

Управление образования администрации Кандалакшского
муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Ровесник»
имени Светланы Алексеевны Крыловой»
Кандалакшского муниципального округа

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от 17 апреля 2026 г.
Протокол №4

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 17 апреля 2026 г. № 51-г
Директор  О.Ю. Савенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Характер и пластика: искусство сцены»

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации программы: 4 год

Уровень сложности: 1 год – базовый;

2,3,4 год – продвинутый

Автор-составитель:
Ансифорова В.А., педагог
дополнительного образования

Кандалакша
2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Характер и пластика: искусство сцены» художественной направленности** разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Актуальность программы определяется нацеленностью обучения на удовлетворение потребностей подростков в развитии творческих способностей с целью их самореализации, программа разработана в целях выявления, поддержки и развития талантов детей. Современные тенденции развития дополнительного образования ориентированы на интеграцию различных видов деятельности и использование инновационных технологий, что нашло отражение в содержании программы и в образовательной деятельности. Обучение учащихся театральному и хореографическому

искусству даёт мощный синергический эффект в развитии их творческих компетенций и личностных качеств, является важным средством формирования у подростков ценностного отношения к окружающему миру, эстетического воспитания. В процессе творческого преобразования лучших образцов литературного материала в театральное представление, с помощью слова, жеста, сценического действия, создаются условия для формирования действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

Новизна и отличительные особенности. Новизна программы заключается в доступности её содержания для обучающихся с разными хореографическими и актерскими навыками, способностями и физическими возможностями (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья с сохранением функции опорно-двигательного аппарата, зрения и слуха). Современные театры все чаще экспериментируют с формами, объединяя элементы хореографии и драмы. Это может проявляться в создании новых жанров, таких как танцевальный театр, где танец становится основным способом повествования.

Отличительной особенностью программы является активное применение в образовательном процессе технологии проектной деятельности обучающихся – реализацию творческих проектов: масштабных хореографических спектаклей и постановок. Содержание учебного плана, выстроенного по концентрическому принципу, позволяет накапливать и фундаментальные знания, и практический опыт. Сбалансированное изучение театрального и хореографического искусства позволяет учащимся развивать как актёрские, так и танцевальные навыки на высоком уровне. Актерское мастерство позволяет обучающимися лучше передать зрителю хореографические образы, понять эмоции, характер и мотивацию персонажей, наладить взаимодействие и синхронность друг с другом во время постановки, что особенно важно для создания гармоничного спектакля.

Слияние театра и танца — это интересное и многогранное явление, которое обогащает оба вида искусства и создает новые формы выражения. Эти два вида искусства позволяют исследовать различные культурные традиции и стили. Например, в таких постановках могут сочетаться элементы классического балета, народных танцев и современного театра, создавая уникальные представления.

Педагогическая целесообразность реализации программы обусловлена возможностью использования хореографии и актерских навыков как инструмента для развития физических и личностных качеств, способствуя гармоничному развитию обучающихся. Регулярные занятия хореографией способствуют физическому развитию, формированию осанки и улучшению общего состояния здоровья.

Танец предоставляет возможность выразить свои эмоции и чувства через движение. Это помогает учащимся развивать креативность и находить свои уникальные способы самовыражения.

Занятия в группе развивают командный дух, навыки общения и

взаимопонимания. Это благоприятствует формированию дружеских отношений и чувства общности. Постоянные тренировки и обучение новым движениям требуют терпения, упорства, организованности, дисциплины.

Выступления на сцене и участие в конкурсах или фестивалях помогают развить уверенность в своих силах и способностях, что способствует реализации творческого потенциала учащихся. Интеграция различных видов деятельности, практическое закрепление полученных теоретических знаний повышает у обучающихся мотивацию к дальнейшему обучению, к самопознанию и саморазвитию.

Программа адресована обучающимся 10-17 лет.

Условия набора в группу: принимаются все желающие без специальной подготовки, а также прошедшие обучение по программе «Азбука танцевального театра».

Набор осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой Кандалакшский округ (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3). Учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления родителей (законных представителей).

Цель программы: создание условий для формирования всесторонне развитой творческой личности обучающихся посредством обучения хореографии и актерскому мастерству.

В ходе реализации программы решаются следующие **задачи**:

Обучающие:

- формирование у обучающихся знания о происхождении, жанровых особенностях и эстетических принципах танца и театра;
- формирование навыков исполнения танцевальных движений с соблюдением техники безопасности и правил исполнительского мастерства;
- формирование знаний об актерском мастерстве по методике Е. Вахтангова;
- формирование навыков сценического движения и речи;
- формирование навыков исполнения историко-бытового, русско-народного и современного танца в сочетании с актерским мастерством;
- формирование навыков постановочной и концертной деятельности.

Развивающие:

- развитие интереса к хореографическому творчеству и культурному наследию страны;
- развитие физических качеств (силы, выносливости, ловкости, гибкости, координации);
- развитие артистичности и эмоциональной выразительности;
- развитие когнитивных навыков (память, мышление, воображение);
- развитие коммуникативных умений через совместную проектную и сценическую деятельность.

Воспитательные:

- формирование компетенции социального взаимодействия на основе культурных ценностей;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- содействие развитию патриотизма, гражданской позиции и ценностного отношения к культурному наследию через танцевальную и актерскую практику.

Количество обучающихся в группе: 1, 2 год обучения – 12-15 человек, 3 год обучения – 10-15 человек, 4 год обучения – 9-15 человек.

Объем программы: Общее количество часов – 576 часов (144 часа в год).

Срок реализации программы. Программа реализуется 4 года.

Уровень сложности программы: на первом году обучения – базовый, последующие три года – продвинутый.

Режим занятий.

Режим занятий обусловлен правилами и нормам СанПиН 2.4.3648-20, ориентирован на обучение детей 10-17 лет.

Занятия на всех годах обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут. Продолжительность академического часа 45 минут.

Формы обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Виды занятий:

- теоретическое занятие (*объяснение, беседа, рассказ, показ видеоматериалов*);
- практические занятия (*выполнение упражнений, игры, выступление*).

Планируемые результаты

Предметные:

По окончании первого года обучения обучающиеся будут знать:

- базовую терминологию театрального искусства (в соответствии с содержанием программы);
- базовую терминологию классического танца (в соответствии с содержанием программы);
- базовую терминологию сценической речи;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- правила поведения на сцене.

По окончании первого года обучения обучающиеся будут уметь:

- выполнять основные упражнения у станка и на середине зала из классического танца (в соответствии с содержанием программы);
- работать над исправлением дикционных навыков (в соответствии с содержанием программы);

- участвовать в парных и одиночных этюдах;
- распределять сценическую площадку, чувствовать коллектив;
- импровизировать индивидуально, в паре, в группе;
- сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению задач и упражнений.

По окончании второго года обучения обучающиеся будут знать:

- принципы и модели конструктивного общения;
- о конфликтологической компетентности личности;
- об истории историко-бытовых танцев;
- историю зарождения и развития театра;
- законы сцены.

По окончании второго года обучения обучающиеся будут уметь:

- участвовать в различных тренингах (в соответствии с содержанием программы);
- подготавливать тело и рече-голосовой аппарат к звучанию;
- наблюдать за животными, людьми и окружающей атмосферой;
- работать над образом и участвовать в этюдах;
- выполнять движения, комбинации, рисунки, перестроения историко-бытовых танцев, предусмотренных программой.

По окончании третьего года обучения обучающиеся будут знать:

- законы и правила русской речи;
- базовую терминологию актерского мастерства (в соответствии с содержанием программы);
- базовую терминологию русско-народного танца (в соответствии с содержанием программы);
- о базовых понятиях в сфере театрального оформления.

По окончании третьего года обучения обучающиеся будут уметь:

- работать с авторским текстом (в соответствии с содержанием программы);
- уметь анализировать пьесы (в соответствии с содержанием программы);
- участвовать в этюдах различного характера;
- выполнять движения, комбинации, рисунки, перестроения хореографических номеров в русско-народном стиле, предусмотренных программой.

По окончании четвертого года обучения обучающиеся будут знать:

- историю развития современного танца;
- базовую терминологию современного танца (в соответствии с содержанием программы);
- принципы Вахтанговской школы;
- об особенностях построения музыкального спектакля;
- законы удержания зрительского внимания.

По окончании четвертого года обучения обучающиеся будут уметь:

- работать с пьесой;

- участвовать в этюдах различного характера;
- исполнять базовые элементы современного танца (в соответствии с содержанием программы);
- работать над созданием образа, выразительностью и характером персонажа;
- выполнять движения, комбинации, рисунки, перестроения хореографических номеров, предусмотренных программой.

Метапредметные:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- развитие мотивации личности к творчеству и познанию;
- умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально, в паре, в группе;
- умение применять эмоциональную выразительность и артистичность в повседневной жизни.

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие воображения, фантазии, наглядно-образного, ассоциативного мышления, способности к самостоятельному художественному осмыслению хореографического материала;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, внимательности, силы воли, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Учебный план. Первый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	Вводное занятие	2	2	4	Опрос
2.	Основы театральной культуры	4	4	8	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Зачет
3.	Основы классического танца	4	32	36	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Зачет
4.	Основы сценической речи	8	16	24	Опрос. Индивидуальный показ. Зачет
5.	Основы актерского мастерства	16	28	44	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Открытое занятие
6.	Этюды	4	22	26	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Выступление.

7.	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговый контроль
	Итого:	36 38	108 106	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие – 4 часа.

Теоретические занятия – 2 часа.

Знакомство с программой. План работы на учебный год. Планируемые результаты. Особенности занятий в театральной студии. Театр – коллективное творчество. Правила взаимоотношений внутри студии. Культура поведения. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

Практические занятия – 2 часа.

Игры на знакомство. Беседа на выявление знаний о театре.

Тема 2. Основы театральной культуры – 8 часов.

Теоретические занятия – 4 часа.

Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Театр как вид искусства, его особенности. Основные театральные термины. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки.

Практические занятия – 4 часа.

Творческие игры: «Сегодня мы идем в театр», «Покупка театрального билета»

Тема 3. Основы классического танца – 36 часов.

Теоретические занятия – 4 часа.

Теория и история хореографического искусства: развитие танцевальной культуры с древнейших времен до XVI века, становление техники европейского классического танца в XVI-XIX веках. Балетное образование в России в XVII-XX веках. Истории успеха знаменитых русских артистов балета (А.Павлова, Г.Уланова, Р.Нуреев, М.Плисецкая, Н.Цискаридзе). Основные понятия балетной гимнастики.

Азы работы у станка: постановка корпуса, правильное положение тела у станка, центр тяжести; правильное положение стопы на полу, I и II позиции ног к станку; работа рук, положение кистей рук; позиции рук I, II, III, подготовительная *allongee*, понятия - *en dehors* и *en dedans*.

Практические занятия – 32 часа.

Экзерсис у станка, лицом к палке: *demi-plié* по I и II позиции; *battement tendu* по I позиции; *battement tendu jete* из I позиции; *demi rond de jambe par terre*; *sur le cou-de-pied*; *petit battement*; *releve* по I и II позиции, разучивание комбинации.

Работа у станка, постановка одной рукой: постановка корпуса у станка; правильное положение рук на станке, центр тяжести; отрывание руки, положение руки; *plié* по I и II позиции; *battement tendu* по I позиции; *battement tendu jete* из I позиции; *demi rond de jambe par terre* – *en dehors* и *en dedans*; *sur*

le cou-de-pied; petit battement; releve по I и II позиции, разучивание комбинаций.

Экзерсис на середине: перенос разученных экзерсисов у станка на середину зала. 1 port de bras.

Вращения: работа головы и рук во время вращения; подготовка к tour по VI позиции ног; tour по VI позиции.

Тема 4. Основы сценической речи – 24 часа.

Теоретические занятия – 8 часов.

Строение речевого аппарата. Артикуляция. Дикция. Нормы современного литературного произношения (орфоэпия). Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация.

Практические занятия – 16 часов.

Активизация мускулатуры речевого аппарата. Снятие зажимов. Методика по исправлению дикционных навыков. Дикционный тренинг как основа ясной, выразительной речи. Артикуляционно-дикционный тренинг. Дикционно-орфоэпический тренинг. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.

Тема 5. Основы актерского мастерства – 44 часов.

Теоретические занятия – 16 часов.

Внимание – как базовый элемент саморазвития.

Воображение и фантазия – формы творческого преобразования действительности.

Предлагаемые обстоятельства – основа импровизационного самочувствия в общении и взаимодействии. Воля. Уверенность. Личностный потенциал – основа уверенного поведения. Психологические барьеры общения и их преодоление.

Практические занятия – 28 часов.

Тренинг на развитие внимания. Тренинг на развитие воображения и фантазии. Перемена отношений. Мышечная свобода. Упражнения на память физических действий. Тренинг: «Я в предлагаемых обстоятельствах». Тренинг на развитие воли и уверенного поведения. Тренинг на преодоление барьеров в общении.

Тема 6. Этюды – 26 часов.

Теоретические занятия – 4 часа.

Нюансы подготовки и основные задачи этюда. Событие – оценка факта. Цель, действие, партнер.

Практические занятия – 22 часа.

Одиночные этюды. Парные этюды. Этюд на органическое молчание, этюды на взаимодействие с импровизированным текстом.

Тема 7. Итоговое занятие – 2 часа.

Практические занятия – 2 часа.

Итоговый контроль в соответствии с диагностическими материалами.

Учебный план. Второй год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	Вводное занятие	2	2	4	Опрос
2.	Самопознание и работа в группе	4	20	24	Опрос. Индивидуальный и групповой показ.
3.	Сценическая речь	2	16	18	Опрос. Индивидуальный и групповой показ.
4.	Основы актерского мастерства	2	26	28	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Открытый урок
5.	Историко-бытовой танец	2	66	68	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Выступление
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование
	Итого:	14	130	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие – 4 часа.

Теоретические занятия – 2 часа.

Введение в курс программы. Задачи и цели на учебный год. Правила поведения и техники безопасности на занятиях.

Практические занятия – 2 часа.

Повторение пройденного материала за первый год обучения.

Тема 2. Самопознание и работа в группе – 24 часов.

Теоретические занятия – 4 часа.

Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения). Принципы и модели конструктивного общения. Сценическое общение – основные приемы, подходы, ошибки. Общение с группой – освоение навыков публичного выступления. Конфликты. Управление конфликтами. Конфликтологическая компетентность личности.

Практические занятия – 20 часов.

Тренинг на общение: Упражнение «Слухи», «3 плюса», «3 обезьянки», «Дискуссия», «Я люблю весну». Разрешение конфликтов: упражнения «Давка», «Предупреждение конфликтов», «Разрешение конфликтов». Упражнение-демонстрация «Ослики». Дискуссия «Плюсы и минусы конфликтов». Переговорный практикум: упражнение «Мастер влияния»,

«Замкнутый круг». Как достигать максимума: упражнение «Три капитана», «Людоеды». Отработка возражений: основные типы возражений, способы противодействия возражениям. Переговорный практикум. Упражнения: «Таможня и контрабандист», «Варежки», «Две позиции», «За/против». Упражнение-демонстрация «Колбочки». Толерантность: упражнение «Ночевка», «Критика и поддержка», «Вот здорово!», «Поддержка».

Тема 3. Сценическая речь – 18 часов.

Теоретические занятия – 2 часа.

Диафрагмальное дыхание как основа индивидуальных голосовых проявлений. Индивидуальное звучание. Звуковысотный и динамический диапазон.

Практические занятия – 16 часов.

Диагностика речевых произносительных ошибок. Работа над правильным звукопроизношением. Подготовка тела и рече-голосового аппарата к звучанию. Звуковибрационный массаж. Снятие напряжения с плечевого пояса и шеи. Работа с интонацией. Настройка диапазона.

Тема 4. Основы актерского мастерства – 28 часов.

Теоретические занятия – 2 часа.

История зарождения и развития театра. 7 вдохновляющих историй известных актеров. Законы сцены. Наблюдение и фантазия как элементы актерского мастерства Вахтанговской школы.

Практические занятия – 26 часов.

Создание образа. Составляющие элементы сценического образа. Наблюдение за животными. Тренинг на развитие фантазии. Музыкальные наблюдения, цирк, наблюдение за известными личностями, анализ отрывков из кино. Наблюдения за людьми. Профнавык.

Создание образа. Этюды к образу на литературном материале.

Тема 5. Историко-бытовой танец – 68 часов.

Теоретические занятия – 2 часа.

Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец. История танцев «полонез», «галоп», «полька», «вальс» - интересные факты.

Практические занятия – 66 часов.

Основные элементы историко-бытовых танцев: постановка корпуса, головы, рук, ног. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4. Скользящий шаг *pas glissé* по I и III позициям на 2/4. Двойной скользящий шаг *pas chassé*. *Pas balancé*: на месте; с небольшим продвижением вперед и назад; с поворотом на 90° и 180°.

Галоп. Боковой подъемный шаг (*pas élevé*). I, II, III, IV формы *pas chassé* (с поворотом вправо и влево) и *double chassé*. Танцевальный этюд «Галоп».

Танец «Конькобежцы» - *pas de patiner*.

Марш. Основной шаг, перестроения. Изучение маршей «Карусель», «Эрцгерцога Карло», «Рима», «Возрождение», «Арлекино», «Улыбка», «Союз».

Па полонеза: основной шаг. Особенности исполнения поклона в полонезе. Виды мужского и женского поклонов. Движение парами по кругу, различные перестроения. Основные рисунки полонеза. Танцевальный этюд «Полонез».

Полька. Боковое па польки на месте. Па польки с продвижением вперед и назад. Боковое па польки с вращением по кругу соло. Основные положения в паре и соединение рук. Па польки в парах по кругу. Усложненный рисунок польки. Танцевальный этюд «Полька».

Вальс: pas вальса вперед и назад по линиям; pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé; pas вальса вперед с применением port de bras; pas вальса с вращением по кругу соло; вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка; простейшие комбинации вальса. Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре. Вальс в три pas с вращением влево (au rebours): по линиям и по кругу соло; по кругу в паре в сочетании с pas balancé; контрольные усложненные вальсовые рисунки. Танцевальный этюд «Венский вальс».

Тема 6. Итоговое занятие – 2 часа.

Теоретические занятия – 2 часа.

Тестирование в соответствии с диагностическими материалами.

Учебный план. Третий год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	Вводное занятие	2	2	4	Опрос
2.	Художественное слово	4	6	10	Опрос. Наблюдение. Зачет.
3.	Театральное оформление	6	12	18	Опрос. Наблюдение. Зачет
4.	Актерское мастерство	6	48	54	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Выступление.
5.	Основы русско-народного танца	2	54	56	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Открытый урок.
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование
	Итого:	22	122	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие – 4 часа.

Теоретические занятия – 2 часа.

Введение в курс программы. Задачи и цели на учебный год. Правила поведения и техники безопасности на занятиях.

Практические занятия – 2 часа.

Повторение пройденного материала за первый год обучения.

Тема 2. Художественное слово – 10 часов.

Теоретические занятия – 4 часа.

Законы и правила русской речи. Использование законов и правил русской речи на примере текстов русских писателей. Художественное чтение.

Логико-интонационная структура речи: интонация, паузы, логические ударения.

Практические занятия – 6 часов.

Анализ литературных текстов с учётом законов логики. Разбор и чтение небольших текстов художественной прозы. Работа над литературно-художественным произведением.

Тема 3. Театральное оформление – 18 часов.

Теоретические занятия – 6 часов.

Секреты грима. Декорации, реквизит, предметы – как способ создания интересного решения. Костюмы и реквизит как часть целого. Стилистическая выверенность. Стилизация. Сказочные образы и театральные обманки.

Практические занятия – 12 часов.

Работа с гримом. Изготовление реквизита в технике папье-маше. Работа над костюмом.

Тема 4. Актерское мастерство – 54 часа.

Теоретические занятия – 6 часов.

Работа с авторским текстом. Основы действенного анализа текста. Актерский разбор сцены. Точки внимания. Действие, предлагаемые обстоятельства, предложенные автором.

Сценическая задача – двигатель психофизической деятельности. Сценическое действие – инструмент достижения поставленной цели. Действенный анализ каждой роли. Сверхзадача. Понятие конфликта.

Практические занятия – 48 часов.

Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы.

Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления.

Тема 5. Основы русско-народного танца – 56 часов.

Теоретические занятия – 2 часа.

История народного танца: Основные движения народного танца (постановка позиции рук, ног, положение головы и корпуса в народно-сценическом танце), поклоны мужские и женские.

Практические занятия – 54 часа.

Экзерсис у станка (лицом к станку): demi plié и grand plié, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, подготовка к веревочке, adagio, grand battment jete, подготовка к прыжкам, подготовка к присядке.

Экзерсис на середине зала: поклон, проработка позиций рук, demi и grand plié, шаги, проходки, постановка хлопков, подготовка к хлопушкам, прыжки на середине, присядочные комбинации на середине, переступания на месте с прыжками, проучивание «топотушек», одинарной и двойной дроби, вращения.

Упражнения по диагоналям: проходки, бег, подскоки, прыжки, присядочные элементы, вращения.

Орнаментальные и игровые хороводы

Тема 6. Итоговое занятие – 2 часа.

Теоретические занятия – 2 часа.

Тестирование в соответствии с диагностическими материалами.

Учебный план. Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	Вводное занятие	2	2	4	Опрос
2.	Основы современного танца	2	52	54	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Открытое занятие.
3.	Актерское мастерство	4	50	54	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Открытое занятие.
4.	Постановочно-репетиционная работа	-	30	30	Индивидуальный и групповой показ. Выступление
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование
	Итого:	10	134	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие – 4 часа.

Теоретические занятия – 2 часа.

Введение в курс программы. Задачи и цели на учебный год. Правила поведения и техники безопасности на занятиях.

Практические занятия – 2 часа.

Повторение пройденного материала за второй год обучения.

Тема 2. Основы современного танца – 54 часа.

Теоретические занятия – 2 часа.

Краткая история современного танца – зарубежное развитие. Классификация основных направлений современного танца в России. История развития современного танца в России.

Практические занятия – 52 часа.

Roll down/up; опускание на спину (прямой, через положение «эмбриона»); кувырок через плечо назад; перекат через колени, передача веса в руки; подъем наверх (через flat back, стойку на руках).

Работа с принципами «wave» для поиска новых движенческих форм. Разминка в уроке современного танца: импровизационная часть («хлопки» и работа с волной в теле) и техническая часть (разучивание различных комбинаций). Силовой блок в уроке современного танца – партнеринг. Работа с импульсами движения. Работа с предметами в уроке современного танца. Система Fighting Monkey – работа с брусками для игры «Дженга». Базовые кроссы. Прыжки. Работа с принципом «hook» для поиска новых движенческих форм: прием «hook» во взаимодействии, прием «hook» в теле. Работа с принципами движения, основанными на поиске равновесия. Партерная техника. Кроссы в партере. Перевернутые положения в современном танце – подготовка и отработка базовых элементов. Работа в парах – принцип избегания. Swing как базовое движение в современном танце. Кроссы для развития баланса.

Тема 3. Актерское мастерство – 54 часа.

Теоретические занятия – 4 часа.

Принципы Вахтанговской школы. Вахтанговская триада: время, автор, коллектив. Изучение действительности.

Особенности построения музыкального спектакля. Виды музыкальных спектаклей.

Создание пластической сцены в спектакле. Основные опорные точки.

Законы держания зрительского внимания (учитывая особенности целевой аудитории). Азы построения мизансцены.

Практические занятия – 50 часов.

Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы.

Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления.

Тема 4. Постановочно-репетиционная работа – 30 часов.

Практические занятия – 30 часов.

Постановка итогового спектакля: «Волшебник изумрудного города». Развитие исполнительского мастерства и артистизма. Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения роли. Работа над четкостью исполнения движений. Работа над синхронностью исполнения движений. Отработка сольных, парных партий, работа в группах и коллективом.

Тема 5. Итоговое занятие – 2 часа.

Теоретические занятия – 2 часа.

Тестирование в соответствии с диагностическими материалами.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарно-учебный график (Приложение № 1).

Репертуарный план (Приложение № 2).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в просторном зале, оборудованном зеркалами и станком.

Для реализации образовательной программы имеется:

- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- аудио и видео материалы;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- костюмы для выступлений;
- станки;
- передвижные зеркала;
- гимнастические коврики;
- теннисные мячики;
- мячики.

На занятия дети приходят в спортивной одежде и в сменной обуви.

Формы аттестации и контроля

В процессе реализации программы проводится контроль знаний, умений, навыков:

- входной контроль – первичная диагностика знаний и умений обучающихся – в начале обучения по программе;
- текущий контроль – в конце освоения каждого раздела программы в форме индивидуального и группового показа, открытого занятия, выступлений, участия в концертных программах, фестивалях, конкурсах, отчетных мероприятиях;
- промежуточный контроль – в конце 1, 2, 3 года обучения.
- итоговый контроль – в конце обучения по программе посредством итогового отчетного концерта/спектакля.

Способы определения результативности обучения:

Наблюдение:

- постоянный мониторинг работы обучающихся на занятиях;
- анализ их поведения, активности, прогресса.

Самооценка и рефлексия:

- анкетирование обучающихся для анализа их отношения к процессу обучения;
- рефлексия после занятия или мероприятия.

Тестирование:

- тестирование в конце учебного года;
- практические задания для оценки техники исполнения.

Виды контроля

№ п/п	Виды контроля	Формы контроля
1.	входной	Первичная диагностика с целью определения уровня навыков и знаний обучающегося для формирования маршрутной карты его обучения в виде собеседование и пробное задание (Приложение № 3).
2.	текущий	Наблюдение за выполнением заданий в рамках занятий, анализ проделанной работы, работа над ошибками, показы индивидуальные, фронтальный опрос для закрепления теоретических знаний. Прохождение тестового задания на определение уровня полученных теоретических знаний (Приложение № 5, № 6, № 7)

3.	промежуточный	Открытое занятие или контрольное занятие-показ этюдов/пластических зарисовок с последующим коллегиальным обсуждением и анализом динамики развития навыков обучающегося.
4.	итоговый	Итоговый отчетный концерт/спектакль.

Оценка уровней усвоения образовательных результатов

Первый год обучения

Уровни/ количество %	Параметры	Показатели
Высокий уровень / 80-100%	Теоретические знания	Учащийся освоил материал в полном объеме. Знает и понимает значение терминов театральной культуры (спектакль, этикет, премьеры, аншлаги, билет, афиша, акт, антракт), знает и понимает значение терминов классической хореграфии (plié, battement tendu; battement tendu jete; demi rond de jambe par terre – en dehors и en dedans; sur le cou-de-pied; petit battement; releve), самостоятельно ориентируется в содержании материала по темам и грамотно применяет полученные знания на практике. Учащийся замотивирован и проявляет устойчивый интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Учащийся способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий: показ упражнения по заданию педагога: plié по I и II позиции; battement tendu по I позиции; battement tendu jete из I позиции; demi rond de jambe par terre – en dehors и en dedans; sur le cou-de-pied; petit battement; releve. Способен без помощи педагога справиться с заданием. Свободно адаптируется к изменениям во время самостоятельных заданий и импровизировать. Эмоционально исполняет танцевальные комбинации и этюды. Умеет работать в коллективе, принимать критику и самостоятельно исправлять ошибки.
Средний уровень / 60-80 %	Теоретические знания	Учащийся освоил материал в полном объеме. С помощью подсказки педагога может дать определение терминов театральной культуры

		(спектакль, этикет, премьера, аншлаг, билет, афиша, акт, антракт), знает и понимает значение терминов классической хореграфии (plié, battement tend; battement tendu jete; demi rond de jambe par terre – en dehors и en dedans; sur le cou-de-pied; petit battement; releve), с помощью педагога ориентируется в содержании материала по темам и грамотно применяет полученные знания на практике. Учащийся замотивирован и проявляет устойчивый интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Учащийся способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий: показ упражнения по заданию педагога: plié по I и II позиции; battement tendu по I позиции; battement tendu jete из I позиции; demi rond de jambe par terre – en dehors и en dedans; sur le cou-de-pied; petit battement; releve. Иногда требуется помощь педагога, чтобы справиться с заданием. Может адаптироваться к изменениям во время самостоятельных заданий и испытывает трудности в импровизации. Недостаточно эмоционально исполняет танцевальные комбинации и этюды. Умеет работать в коллективе, принимать критику и самостоятельно исправлять ошибки.
Низкий 40-60 %	Теоретические знания	Учащийся освоил материал в неполном объеме. Плохо ориентируется в значении терминов театральной культуры (спектакль, этикет, премьера, аншлаг, билет, афиша, акт, антракт), знает и понимает значение терминов классической хореграфии (plié, battement tend; battement tendu jete; demi rond de jambe par terre – en dehors и en dedans; sur le cou-de-pied; petit battement; releve), с помощью педагога ориентируется в содержании материала по темам и с трудом применяет полученные знания на практике. Обучающийся не замотивирован и проявляет слабый интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Учащийся испытывает сильные затруднения в применении практических умений и навыков во время выполнения

		самостоятельных заданий: показ упражнения по заданию педагога: plié по I и II позиции; battement tendu по I позиции; battement tendu jete из I позиции; demi rond de jambe par terre – en dehors и en dedans; sur le cou-de-pied; petit battement; releve. Не способен без помощи педагога справиться с заданием. Слабо адаптируется к изменениям во время самостоятельных заданий и испытывает трудности в импровизации. Неэмоционально исполняет танцевальные комбинации и этюды. Испытывает сложности работы в коллективе, болезненно воспринимает критику и затрудняется в исправлении ошибок.
--	--	--

Второй год обучения

Уровни/ количество %	Параметры	Показатели
Высокий уровень / 80-100%	Теоретические знания	Учащийся освоил материал в полном объеме. Знает и понимает значение терминов актерского мастерства Вахтанговской школы, самостоятельно ориентируется в содержании материала по темам и грамотно применяет полученные знания на практике. Учащийся замотивирован и проявляет устойчивый интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Учащийся способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий: основы историко-бытового танца: основные шаги, поклоны, pas glissé, pas chassé, pas balancé). Умеет исполнять танец полонез, галоп, полька, марш «Карусель», «Рима», «Возрождение», «Арлекино», «Улыбка», «Союз» и «конькобежцы» в паре и самостоятельно. Способен без помощи педагога справиться с заданием. Свободно адаптируется к изменениям во время самостоятельных заданий и импровизировать. Эмоционально исполняет танцевальные комбинации и этюды. Умеет работать в коллективе,

		принимать критику и самостоятельно исправлять ошибки.
Средний уровень / 60-80 %	Теоретические знания	Учащийся освоил материал в полном объеме. С помощью подсказки педагога может дать определение терминов актерского мастерства Вахтанговской школы, с помощью педагога ориентируется в содержании материала по темам и грамотно применяет полученные знания на практике. Учащийся замотивирован и проявляет устойчивый интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Учащийся способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий: основы историко-бытового танца: основные шаги, поклоны, pas glissé, pas chassé. pas balancé). Умеет исполнять танец полонез, галоп, полька, марш «Карусель», «Рима», «Возрождение», «Арлекино», «Улыбка», «Союз» и «конькобежцы» в паре и самостоятельно. Иногда требуется помощь педагога, чтобы справиться с заданием. Может адаптироваться к изменениям во время самостоятельных заданий и испытывает трудности в импровизации. Недостаточно эмоционально исполняет танцевальные комбинации и этюды. Умеет работать в коллективе, принимать критику и самостоятельно исправлять ошибки.
Низкий 40-60 %	Теоретические знания	Учащийся освоил материал в неполном объеме. Плохо ориентируется в значении терминов актерского мастерства Вахтанговской школы, с помощью педагога ориентируется в содержании материала по темам и с трудом применяет полученные знания на практике. Обучающийся не замотивирован и проявляет слабый интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Учащийся испытывает сильные затруднения в применении практических умений и навыков во время выполнения самостоятельных заданий: основы историко-бытового танца: основные шаги, поклоны, pas glissé, pas chassé. pas balancé). Умеет

		исполнять танец полонез, галоп, полька, марш «Карусель», «Рима», «Возрождение», «Арлекино», «Улыбка», «Союз» и «конькобежцы» в паре и самостоятельно. Не способен без помощи педагога справиться с заданием. Слабо адаптируется к изменениям во время самостоятельных заданий и испытывает трудности в импровизации. Неэмоционально исполняет танцевальные комбинации и этюды. Испытывает сложности работы в коллективе, болезненно воспринимает критику и затрудняется в исправлении ошибок.
--	--	---

Третий год обучения

Уровни/ количество %	Параметры	Показатели
Высокий уровень / 80-100%	Теоретические знания	Учащийся освоил материал в полном объеме. Знает законы и правила русской речи. Ориентируется в содержании материала по темам и грамотно применяет полученные знания на практике. Учащийся замотивирован и проявляет устойчивый интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Учащийся способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий: показ ранее разученных различных комбинаций русско-народного танца. Способен без помощи педагога справиться с заданием. Свободно адаптируется к изменениям во время самостоятельных заданий и импровизировать. Эмоционально исполняет танцевальные комбинации и этюды. Умеет работать в коллективе, принимать критику и самостоятельно исправлять ошибки.
Средний уровень / 60-80 %	Теоретические знания	Учащийся освоил материал в полном объеме. С помощью подсказки педагога может назвать законы и правила русской речи, с помощью педагога ориентируется в содержании материала по темам и грамотно применяет полученные знания на практике. Учащийся замотивирован и проявляет

		устойчивый интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Учащийся способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий: показ ранее разученных различных комбинаций русско-народного танца. Иногда требуется помощь педагога, чтобы справиться с заданием. Может адаптироваться к изменениям во время самостоятельных заданий и испытывает трудности в импровизации. Недостаточно эмоционально исполняет танцевальные комбинации и этюды. Умеет работать в коллективе, принимать критику и самостоятельно исправлять ошибки.
Низкий 40-60 %	Теоретические знания	Учащийся освоил материал в неполном объеме. Плохо ориентируется в законах и правилах русской речи, с помощью педагога ориентируется в содержании материала по темам и с трудом применяет полученные знания на практике. Обучающийся не замотивирован и проявляет слабый интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Учащийся испытывает сильные затруднения в применении практических умений и навыков во время выполнения самостоятельных заданий: показ ранее разученных различных комбинаций русско-народного танца. Не способен без помощи педагога справиться с заданием. Слабо адаптируется к изменениям во время самостоятельных заданий и испытывает трудности в импровизации. Неэмоционально исполняет танцевальные комбинации и этюды. Испытывает сложности работы в коллективе, болезненно воспринимает критику и затрудняется в исправлении ошибок.

Четвертый год обучения

Уровни/ количество %	Параметры	Показатели
Высокий уровень /	Теоретические знания	Учащийся освоил материал в полном объеме. Знает основы современного танца.

80-100%		Ориентируется в содержании материала по темам и грамотно применяет полученные знания на практике. Учащийся замотивирован и проявляет устойчивый интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Учащийся способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий: показ ранее разученных различных комбинаций. Способен без помощи педагога справиться с заданием. Свободно адаптируется к изменениям во время самостоятельных заданий и импровизировать. Эмоционально исполняет танцевальные комбинации и этюды. Умеет работать в коллективе, принимать критику и самостоятельно исправлять ошибки.
Средний уровень / 60-80 %	Теоретические знания	Учащийся освоил материал в полном объеме. С помощью подсказки педагога может назвать термины современного танца, с помощью педагога ориентируется в содержании материала по темам и грамотно применяет полученные знания на практике. Учащийся замотивирован и проявляет устойчивый интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Учащийся способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий: показ ранее разученных различных комбинаций танца. Иногда требуется помощь педагога, чтобы справиться с заданием. Может адаптироваться к изменениям во время самостоятельных заданий и испытывает трудности в импровизации. Недостаточно эмоционально исполняет танцевальные комбинации и этюды. Умеет работать в коллективе, принимать критику и самостоятельно исправлять ошибки.
Низкий 40-60 %	Теоретические знания	Учащийся освоил материал в неполном объеме. Плохо ориентируется в терминах современного танца, с помощью педагога ориентируется в содержании материала по темам и с трудом применяет полученные знания на практике. Обучающийся не

		замотивирован и проявляет слабый интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Учащийся испытывает сильные затруднения в применении практических умений и навыков во время выполнения самостоятельных заданий: показ ранее разученных различных комбинаций танца. Не способен без помощи педагога справиться с заданием. Слабо адаптируется к изменениям во время самостоятельных заданий и испытывает трудности в импровизации. Неэмоционально исполняет танцевальные комбинации и этюды. Испытывает сложности работы в коллективе, болезненно воспринимает критику и затрудняется в исправлении ошибок.

Информационно-методическое обеспечение программы

Педагогические технологии, используемые при реализации программы:

Технология	Описание
Технология дифференцированного и индивидуального обучения	Дифференцированный подход основывается на результатах входной диагностики, позволяет – выстроить индивидуальный образовательный маршрут, определить сильные и слабые стороны обучающихся, дифференцированно определить сложность хореографических заданий для каждого.
Проектная технология	В ходе совместной проектной деятельности (спектаклей) у обучающиеся развиваются навыки сотрудничества, коммуникативности и взаимопомощи, что позволяет формировать чувство общности и сплоченности. Работая над проектом обучающиеся учатся анализировать и рефлексировать, что формирует критическое мышление.
Игровые технологии	Использование игровых технологий на занятиях повышают мотивацию, вовлеченность обучающихся в образовательный процесс и способствует формированию творческих способностей. Игровые упражнения используются для развития чувства ритма и координации движений.
Информационно-коммуникационные	Цифровые инструменты и электронные образовательные ресурсы (мультимедийные

технологии	презентации, видео уроки и онлайн мастер-классы, виртуальные экскурсии, интерактивные тренажеры и т.д.) позволяют сделать обучение более доступным, разнообразным и интерактивным.
Здоровьесберегающие технологии	Использование здоровьесберегающих технологий (своевременная разминка, игры на эмоциональную разгрузку, дыхательную гимнастику и т.д.). позволяет в рамках образовательной деятельности создавать условия для профилактики переутомления и служит эффективным инструментом при смене видов деятельности.

Методы и приемы обучения

Для организации образовательного процесса по программе используются следующие методы обучения.

Словесные:

- объяснение, рассказ, беседа – позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения;
- анализ и обсуждение, методы самооценки и обратной связи – позволяют обучающимся оценивать свои достижения и обращаться за обратной связью к педагогу и обучающимся.

Наглядные методы:

- демонстративный показ – позволяет обучающимся увидеть, как должны выполняться элементы, что существенно облегчает процесс их освоения;
- показ видеоматериалов, иллюстраций – позволяет обучающимся анализировать выполнения движений, как собственных, так и профессиональных, помогает увидеть ошибки и улучшить технику исполнения.

Практические методы:

- импровизация – позволяет развить креативность и свободу самовыражения, включает использование случайных импровизационных фрагментов или неожиданное изменение ритма;
- упражнение – позволяет повторно (многократно) выполнить практическое действие с целью овладения или повышения его качества;
- квизы – используются для введения новых тем или формирования интереса к сложным вопросам, представляя их в доступной и интерактивной форме;
- тренинги – позволяют учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, адаптируя задания и подход к обучению, что способствует лучшему усвоению материала. (Приложение № 8);
- «сотворчество с педагогом» – позволяет более точно понять движения и наладить коммуникативные связи с педагогом и другими обучающимися.

Рабочая программа воспитания

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель – создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, гражданина, умеющего адаптироваться в современном мире, мыслить с учетом исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

- создать условия для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создать условия для углубленного понимания исторических событий и традиций своей страны;
- сформировать эстетическое восприятие окружающего мира и понимание художественных выразительных средств;
- развить творческие способности детей, способствующие их личностному и предпрофессиональному становлению;
- воспитать уважение к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, уважения к старшим;
- привить навыки рационального распределения своего времени, самодисциплины и упорства в реализации проектов;
- воспитать уважение к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа;
- сформировать семейные ценности через развитие чувства ответственности, взаимопомощи и уважения в семейных отношениях, а также через сохранение и передачу культурных традиций семьи;
- развить коммуникативные навыки и взаимодействие в коллективе.

Воспитание направлено на формирование:

- уважительного отношения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к хореографическому искусству;
- опыта творческого самовыражения в искусстве и заинтересованности в презентации своего творческого продукта;
- уважения к старшим; установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания:

- **коллективные творческие дела** (творческие мастерские, культурные акции, создание совместных видеороликов) – совместные мероприятия, направленные на создание художественных или творческих результатов,

способствуют развитию навыков командной работы, творческого мышления, коммуникативных умений и личностного роста участников;

- **экскурсии и выездные мероприятия** – позволяют учащимся получить практический опыт, расширить кругозор и углубить знания о культурных и исторических аспектах жизни и общества;

- **соревнования и конкурсы** – позволяют развивать дух соперничества, целеустремленность и критическое мышление, помогают формировать уверенность в себе и навыки работы в команде;

- **творческие сессии** – позволяют получить навык выражать свои мысли, слушать других, работать в команде, реализовать свои идеи и эмоции через творчество;

- **вечер коротких лекций со старшим поколением** – позволяет старшему поколению делиться своим опытом, знаниями и навыками с молодым поколением;

- **социально-ориентирующие игры** – позволяют развивать социальные навыки, критическое мышления и социальную ответственность;

- **квесты** – позволяют вовлечь участников в процесс обучения.

Организационные условия воспитания, способы оценивания результатов:

- **Взаимоотношения педагога и родителей (законных представителей):** с родительским коллективом обучающихся создан чат, в котором обсуждаются насущные вопросы об обучении, режиме занятий, возникающих изменениях, важных объявлениях, результате работы детей. Кроме того, с родителями устанавливаются очные встречи – собрание (в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия, и при необходимости).

- **Работа с обучающимися, имеющими особые образовательные потребности,** требует тонкого понимания их индивидуальных особенностей и потребностей. Входная диагностика и собеседование помогают создать полное представление об обучающихся, что позволяет разрабатывать эффективные и адаптированные стратегии не только обучения, но и воспитательного процесса, которые способствуют его развитию и успехам в учебной деятельности. Комплексный подход, основанный на уважении, понимании и поддержке, является ключом к успешной работе с обучающимися, имеющими особые образовательные потребности.

- **Участие в социальных, благотворительных и волонтерских акциях** играет важную роль в формировании активной гражданской позиции у детей и подростков, способствует их личностному развитию и социальному взаимодействию. Эти мероприятия помогают развивать чувство ответственности, эмпатию, командные навыки и понимание социальной справедливости.

- **Профориентационная деятельность** имеет важное значение для помощи детям в осознании своих интересов, способностей и склонностей в сфере танца и театра. Учащиеся имеют возможность не только развивать свои

навыки, но и определиться с будущей профессией, связанной с искусством, спортом или педагогикой.

Методы оценки результативности воспитательной деятельности: педагогическое наблюдение, оценка творческих танцевальных проектов экспертным сообществом, отзывы, материалы рефлексии, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе, самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события / мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат / информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
Первый год обучения				
1.	Социально-ориентированная игра «Мой путь к успеху»	Сентябрь	Игра	Профориентация
2.	Вечер коротких лекций «Об истории с уважением»	Октябрь	Творческий вечер	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
3.	День народного единства	4 ноября	Онлайн-марафон	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
4.	Вечер настольных игр	Декабрь	Игра	Командообразование
5.	Совместное занятие с мамами или ближайшими родственниками (сестра, тетя, бабушка) ко «Дню матери»	Ноябрь	Открытое занятие	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
6.	Вечер встреч выпускников и обучающихся объединения	Декабрь	Встреча за круглым столом	Профориентация
7.	Конкурс «Рождественский перезвон»	Январь	Очное участие	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
8.	Семейный рождественский вечер	7 января	Выступление	Показ спектакля
9.	Квест «Мой папа – герой»	Февраль	Квест	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
10.	Конкурс «Главная леди»	Март	Конкурс	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
11.	Совместное занятие с папами или ближайшими родственниками (брат, дядя, дедушка) к акции «Папин апрель»	Апрель	Соревнования	Фотоматериалы, публикация в соцсетях

12.	Совместный просмотр фильма ко «Дню победы»	Май	Просмотри фильма	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
13.	Премьера хореографического спектакля «Незнайка»	Май	Участие	Показ спектакля
14.	День России	Июнь	Флэш-моб	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
Второй год обучения				
1.	Культурная акция «Разрешите пригласить вас на бал»	Сентябрь	Флэш-моб в холле центра	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
2.	Участие в концерте «День учителя»	Октябрь	Участие в мероприятии	Показ номера
3.	Круглый стол с мамами или ближайшими родственниками (сестра, тебя, бабушка) ко «Рассказы о детстве»	ноябрь	Круглый стол	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
4.	Творческая мастерская по созданию декораций и костюмов	Ноябрь	Творческая работа в группе	Создание декораций
5.	Участие в торжественном концерте «Новогодние истории»	Декабрь	Выступление	Показ номера
6.	Конкурс «Рождественский перезвон»	январь	Очное участие	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
7.	Новогодний спектакль «Волшебник изумрудного города»	Январь	Участие	Показ спектакля
8.	Конкурс «Самый лучший папа»	Февраль	Конкурс	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
9.	Кейс-игра «Найди выход»	Февраль	Решение кейсов	Профориентация
11.	Совместное занятие с папами ил ближайшими родственниками (брат, дядя, дедушка) к акции «Папин апрель»	Апрель	Соревнования	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
12.	Творческая мастерская по созданию декораций и костюмов	Апрель	Творческая работа в группе	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
Третий год обучения				
1.	Культурная акция в центре «Новый год – новые возможности»	Сентябрь	Флэш-моб в холле центра	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
2.	Участие в концерте «День учителя»	Октябрь	Участие в мероприятии	Показ номера
3.	Круглый стол с мамами или ближайшими родственниками (сестра,	ноябрь	Круглый стол	Фотоматериалы, публикация в соцсетях

	тебя, бабушка) ко «Смешные домашние истории»			
4.	Творческая мастерская по созданию декораций и костюмов	Ноябрь	Творческая работа в группе	Создание декораций
5.	Участие в торжественном концерте «Территория праздника»	Декабрь	Выступление	Показ номера
6.	Конкурс «Рождественский перезвон»	январь	Очное участие	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
7.	Новогодний спектакль «Незнайка и его друзья»	Январь	Участие	Показ спектакля
8.	Конкурс «Веселый старты с папой»	Февраль	Конкурс	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
9.	Кейс-игра «Город профессий»	Февраль	Решение кейсов	Профориентация
10.	Совместное занятие с папами ил ближайшими родственниками (брат, дядя, дедушка) к акции «Папин апрель»	Апрель	Соревнования	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
11.	Творческая мастерская по созданию декораций и костюмов	Апрель	Творческая работа в группе	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
12.	Премьера хореографического спектакля «Русалочка»	Май	Участие	Показ спектакля
Четвертый год обучения				
1.	Культурная акция в центре «Открытые двери»	Сентябрь	Флеш-моб в холле центра	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
2.	Участие в концерте «День учителя»	Октябрь	Участие в мероприятии	Показ номера
3.	Круглый стол с мамами или ближайшими родственниками (сестра, тебя, бабушка) ко «Моя мама – самая лучшая»	ноябрь	Круглый стол	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
4.	Творческая мастерская по созданию декораций и костюмов	Ноябрь	Творческая работа в группе	Создание декораций
5.	Участие в торжественном концерте «Новогодние истории»	Декабрь	Выступление	Показ номера
6.	Конкурс «Рождественский перезвон»	январь	Очное участие	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
7.	Новогодний спектакль «Кот в сапогах»	Январь	Участие	Показ спектакля
8.	Конкурс «Самый лучший папа»	Февраль	Конкурс	Фотоматериалы, публикация в соцсетях

9.	Кейс-игра «Найди выход»	Февраль	Решение кейсов	Профориентация
10.	Конкурс «Мамины цветочки»	Март	Участие	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
11.	Совместное занятие с папами и ближайшими родственниками (брат, дядя, дедушка) к акции «Папин апрель»	Апрель	Соревнования	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
12.	Творческая мастерская по созданию декораций и костюмов	Апрель	Творческая работа в группе	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
13.	Премьера хореографического спектакля «День Победы»	Май	Участие	Показ спектакля

Список литературы для педагогов

1. Басалаев С.Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение: учебное пособие. /С.Н. Басалаев, Н.В. Григорьянц. – 2-е изд. – Москва: Юрайт, 2022.
2. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие/Г.Ф.Богданов. – 6-е изд., стер. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020.
3. Захарова О. Ю. История балов императорской России. Увлекательное путешествие. – М.: Центрполиграф, 2016.
4. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков: учебное пособие/ Н. П. Ивановский; под ред. Ю.И. Сломинского. – 5-е изд., стер. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020.
5. Келли Ф., Швабе Р. История костюма и доспехов: от крестоносцев до щеголей. – Москва: Центрполиграф, 2020.
6. Михайлова-Смольнякова, Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения: учебник. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2022.
7. Стуколкин, Л.П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев: учебное пособие. - Москва: Юрайт, 2023.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: Рольф, 2011.
2. Браиловская Л. Самоучитель бальных танцев- изд. Феникс, 2015г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Первый год обучения

[illegible]

5	Декабрь	-	-	Практика	2	Основы актерского мастерства – 44 часа.	МАУДО ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
	Декабрь	-	-	Теория	2			Опрос
	Январь	-	-	Теория	2			Опрос
	Январь	-	-	Теория	2			Опрос
	Январь	-	-	Теория	2			Опрос
	Январь	-	-	Теория	2			Опрос
	Январь	-	-	Теория	2			Опрос
	Январь	-	-	Теория	2			Опрос
	Февраль	-	-	Теория	2			Опрос
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Открытое занятие
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
Март	-	-	Практика	2	Индивидуальный и групповой показ.			

	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Открытое занятие
	Март	-	-	Теория	2	Этюды – 26 часов.	МАУДО ДЮЦ «Ровесник»	Опрос.
	Апрель	-	-	Теория	2			Опрос.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Май	-	-	Практика	2			Выступление.

7	Май	-	-	Практика	2	Итоговое занятие – 2 часа.	МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»	Итоговый контроль
---	-----	---	---	----------	---	----------------------------	-----------------------	-------------------

Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	-	-	Теория	2	Вводное занятие – 4 часа.	МАУДО ДЮЦ «Ровесник»	Опрос
	Сентябрь	-	-	Практика	2			
2	Сентябрь	-	-	Теория	2	Самопознание и работа в группе – 24 часа.	МАУДО ДЮЦ «Ровесник»	Опрос
	Сентябрь	-	-	Теория	2			Опрос
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.

	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
3	Октябрь	-	-	Теория	2	Сценическая речь – 18 часов.	МАУДО ДЮЦ «Ровесник»	Опрос.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
4	Ноябрь	-	-	Теория	2	Основы актерского мастерства – 28 часов.	МАУДО ДЮЦ «Ровесник»	Опрос.
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.

	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Открытый урок.
5.	Январь	-	-	Теория	2	Историко-бытовой танец – 68 часов.	МАУДО ДЮЦ «Ровесник»	Опрос
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.

	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Май	-	-	Практика	2			Выступление.
6.	Май	-	-	Теория	2	Итоговое занятие – 2 часа.	МАУДО ДЮЦ «Ровесник»	Итоговый контроль

Третий год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	-	-	Теория	2			Опрос

	Сентябрь	-	-	Практика	2	Вводное занятие – 4 часа.	МАУДО ДЮЦ «Ровесник»	
2	Сентябрь	-	-	Теория	2	Художественное слово – 10 часов.	МАУДО ДЮЦ «Ровесник»	Опрос
	Сентябрь	-	-	Теория	2			Опрос
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Наблюдение.
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Наблюдение.
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Зачет.
3	Сентябрь	-	-	Теория	2	Театральное оформление – 18 часов.	МАУДО ДЮЦ «Ровесник»	Опрос
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Опрос
	Октябрь	-	-	Практика	2			Наблюдение.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Наблюдение.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Наблюдение.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Наблюдение.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Наблюдение.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Наблюдение.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Зачет
	Октябрь	-	-	Теория	2			Опрос
4	Октябрь	-	-	Теория	2	Актерское мастерство – 54 часа	МАУДО ДЮЦ «Ровесник»	Опрос.
	Октябрь	-	-	Теория	2			Опрос.
	Октябрь	-	-	Теория	2			Опрос.
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.

	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Январь	-	-	Практика	2			Выступление
5	Февраль	-	-	Теория	2	Основы русско-народного танца – 56 часов.	МАУДО ДЮЦ «Ровесник»	Опрос.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.

6	Май	-	-	Практика	2	Итоговое занятие – 2 часа.	МАУДО ДЮЦ «Ровесник»	Индивидуальный и групповой показ.
	Май	-	-	Практика	2			Выступление.
	Май	-	-	Теория	2			Итоговый контроль

Четвертый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	-	-	Теория	2	Вводное занятие – 4 часа.	МАУДО ДЮЦ «Ровесник»	Опрос
	Сентябрь	-	-	Практика	2			
2	Сентябрь	-	-	Теория	2	Основы современного танца – 54 часа.	МАУДО ДЮЦ «Ровесник»	Опрос
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.

	Февраль	-	-	Практика	2			Открытое занятие
5	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Открытое занятие
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Открытое занятие.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2	Постановочно-репетиционная работа – 30 часов.	МАУДО ДЮЦ «Ровесник»	Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.

7	Апрель	-	-	Практика	2	Итоговое занятие – 2 часа.	МАУДО ДЮЦ «Ровесник»	Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Май	-	-	Практика	2			Выступление.
	Май	-	-	Теория	2			Итоговый контроль

Репертуарный план

По итогам первого года обучения, обучающиеся должны уметь исполнять:

- «Царство медуз»;
- «Таверна»
- «Счастливый финал».

По итогам второго года обучения, обучающиеся должны уметь исполнять:

- «Полька Романи»;
- «Марш «Карусель»»;
- «Венский вальс».

По итогам третьего года обучения, обучающиеся должны уметь исполнять:

- «Течет ручей»;
- «Родина»;
- «Во саду».

По итогам четвертого года обучения, обучающиеся должны уметь исполнять:

- «МЫ»;
- «Послушай музыку»;
- «Счастье в нас».

Входная диагностика учащегося при зачислении в объединение «Характер и пластика: искусство сцены»

Цель входной диагностики – получить стартовую информацию по каждому обучающемуся в соответствии с теми задачами, которые реализует программа. В данной методике отслеживаются степень подготовленности ребенка в области общих танцевальных способностей, в области развитости учебных навыков и мотивация к занятиям танцами.

Диагностика проводится в течении 1 занятия, специальными приемами без акцента на проверке. Приемы описаны в таблице. Во время проведения диагностических заданий педагог наблюдает и запоминает. После занятия заполняется таблица. Полученная информация используется для анализа реальной ситуации и постановки акцентов на усиление определенных тем в работе.

Описание содержания и методов диагностики

Диагностика проводится по параметрам:

- степень наличия ритмического слуха;
- уровень наличия танцевальности;

- степень эмоциональности;
- степень наличия физических данных (гибкость, выворотность, стрейч-возможности ног, осанка);
- тип мотивации к занятиям танцами.

Оценка степени и уровня наличия параметра осуществляется по 5-ти бальной шкале. Каждый балл имеет свое описание.

Далее баллы суммируются и определяется «низкий», «средний» и «высокий» уровни наличия качества по следующей шкале:

- высокий – 20-30 баллов.
- средний – 14-19 баллов.
- низкий – 7-13 баллов.

Это делается с целью определения в будущем уровня освоения программы на основе сравнения полученных данных. Также определяется средний балл входной диагностики для отслеживания динамики развития ребенка в будущем.

Описание параметров и их критериев оценки

1. Наличие ритмического слуха

Описание параметра	Ритмический слух – умение попадать движением рук и ног в сильную долю такта и удерживать ритм во время всего музыкального произведения.
Приемы и методы проведения диагностики	Учащемуся предлагается исполнить в группе комбинацию из хлопков 1-ый раз с помощью педагога, 2-ой раз самостоятельно
Степень проявления	
1 балл	Не попадает в сильную долю ни руками, ни ногами.
2 балл	Попадает в сильную долю или руками, или ногами.
3 балл	Попадает в ритм руками и ногами, но не может удержать все муз. произведение даже с помощью взрослого.
4 балл	Попадает в ритм руками и ногами, но не может удержать все муз. произведение самостоятельно, только с помощью взрослого.
5 балл	Попадает в ритм руками и ногами, удерживает ритм все муз. произведение самостоятельно.

2. Наличие танцевальности

Описание параметра	Танцевальность – умение чувствовать и реализовывать движение телом в соответствии с музыкальным жанром (эстрадная песня, вальс, полька, марш).
Приемы и методы	Предлагается импровизация под музыку 4-х направлений.

проведения диагностики	
Степень проявления	
1 балл	Ребенок отказывается двигаться.
2 балл	Затрудняется, но за взрослым пробует повторять.
3 балл	Затрудняется, но подсматривает и повторяет движение сверстников.
4 балл	Умеет, но не во всех предлагаемых танцевальных направлениях.
5 балл	Умеет интуитивно создавать движение, подходящее танцевальному направлению.

3. Наличие эмоциональности

Описание параметра	Уровень владения эмоциональным репертуаром (6 эмоций), умение переключаться с эмоции на эмоцию по заданию педагога, сопровождение танцевального движения эмоцией.
Приемы и методы проведения диагностики	Предложить ребенку создать лицом маску эмоций. Затем предложить использовать эти эмоции при показе стихотворения.
Степень проявления	
1 балл	Затрудняется и ничего не делает.
2 балл	Затрудняется, но за педагогом пробует повторять.
3 балл	Владеет набором/демонстрирует менее 6 эмоций, не умеет переключаться и сопровождать эмоцией движение.
4 балл	Владеет набором/демонстрирует не менее 6 эмоций, но не умеет переключаться и сопровождать движение эмоцией.
5 балл	Владеет набором/демонстрирует 6 эмоций, умеет переключаться и сопровождать движение эмоцией.

4. Наличие физических данных (гибкость, выворотность, стрейч-возможности ног, осанка)

Описание параметра	Гибкость проверяется через складку вперед в положении сидя (носом до колен) и способностью достать ногами до макушки в положении лежа на животе. Выворотность ног проверяется через «Лягушку» на животе и «Бабочку» (разворот полный). Стрейч-возможности ног проверяются с помощью положения ноги на палку в сторону на высоту 130 (нога выпрямлена).
-----------------------	---

	Осанка – в положении стоя по 1 естественной позиции ног (лопатки собраны, корпус выпрямлен и подтянут).
Приемы и методы проведения диагностики и	Подростки по просьбе педагога выполняют движения. Можно подключить игру «Кто так может?» с использованием фотоматериалов для подражания.
Степень проявления (За владение элементом параметра в описанном качестве ставится 1 балл)	

5. Наличие мотивации к занятиям танцами

Описание параметра	Мотивация к занятиям внутренняя (сам хочу сам люблю, сам делаю) или внешняя (мама хочет, за компанию с другом, меня пригласил партнер/партнерша).
Приемы и методы проведения диагностики	Педагог ведет беседу-опрос по следующим вопросам: Ты любишь танцевать? Почему ты пришел танцевать? и т.п. Информация анализируется, вывод фиксируется в баллах
Степень проявления	
1 балл	Я не хочу танцевать. Стало любопытно
2 балл	Я не знаю. Просто хочу попробовать
3 балл	Я здесь за компанию. Мне нравится моя партнерша/партнер
4 балл	Хочу научиться танцевать
5 балл	Давно мечтал заниматься танцами

Таблица фиксации результатов диагностики

Фамилия и имя учащегося: _____

№	Параметр	Количество баллов	Общая сумма	Средний бал	Уровень
1.	Наличие ритмического слуха				
2.	Наличие танцевальности				
3.	Наличие эмоциональности				
4.	Наличие физических данных				
5.	Наличие мотивации к занятиям танцами				

**Тестирование обучающихся объединения
«Характер и пластика: искусство сцены»**

Тест по хореографии. Первый год обучения

1. Теоретические задания:

1. Хореография это:

- А) вокальное искусство
- Б) танцевальное искусство
- В) изобразительное искусство

2. Сколько позиций рук в хореографии:

- А) 1
- Б) 3
- В) 5

3. Урок хореографии начинается и заканчивается:

- А) Ритмическими упражнениями
- Б) Поклоном
- В) Музыкальными заданиями

4. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, пальцы сгруппированы, ладони обращены вниз:

- А) IV
- Б) III
- В) Подготовительное положение

5. В I позиции ног:

- А) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни
- Б) Ступни соединены пятками, образуя одну линию
- В) Ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой

6. В III позиции ног:

- А) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни
- Б) Ступни соединены пятками, образуя одну линию
- В) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины

7. Stretch (стрейч) – это:

- А) выпад
- Б) растяжка
- В) наклон

8. Releve (релеве) в классическом танце это:

- А) поза
- Б) прыжок
- В) полупальцы

9. Demi plie (деми плие) в переводе с французского означает:

- А) поза
- Б) маленькое приседание
- В) большое приседание

10. Preparation (препарасьен) это:

- А) поклон
- Б) подготовительное упражнение перед началом движения
- В) подъем на полупальцы

Оценочные критерии

9-10 правильных ответов	Результат высокий
8-6 правильных ответов	Результат средний
5 и менее правильных ответов	Результат допустимый

2. Практические задания (результаты выполнения заданий фиксируется в диагностическую карту:

- показать позиции рук и ног;
- показать движения рук (из 1 позиции во 2 и т. д.);
- показать одиночный этюд.

**Тестирование обучающихся объединения
«Характер и пластика: искусство сцены»**

Тест по хореографии. Второй год обучения

1. Теоретические задания:

1. Pas élevé это:

- А) лёгкий шаг на полупальцах попеременно правой и левой ногой
- Б) бытовой шаг с пятки
- В) шаг с высокоподнятым коленом

2. Pas chassé это:

- А) лёгкий шаг на полупальцах попеременно правой и левой ногой
- Б) танцевальный шаг с носка попеременно правой и левой ногой
- В) двойной glissé с одной ноги

3. Pas полонеза исполняется:

- А) «на раз» - шаг с plié
- Б) «на два» - шаг с plié
- В) «на три» - шаг с plié

4. В какой стране зародился полонез?

- А) в Польше
- Б) во Франции
- В) в Чехии

5. Исполняя исторические танцы, кавалер может стоять?

- А) по правую руку от дамы
- Б) по левую руку от дамы
- В) и по левую, и по правую

6. Название «бал» означает:

- А) петь играть
- Б) разговаривать, общаться
- В) танцевать, прыгать

7. Русский и советский театральный режиссер, Создатель театральной школы в России?

- а) Безруков С.
- б) Вахтангов Е.
- в) Табаков О.

8. В какой стране зародился вальс?

- А) в Польше
- Б) в Австрии
- В) во Франции

9. Какой музыкальный размер характерен для вальса:

- А) 2/4
- Б) 3/4
- В) 4/4

10. Какой из следующих танцевальных стилей является типичным примером историко-бытового танца?

- А) вальс
- Б) чечетка
- В) Ча-ча-ча

Оценочные критерии

9-10 правильных ответов	Результат высокий.
8-6 правильных ответов	Результат средний
5 и менее правильных ответов	Результат допустимый

2. Практические задания (результаты выполнения заданий фиксируется в диагностическую карту):

- показать любое упражнение на расслабление мышц челюсти;
- показать основные движения вальса;
- показать ранее изученный этюд к образу на литературном материале.

Тестирование обучающихся объединения «Характер и пластика: искусство сцены»

Тест. Третий год обучения

1. Теоретические задания:

1. Это подготовительная работа, с целью изучения объекта, фиксации впечатлений, проверки композиции идей:
 - а) Этюд
 - б) Репетиция
 - в) Спектакль

2. Это состояние организма, при котором на каждое движение или положение тела в пространстве затрачивается ровно столько мускульной энергии, сколько это движение или положение требуют, — не больше и не меньше?
 - а) Напряжение
 - б) Мышечная свобода
 - в) Лень

3. Это процесс, который отвечает за восприятие информации, анализ и побуждение к действию?
 - а) Наблюдение
 - б) Радость
 - в) Внимание

4. Какие из перечисленных характеристик характерны для народно-сценического танца?
 - а) Требуется высокой физической подготовки танцоров
 - б) Основывается на элементах классического балета
 - в) Передает особенности и национальный колорит разных народов

5. Что такое фантазия?

Оценочные критерии

4-5 правильных ответов	Результат высокий.
3 правильных ответов	Результат средний
2 и менее правильных ответов	Результат допустимый

2. Практические задания (результаты выполнения заданий фиксируются в диагностическую карту):

- показать упражнение «двойная дробь»;

- сделать себе грим любого сказочного героя;
- показать ранее изученный этюд.

Тестирование обучающихся объединения «Характер и пластика: искусство сцены»

Тест. Четвертый год обучения

1. Открытые, прямые, свободные и закрытые позиции ног характерны для:
 - а) Бального танца
 - б) Классического танца
 - в) Современного танца

2. Новый танцевальный стиль (направление) XXI в:
 - а) Рок-н-ролл
 - б) Вальс
 - в) Тектоник

3. Одним из современных уличных танцев является:
 - а) Пасодобль
 - б) Румба
 - в) Хип-хоп

4. Основной принцип современного танцевального искусства:
 - а) импровизация и свободная хореография;
 - б) пластика и акробатика;
 - в) техника и пластика

5. Что означает в танцевальной терминологии «работа в партере»:
 - а) работа с партнером
 - б) работа на полу
 - в) танец в зрительном зале

6. В каком стиле танца можно встретить такие базовые элементы, как «wave» и «Hook»
 - а) современный танец
 - б) классический танец
 - в) народный танец

Оценочные критерии

6-5 правильных ответов	Результат высокий.
4-3 правильных ответов	Результат средний
2 и менее правильных ответов	Результат допустимый

2. Практические задания (результаты выполнения заданий фиксируется в диагностическую карту):

- показать упражнение roll down/roll up;
- показать кросс на развитие баланса;
- показать ранее изученный этюд на заранее подготовленном литературном материале.

Приложение № 8

Тренинг «Гляделки»

Пояснение: Группа сидит на стульях, поставленных в круг так, чтобы все видели друг друга.

Инструкция: Задача каждого из вас – не используя слова (молча), найти себе пару. Договариваться обо всем вы можете только взглядом. Итак, нужно найти себе партнера и поменяться с ним местами, то есть вы займете его стул, а он займет ваш. Вставать со своих стульев и садиться на них нужно одновременно с партнером. Как только вы поменялись местами, ищите себе нового партнера и повторяете с ним все то же самое. Упражнение вы заканчиваете по моему сигналу. Начали.

Анализ упражнения:

- У кого получилось договариваться взглядом?
- А поменяться местами, встав одновременно?
- Сложно ли это было?

Даже вот так, не говоря ни слова, можно общаться и договариваться о чем-либо. В нашем упражнении молчание означало: давай встанем одновременно и поменяемся местами. Это было непросто. Но если настроиться на человека, посмотреть ему в глаза - все становится возможным.

Тренинг «Рисунки на спине»

Пояснение: Это своеобразная и увлекательная игра, способствующая развитию тонкости восприятия и умения прислушиваться к своим ощущениям. Кроме того, эта игра обеспечивает определенный уровень физической и психологической близости между участниками. Группа сплочается, участники становятся бодрыми и веселыми. Когда они в достаточной степени овладеют игрой, они смогут использовать в ней любые образы, в том числе и связанные с тематикой данной программы.

Инструкция: *Разбейтесь, пожалуйста, на группы по 5-6 человек в каждой (это может быть 2-3 группы, в которых обязательно должно быть одинаковое количество человек) Пусть каждая группа сядет сейчас на стулья «паровозиком», так, чтобы все, кроме первого человека, могли видеть спину соседа. А сейчас я объясню вам, что мы будем делать. Я подзову из каждой группы (паровозика) последних участников и покажу им рисунок. (Рисунки следует заготовить заранее. Каждой команде - свой рисунок, где изображены, например, дом, елка, часы, цветок в вазе и т.д.). Этот рисунок им нужно будет изобразить на спине сидящего перед ними участника, который постарается*

«прочитать» своей спиной рисунок и нарисовать то же самое на спине того, кто сидит перед ним. И так далее. Когда картинка «дойдет» до участника, сидящего во главе паровозика, он должен будет взять лист и нарисовать тот рисунок, который до него дошел. Для рисования на спине вы можете использовать только указательный палец. Рисовать вам нужно очень тщательно и быстро, потому что группа, которая первой решит задачу, побеждает. Предпочтение отдается той команде, у которой рисунок хоть как-то совпадает с изначальным. Например, если команда закончила раунд раньше, но при этом их рисунок далек от изначального, а другая команда была медленнее, но рисунок имеет что-то общее с изначальным, то победа будет за второй командой. После каждого раунда я буду объявлять счет. После этого участник, сидевший во главе паровозика (тот, кто рисует окончательный рисунок на бумаге), садится в его конец, а все остальные сдвигаются на одно место вперед. И все повторяется. Понятно? Тогда начали!

Постарайтесь сделать так, чтобы сначала были не слишком сложные рисунки: дом, цветок, дерево. Потом можно усложнить их и предоставить рисунки по темам предыдущих тренингов. В конце объявляется победитель.

Анализ упражнения:

- Легко ли было тебе видеть картины спиной?
- Почему возникали ошибки?
- Ты была довольна своей командой?
- Хорошо ли понимал твой партнер нарисованные тобой картины?

Прислушиваться к себе не так-то просто, этому надо учиться, это надо тренировать в себе. Это упражнение показало вам ваши ощущения, а ваши ощущения вызывают ваши эмоции. Старайтесь понимать свои ощущения и тогда вы поймете, что ощущают другие.

А теперь вопросы «на засыпку»: (обсудите в кругу)

- Почему так важно понимать, что мы чувствуем?
- Для чего нужны эмоции?

Педагогу необходимо поддержать всех отвечающих, а потом дополнить, если понадобится.

Эмоции позволяют (это надо пересказать участникам и особенно остановиться на последнем пункте):

- разряжать напряженную для нас ситуацию (покричали, поплакали, и легче стало;
- предвосхищать ситуацию (ожидать и предполагать). От этого жизнь становится насыщенной, яркой, красочной, интересной;
- искать смыслы нашей жизни, нашей деятельности. Благодаря чувствам, мы понимаем, что для нас наиболее значимо;
- оценивать ситуацию. Эмоции могут выступать в роли аварийного сигнала, который может нас предупредить и дать определенное преимущество в разрешении конфликтных ситуаций. Благодаря эмоциям, нам легче понять, как мы на самом деле относимся к той или иной ситуации. Конечно, иногда

бывает трудно поступить так, как мы чувствуем: сказать «нет», уйти и т.д., мы боимся показаться слабаками или «упасть в грязь лицом». Но очень важно сделать первый шаг — осознавать свои эмоции такой ситуации понять свои истинные отношения к ней.