: изготовление реквизита и раздаточных материалов.

Практика (8 часов). Игры с залом, игры в кругу, игры с большим количеством людей. Разработка сюжетов и сценариев собственных игровых программ. Тренинг управления игровой точкой. Разработка сюжетов и сценариев собственных игровых программ. Игровая программа «Вместе – круче всех».

Тема 2.3. Сценарий

Теория (3 часа). Этапы работы над планом. Принципы и основания планирования. Выявление социального запроса. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Понятие «алгоритм», его назначение. Приемы и правила составления алгоритма: возрастные особенности аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Проектирование сценария. Работа с литературой.

Составляющие компоненты сценария: завязка, развитие действия, кульминация, развязка и конец. Последовательность и особенности написания сценария: тема, возраст, «рыба», сюжет, черновой вариант прямой речью, деловой вариант. Особенность: логическая связь темы и формы написания сценария.

Практика (10 часов). «Мозговой штурм» – разработка идеи проекта. Распределение социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Разработка сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства в ходе разработки творческих проектов.

Коллективная творческая деятельность как условие эффективного создания творческого проекта досуговой программы. Алгоритм действий создания творческого проекта досуговой программы.

Самостоятельное написание сценария на заданную тему. Контрольное занятие по теме «Сценарий».

Тема 2.4. Тренинг личностного роста

Теория (2 часа). Особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях. Основы общения при исполнении различных социальных ролей. Содержание и средства общения. Общение без слов. Диалог. Ценность общения. Основы дискуссии.

Элементы тренинга уверенного поведения: откуда берется уверенность; легко ли быть лидером; работа над самооценкой. Активные способы деятельности в разрешении личностных проблем. Значение навыков самовоспитания, саморазвития для организаторов досуговой деятельности. Досуговая программа как инструмент проявления качеств гражданина. Оценка успешности, авторитетности, уверенности в себе. Анализ и определение психологических характеристик, своих и окружающих людей с целью освоения различных ролей. Самораскрытие. Самопознание. Принятие другого человека: доверие, открытость, умение слушать. Внутренние позиции: осознание себя в настоящем и будущем. Проективный рисунок личностных ценностей. Анализ своей личности с позиции лидерских качеств. Приемы уверенного поведения на сцене и в жизни. Принятие себя как основа формирования толерантности. Качество толерантности как основа

успешности ведущего досуговых программ. Способы успешной самопрезентации. Основы конфликтологии. Как избежать конфликтов: понятие «конфликтная личность», конфликтная ситуация и выход из нее, практические умения в разрешении конфликтов.

Понятие «команда». Команда как необходимое условие для создания творческого проекта досуговой программы. Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовлияние. Роль члена команды. Преимущество командной работы.

О ценностях и целях: материальные и нематериальные ценности; собственные цели и стремления. Целеполагание как средство достижения успеха. Жизненные ценности. Потребности. Создание образцов поведения. Пути достижения цели. Возможные препятствия: внешние, внутренние. Необходимые качества для преодоления препятствий на пути к достижению цели – реализации творческого проекта досуговой программы.

Практика (3 часа). Тренинг общения. Выполнение упражнений на преодоление тактильного барьера, умение убеждать. Игровой тренинг. Тренинг личностного роста. Контрольное занятие по теме «Тренинг личностного роста».

Тема 2.5. Работа над репертуаром

Теория (3 часа). Искусство выразительного чтения. Особенности записи текстов в репертуарную тетрадь. Партитура чтеца. Импровизация.

Особенности исполнения произведений различных жанров: тема, идея, сверхзадача, эпизоды, событийный ряд. Жанровые и стилистические особенности литературных произведений. Подтекст. Знаки препинания и их значение. Расстановка логических ударений в тексте. Понятие диалекта. Использование диалекта в контексте мероприятия.

Антология басни. Фольклорное творчество. Эзоп, Ш. Лафонтен, Г. Державин, В. Тредиаковский, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Проза и поэзия: ритмичность как главное отличие стиха от прозы. Ритмические законы стиха. Определение системы стихосложения. Стихотворные строки в сценарии. Правила и стили стихосложения.

Особенности исполнения юмористического произведения от первого лица: юмор и сатира; история создания произведения; эпоха. Юмористические рассказы для детей М. Зощенко, А. Аверченко, Н. Тэффи как примеры культуры юмора. Объект внимания исполнителя.

Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов. Диалог со зрителем и его особенности. Диалоги в воспитании навыков сценического общения.

Литературная композиция: законы жанра. Выразительные средства ведущего в музыкальной композиции.

Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления. Реклама: структура объявления, как составить объявление так, чтобы зритель заинтересовался и

пришел на мероприятие. Использование фото и видеоматериалов как средство привлечения зрителей на то или иное мероприятие.

Практика (8 часов). Выполнение логического разбора басни и стихотворения с использованием основных знаковых обозначений различных видов пауз, выделением главных слов, обозначением речевых тактов.

Исполнение басни в стихах и прозе, с предварительным разбором идейно тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной в басне проблематике.

Логический разбор и исполнение отрывка из былины, лирического стихотворения и отрывка из юмористических рассказов о школе каждым обучающимся при всей группе с последующим обсуждением.

Логический разбор и поиск выразительных средств: темпо-ритм, мелодика речи, степень заинтересованности героя и т. д. Исполнение произведений в форме монолога.

Работа с текстом по выделению «ведущего настроения»: радостное, светлое – печальное, сонное; хвастливое, хвалебное, насмешливое – сердитое, возмущенное, обиженное и т.д.

Этюды на основе басни. Этюды: наблюдения за профессиями. Этюды: наблюдения за звездами эстрады. Массовые этюды.

Анализ литературного материала. Выразительное чтение. Урок комплимента. Подбор литературного материала для конференса.

Выполнение практических заданий по освоению различных видов конференса: театрализованного, конкурсного, парного, массового. Театральная постановка.

Тема 2.6. Итоговое занятие

Практика (2 часа). Подготовка к празднику. Праздник.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение 1).

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы имеются:

- кабинет для занятий – проветриваемая аудитория;
- зал для сценического движения и актерского мастерства;
- оборудование: акустическая система, компьютер, мультимедийный проектор, экран, принтер;
- расходные материалы: писчая бумага А4, картриджи для принтера;
- концертные костюмы, одежда для создания различных образов.

Педагогическая диагностика результатов обучения

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, который необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы.

Мониторинг результатов освоения программы включает следующие виды контроля (входной, текущий и итоговый):

Контроль	Форма проведения	Период	Цель контроля
Входной	Прослушивание	В начале года (сентябрь)	Выявить интересы, индивидуальные особенности обучающихся, определить уровень творческих способностей.
Промежуточный	Зачет Контрольное занятие Игровая программа Театральная постановка	В течение года После изучения каждого раздела программы	Определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей. Оценить динамику освоения умений вести себя на сцене, показать заданный образ, личностный рост каждого обучающегося, проявление самостоятельности, мотивационный уровень.
Итоговый	Праздник / концерт	В конце года (май)	Определить уровень освоения программы, результативности образовательного процесса. Оцениваются умения и навыки, полученные в процессе обучения.

Способы определения результативности обучения:

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- контрольные упражнения;
- тестирование;
- самостоятельные работы творческие проекты;
- показательные выступления.

Формы подведения итогов реализации программы: результат освоения программы обучающимися подводится в формах творческих зачётов, контрольных занятий, игровых программ, театральных постановок. Обучающиеся принимают участие в ведении концертов, конкурсов, фестивалей, тематических праздников. Также выполняются самостоятельные работы по написанию сценарных планов и проведению мероприятий вне студии. По окончании обучения по программе проводится итоговый контроль в форме проведения праздника.

Разработанные формы контроля позволяют делать выводы и о результатах творческого развития, труднее всего поддающихся количественной оценке. Вместе с тем, оценивая результаты, педагог имеет возможность проанализировать и скорректировать при необходимости используемые методики и само построение учебного процесса.

Методическое обеспечение программы

В основе разработки и реализации программы лежат следующие методические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику движений, голос, музыку, пение;
- принцип сотрудничества, сотрудничество – это стиль жизни коллектива, задача педагога – проникнуть во внутренний мир учащегося, привить умение понять, научить его быть заинтересованным, правильно общаться с другими людьми;
- принцип интеграции различных видов деятельности. При интегрированном обучении формирование умений и навыков осуществляется с опорой на имеющийся опыт в другой деятельности. Благодаря интеграции разных видов деятельности, расширяются средства и способы обучения; происходит взаимодополнение одного вида деятельности за счет другого;
- принцип создания благоприятного психологического климата: разнообразные формы поощрения, оказание им помощи при выполнении различных видов упражнений создают атмосферу доброжелательности, взаимовыручки, совместного творчества; помогают преодолевать психологические барьеры: страх, неуверенность; делают процесс обучения радостным, легким и успешным, помогают развитию положительных мотивов;
- единство технического и художественно-эстетического развития обучающегося;
- постепенность и последовательность в овладении сценическим мастерством;
- индивидуальный подход к обучающемуся.

Реализация программы «Клуб аниматоров – будущих ведущих» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:

- интерактивные упражнения;
- теоретические занятия;
- упражнения с техническими сценическими средствами (микрофоны, сценическая атрибутика, сценический реквизит и др.);
- практические занятия для репетиций;
- практика на собственных ситуациях и примерах;
- ролевые игры;
- тренинговая методика обучения.

Каждое занятие построено на основе активных форм обучения – тренингов, ролевых игр. Обучающиеся активно включены в образовательный

процесс. Такая форма обеспечивает более эффективное усвоение игрового материала и развитие навыков организации игрового процесса у обучающихся. Кроме того, часть занятий проходит в режиме практических игровых программ, на которых ребята смогут усвоить способы перевоплощения, необходимые ведущему.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности: словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы), практический;
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- исследовательский (овладение обучающимися методами самостоятельной творческой работы).

Для организации практической работы применяется методика КТД (коллективно-творческое дело). Суть ее в том, что в каждой игре, в каждом коллективном творческом деле обучающиеся сами ставят цели, сообща вырабатывают план действия, собирают необходимую информацию, осуществляют задуманное, анализируют и оценивают результаты. Позиция педагога – работать вместе с детьми. В этом случае игровое мероприятие строится не по шаблону, не по готовому сценарию, а рождается в результате коллективного размышления, поиска лучшего варианта.

Большое внимание уделяется индивидуальному подходу. Важным условием для успешного усвоения программы является организация комфортной творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися и у обучающихся между собой.

На занятиях широко используются игры, конкурсы:

Игра «Белка». На полу отмечают две линии друг напротив друга, дети распределяются произвольно вдоль линий. Ведущий называет какие-то характеристики, например, «Пусть справа окажутся те, кто любит эстрадную музыку, а слева — те, кто любит классику» (варианты – имена, фильмы, игры и так далее). Участники должны быстро, не столкнувшись перебежать на ту линию, которая им подходит. Если не подходит ни та, ни другая – останавливаются в центре.

Игра «5 вещей». Выполняется в парах. Пары расходятся на пять минут и молча жестами показывают друг другу пять самых важных для себя вещей.

Затем пара рассказывает о себе то, что поняла. При этом первый человек рассказывает о втором, а второй о первом. (Варианты: пять самых любимых вещей и т.п.)

Игра «3 слова о себе». Каждому участнику предлагается описать себя тремя словами. Имя за слово не считается и т.д.

Конкурс «Узел». Каждый из группы держится за веревку. Задача – завязать веревку в узел. Отпускать руки нельзя, можно только перемещать вдоль веревки (если кто-то отпускает руки, упражнение начинается сначала). Вариант – потом развязать завязавшийся узел с теми же правилами. Вариант – развязать узел, завязанный ведущим.

Конкурс «Синхронное действие». Группа по команде поднимает руки, затем без команды должна одновременно опустить их. То же можно делать со стульями: не сговариваясь молча вместе встать, обойти вокруг стула (синхронно) и одновременно сесть.

Конкурс «Искра». Все участники сидят в кругу. Задача – как можно быстрее всем хлопнуть по очереди в ладоши так, чтобы получилось очень-очень быстро.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, мы сформулировали следующую **цель воспитательной работы в ДЮЦ «Ровесник»**: воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка.

Для реализации поставленных целей воспитания обучающихся необходимо будет решить следующие **основные задачи**:

- реализовать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;

- реализовать потенциал детского объединения в воспитании обучающихся, поддерживать активное их участие в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;

- формировать позитивный уклад жизни учреждения, положительный имидж и престиж;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- формировать достойного гражданина и патриота России (воспитание у обучающихся чувства патриотизма, развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края, становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях, развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов);
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды;
- формировать духовно-нравственные качества личности, делающие её способной противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в учреждении интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

План воспитательной работы:

№	Название мероприятия	Дата
1.	Интерактивный нетворкинг: выездной или внутренний тренинг на сплочение коллектива	Август-сентябрь
2.	Обучающие сессии: цикл интерактивных лекций-трансформеров с привлечением опытных ведущих и разбором реальных кейсов	Сентябрь-май
3.	Встреча с аниматором	Сентябрь
4.	Командные дебаты по толерантности и разрешению конфликтов	Ноябрь
5.	Творческий вечер поэзии и социальных манифестов: «Жизнь ради будущего» (ЗОЖ, психологическое здоровье).	Декабрь
6.	Игровая программа для обучающихся «Ровесник»	Декабрь
7.	Просветительская акция в Международный день безопасного Интернета	Февраль
8.	Форум-театр / форум-спектакль (как инструмент развития личности,	Март

	решения социальных проблем).	
9.	Семейный нетворкинг: выездной или спортивно-творческий квест для отцов и детей	Апрель
10.	Интеллектуальное шоу: квиз космической тематики	Апрель
11.	Финальный показ: театральная постановка	Май
12.	Мастер-класс по работе с каверзными вопросами (как сказать «нет» как реагировать на провокации и др.)	Май

Список литературы для педагога:

1. Агапова И.А., Громова И.А., Давыдова М.А., Леонидова Л.А., Мирошниченко С.А., Чубарова Л.Е. Большая книга праздников. – Москва: Дрофа-Плюс, 2018.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Выпускные балы и школьные праздники. – Москва: Владос, 2018.
3. Афанасьев С.П. Новогодний утренник: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы. – Кострома: Вариант, 2022.
4. Батоев Г.Б. Развитие творческого воображения учащихся. – Улан-Удэ: Бурят, 1986.
5. Бурдихина Н.В. 50 игр с залом. – Ярославль: Академия Развития, 2000.
6. Виталева Т.И. Калейдоскоп праздников: учебно-методическое пособие. – М.: Экзамен, 2013.
7. Григоренко Ю.Н., Кострцова У.Ю. Коллективно-творческие дела. Игры. Праздники. Атракционы. Развлечения. Индивидуальная работа. Соревнования. – Москва: Педагогическое о-во России, 2022.
8. Гурков А.Н. Школьный театр: Классные шоу – программы. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2015.
9. Гущина Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков. – Москва: АРКТИ, 2018.
10. Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе: игры, турниры, сценарии: для учащихся 6-11 классов. – Москва: Айрис-Пресс, 2018.
11. Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе. Выпускные балы, конкурсы: для учащихся 8-11 классов. – Москва: Айрис-Пресс, 2018.
12. Данилков А.А. Игры на каждый день с тинейджерами. Организаторам развивающего досуга. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2018.
13. Золина В.А., Колыганова Е.А. Оригинальные школьные праздники и тематические вечера. Сценарии от опытных педагогов. – Москва: Центрполиграф, 2022.
14. Кизевич Г.В. Принципы выживания, или Теория творчества на каждый день. – Москва, 2020.
15. Коган М.С. Игровая кладовая. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2019.

16. Корогодский З. Я. Основы актерского мастерства. – Москва: ВЦХТ., 2008.
17. Михайлова А. Современный ребенок и сказка: проблемы диалога. – Москва: ВЦХТ, 2022.
18. Новиков С.Ю. Любимые праздники. – Москва: АСТ-Пресс СКД, 2004.
19. Покровский Е.А. Игры дома и на улице. Коллекция русских детских игр. – Санкт-Петербург: Речь, 2020.
20. Порохневская М.А. Традиционные школьные праздники. – Волгоград: Учитель, 2017.
21. Тихомирова И. Школа чтения. Опыт, теории, размышления. – Москва: Школьная библиотека, 2016.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Встречи с героями книг: библиотечные уроки, сценарии мероприятий, инсценировки. – Волгоград: Учитель, 2014.
2. Бруссер А. Сценическая речь. – Москва: ВЦХТ, 2018
3. Дюпре В. Как стать актером. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2017.
4. Зарецкая Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. – Москва: Дело, 2022.
5. Погорельский Ю.М. Сценарии детских музыкальных представлений. – Санкт-Петербург: Литера, 2024.
6. Синько Г.А. Практическая энциклопедия детских праздников. Все правила для воспитанных детей. – Москва: Астрель, 2020.

Аудиокниги:

1. Записи авторского исполнения А. А. Ахматовой, А. А. Блока, С. А. Есенина и др. поэтов.
2. Записи мастеров эстрады И. Андронникова, Н. Журавлёва и др.

Календарный учебный план

Объединение «**Клуб аниматоров – будущих ведущих**», год обучения – 1, количество академических часов – 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю.

Педагог д/о:

Группа № 1:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теория Практика	1	Вводное занятие	Уч. кабинет	Прослушивание
2.	Сентябрь			Теория Практика	1	Речь: роль техники речи, нормы произношения в русском языке, культура речи.	Уч. кабинет	Наблюдение Беседа
3.	Сентябрь			Практика	2	Тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели.	Уч. кабинет	Наблюдение
4.	Сентябрь			Теория Практика	2	Театр как вид искусства. Основные элементы системы Станиславского. Актерское мастерство и его значение в профессии ведущего.	Уч. кабинет	Наблюдение Беседа
5.	Сентябрь			Практика	2	Актерский тренинг.	Уч. кабинет	Наблюдение
6.	Октябрь			Теория Практика	2	Невербальные средства общения. Элементы органического действия.	Уч. кабинет	Наблюдение Беседа
7.	Октябрь			Практика	2	Тренинг на закрепощение и раскрепощение мышц.	Уч. кабинет	Наблюдение
8.	Октябрь			Теория	2	Классификация ведущих.	Уч. кабинет	Наблюдение Беседа
9.	Октябрь			Практика	2	Интерактивная беседа с выполнением актерских этюдов на тему «Если бы я был ведущим».	Уч. кабинет	Наблюдение Беседа

10.	Октябрь			Теория	2	Конферанс как жанр. Виды конферанса. Кто такие аниматоры. Законы аниматорской деятельности.	Уч. кабинет	Наблюдение Беседа
11.	Октябрь			Практика	2	Выполнение импровизации на заданную тему. Ораторское искусство. Стили, композиция, качество ораторской речи. Невербальные средства общения.	Уч. кабинет	Наблюдение
12.	Ноябрь			Теория	2	Структура массового мероприятия.	Уч. кабинет	Наблюдение Беседа
13.	Ноябрь			Теория Практика	1	Интерактивная беседа, выполнение актёрских этюдов для раскрытия понятий: жанр, формат массового мероприятия, форма ведения концерта, вечера, конкурса. Работа с микрофоном	Уч. кабинет	Наблюдение Беседа
14.	Ноябрь			Практика	2	Написание сценарного плана ведения тематического вечера из 5-6 номеров, с включением собственного выступления в качестве чтеца.	Уч. кабинет	Наблюдение
15.	Декабрь			Практика	2	Выполнение заданий на ведение тематического вечера по собственному сценарию.	Уч. кабинет	Наблюдение
16.	Декабрь			Практика	2	Тематические вечера. Развлекательные программы различного характера. Игровые мероприятия.	Уч. кабинет	Наблюдение
17.	Декабрь			Теория	2	Массовые игры. Классификация массовых игр.	Уч. кабинет	Наблюдение Беседа
18.	Декабрь			Практика	2	Выполнение элементов ведения массового мероприятия по всем пройденным темам.	Уч. кабинет	Наблюдение
19.	Декабрь			Практика	2	Коллективная творческая работа с реальной аудиторией. Контрольное занятие по теме «Массовые мероприятия».	Уч. кабинет	Наблюдение

20.	Январь			Практика	2	Игры с залом, игры в кругу, игры с большим количеством людей.	Уч. кабинет	Наблюдение
21.	Январь			Практика	2	Разработка сюжетов и сценариев собственных игровых программ.	Уч. кабинет	Наблюдение
22.	Январь			Практика	2	Тренинг управления игровой точкой.	Уч. кабинет	Игровая программа
23.	Февраль			Теория	2	Сценарий. Этапы работы над планом.	Уч. кабинет	Наблюдение Беседа
24.	Февраль			Практика	2	«Мозговой штурм» – разработка идеи проекта.	Уч. кабинет	Наблюдение
25.	Февраль			Теория Практика	2	Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.	Уч. кабинет	Наблюдение Беседа
26.	Февраль			Практика	2	Разработка сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства в ходе разработки творческих проектов.	Уч. кабинет	Наблюдение
27.	Февраль			Практика	2	Понятие «алгоритм», его назначение. Приемы и правила составления алгоритма.	Уч. кабинет	Наблюдение
28.	Февраль			Практика	2	Коллективная творческая деятельность как условие эффективного создания творческого проекта досуговой программы.	Уч. кабинет	Наблюдение
29.	Март			Практика	2	Алгоритм действий создания творческого проекта досуговой программы.	Уч. кабинет	Наблюдение
30.	Март			Практика	2	Самостоятельное написание сценария на заданную тему.	Уч. кабинет	Контрольное занятие
31.	Март			Теория	2	Особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях.	Уч. кабинет	Наблюдение Беседа
32.	Март			Практика	2	Тренинг общения. Выполнение упражнений на преодоление тактильного барьера, умение убеждать.	Уч. кабинет	Наблюдение
33.	Апрель			Практика	1	Игровой тренинг. Тренинг личностного	Уч. кабинет	Контрольное

						роста.		занятие
34.	Апрель			Теория	2	Искусство выразительного чтения. Особенности записи текстов в репертуарную тетрадь. Партитура чтеца. Импровизация.	Уч. кабинет	Наблюдение
35.	Апрель			Теория Практика	2	Выполнение логического разбора басни и стихотворения с использованием основных знаковых обозначений различных видов пауз, выделением главных слов, обозначением речевых тактов.	Уч. кабинет	Наблюдение Беседа
36.	Апрель			Практика	2	Логический разбор и исполнение отрывка из былины, лирического стихотворения при всей группе с последующим обсуждением. Логический разбор и поиск выразительных средств.	Уч. кабинет	Наблюдение
37.	Май			Практика	2	Работа с текстом по выделению «ведущего настроения». Массовые этюды.	Зал	Театральная постановка
38.	Май			Практика	2	Праздник.	Зал	Праздник

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Детское объединение: «Клуб аниматоров – будущих ведущих»

Дата проведения:

Форма проведения: театрализованное представление

Контроль: промежуточный/итоговый

Бюджет/платный сертификат/внебюджет (подчеркнуть)

Срок реализации программы: 1 год

Год обучения: 1 Группа: 1

№	Фамилия, имя	Теоретические знания			Практическая подготовка					Уровень развития и воспитанности			Уровень освоения программы (Высокий, Средний, Низкий)
		Знание основ сценической этики и этикета	Знание основных законов речевой культуры	Знание приемов сценического перевоплощения	Умение уверенно держаться на сцене	Умение видеть и слышать партнёра по сцене	Владение сценической речью, культурой речи	Владение искусством конферанса	Умение импровизации	Культура организации самостоятельной деятельности	Аккуратность и ответственность при работе	Взаимодействие в коллективе	
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

Педагог дополнительного образования:

подпись

расшифровка