

Управление образования администрации Кандалакшского
муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Ровесник»
имени Светланы Алексеевны Крыловой»
Кандалакшского муниципального округа

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от 17 апреля 2026 г.
Протокол №4

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 17 апреля 2026 г. № 51-г
Директор  О.Ю. Савенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Азбука театра танца»

Возраст обучающихся: 6-13 лет

Срок реализации программы: 4 года

Уровень сложности: 1 год – стартовый;
2-4 годы – базовый.

Автор-составитель:
Ансифорова В.А., педагог
дополнительного образования

Кандалакша
2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Азбука театра танца» художественной направленности** разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава МАУДО ДЮОЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Актуальность программы соотносится с основными тенденциями развития дополнительного образования, создавая условия для развития творческих способностей учащихся с целью их самореализации, а также для выявления, поддержки и развития талантов детей. Современные тенденции развития дополнительного образования ориентированы на интеграцию

различных видов деятельности, использование инновационных технологий, персонализацию образовательной траектории учащихся. Обучение учащихся театральному и хореографическому искусству в совокупности является важным средством формирования у учащихся ценностного отношения к окружающему миру, эстетического воспитания через творческое преобразование лучших образцов литературного материала с помощью слова, жеста, сценического действия в театральное представление. В целом всё это содействует формированию действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

Новизна и отличительные особенности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука театра танца» направлена на создание стартовых возможностей для детей 6-13 лет в освоении основ хореографического и театрального искусства. Программа способствует раскрытию творческого потенциала ребенка, приобщению к культурному наследию страны, а также формированию эстетических взглядов, нравственных ценностей и навыков социального взаимодействия. Новизна программы заключается в доступности её содержания для обучающихся с разными хореографическими и актерскими навыками, способностями и физическими возможностями (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья с сохранением функции опорно-двигательного аппарата, зрения и слуха).

Отличительной особенностью программы является активное применение в образовательном процессе технологии проектной деятельности – обучение происходит через включение обучающихся в реализацию творческих проектов: масштабных хореографических спектаклей и постановок. Содержание учебного плана, выстроенного по концентрическому принципу, позволяет накапливать и фундаментальные знания, и практический опыт. Программа предполагает отдельный модуль по актёрскому мастерству. Изучение техники актерского мастерства позволяет обучающимися лучше передать зрителю хореографические образы, понять эмоции, характер и мотивацию персонажей, наладить взаимодействие и синхронность друг с другом во время постановки, что особенно важно для создания гармоничного спектакля.

Педагогическая целесообразность реализации программы обусловлена возможностью использования хореографии и актерского искусства как инструмента для развития физических и личностных качеств, содействуя гармоничному развитию обучающихся. Регулярные занятия способствуют физическому развитию, формированию осанки и улучшению общего состояния здоровья.

Танец предоставляет возможность выразить свои эмоции и чувства через движение. Это помогает учащимся развивать креативность и находить свои уникальные способы самовыражения.

Занятия в группе развивают командный дух, навыки общения и взаимопонимания. Это формирует дружеские отношения и чувство общности. Постоянные тренировки и обучение новым движениям требуют терпения, упорства и организованности, что способствует развитию дисциплины.

Выступления на сцене и участие в конкурсах или фестивалях помогают развить уверенность в своих силах и способностях, реализовать творческий потенциал. Интеграция полученных теоретических знаний с практическими навыками танцевального искусства повышает у обучающихся мотивацию к дальнейшему обучению, к самопознанию и саморазвитию.

Уровень сложности программы: первый год обучения – стартовый, последующие три года – базовый.

Возраст обучающихся: 6–13 лет.

Объем и срок освоения. Общее количество часов – 576 часов (144 часа в год). Программа реализуется 4 года.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа для 1 года обучения – 30 минут, для 2 года обучения – 35 минут в первом полугодии, 40 минут во втором полугодии, для 3 и 4 года обучения – 45 минут. Перерыв – 10 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

Условия приема. Набор осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3).

Учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления родителей (законных представителей) и медицинской справки.

Формы обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Виды занятий:

– теоретические занятия (*объяснение, беседа, рассказ, показ видеоматериалов*);

- практические занятия (*выполнение упражнений, игры, выступление*).

Цель программы: создание условий для формирования всесторонне развитой творческой личности обучающихся посредством обучения хореографии и актерскому мастерству.

В ходе реализации программы решаются следующие **задачи**:

Обучающие:

- формирование у обучающихся знания о происхождении, жанровых особенностях и эстетических принципах танца;
- формирование навыков исполнения танцевальных движений с соблюдением техники безопасности и правил исполнительского мастерства;
- формирование знаний о театре и мастерстве актера;
- формирование знаний о народных играх в рамках обучения хореографической азбуке;
- формирование знаний об особенностях постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- формирование первичных навыков импровизации;
- формирование навыков концертной деятельности.

Развивающие:

- развитие интереса к хореографическому творчеству и культурному наследию страны;
- развитие физических качеств (силы, выносливости, ловкости, гибкости, координации);
- развитие артистичности и эмоциональной выразительности;
- развитие когнитивных навыков (память, мышление, воображение);
- развитие коммуникативных умений через совместную проектную и сценическую деятельность.

Воспитательные:

- формирование компетенции социального взаимодействия на основе культурных ценностей;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- содействие развитию патриотизма, гражданской позиции и ценностного отношения к культурному наследию через танцевальную и актерскую практику.

Прогнозируемые результаты.

Предметные результаты:

По окончании **первого года** обучения, обучающиеся *будут знать*:

- базовую терминологию музыкальной грамоты (в соответствии с содержанием программы);
- специальную терминологию хореографии (в соответствии с содержанием программы);
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- правила поведения на сцене.

По окончании **первого года** обучения, обучающиеся *будут уметь*:

- выполнять основные упражнения из ритмики в соответствии с содержанием программы);
- исполнять основные рисунки танца (в соответствии с содержанием программы);
- исполнять народные игры (в соответствии с содержанием программы);
- выполнять движения, комбинации, рисунки, перестроения хореографических номеров, предусмотренных программой;
- распределять сценическую площадку, чувствовать коллектив, сохранять рисунок танца;
- сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению задач и упражнений.

По окончании **второго года** обучения, обучающиеся *будут знать*:

- различные размеры музыки;
- анатомические и физиологически основы растяжки;
- основные ошибки и травмы при растяжке;
- физиологические основы координации и равновесия;
- историю зарождения и развития театра;
- законы сцены.

По окончании **второго года** обучения, обучающиеся *будут уметь*:

- работать с различным музыкальным материалом (в соответствии с содержанием программы);
- самостоятельно исполнять комбинации тренажа (в соответствии с содержанием программы);
- выполнять движения, комбинации, рисунки, перестроения хореографических номеров, предусмотренных программой.

По окончании **третьего года** обучения, обучающиеся *будут знать*:

- понятия «такт» и «затакт»;
- правила безопасности на уроках акробатики;
- основы акробатики;

- понятие «крепатура»;
- базовые понятия актерского мастерства (в соответствии с содержанием программы).

По окончании **третьего года обучения**, обучающиеся *будут уметь*:

- выполнять комбинации на ритм и координацию (в соответствии с содержанием программы);
- самостоятельно исполнять различные акробатические элементы (в соответствии с содержанием программы);
- участвовать в этюдах различного характера;
- выполнять движения, комбинации, рисунки, перестроения хореографических номеров, предусмотренных программой.

По окончании **четвертого года обучения**, обучающиеся *будут знать*:

- историю развития современного танца;
- основы русской речи;
- основы действенного анализа текста;
- основные понятия актерского мастерства (в соответствии с содержанием программы);
- основные понятия из партерной гимнастики современного танца;
- основные позиции рук и ног в современной хореографии;

По окончании **четвёртого года обучения**, обучающиеся *будут уметь*:

- участвовать в этюдах различного характера;
- исполнять базовые элементы современного танца (в соответствии с содержанием программы);
- исполнять базовые элементы партерной гимнастики;
- воплощать сценические образы в этюдах, опираясь на заданный литературный материал;
- выполнять движения, комбинации, рисунки, перестроения хореографических номеров, предусмотренных программой.

Метапредметные:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- развитие мотивации личности к творчеству и познанию;
- умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально, в паре, в группе;
- умение применять эмоциональную выразительность и артистичность в повседневной жизни.

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие воображения, фантазии, наглядно-образного, ассоциативного мышления, способности к самостоятельному художественному осмыслению хореографического материала;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, внимательности, силы воли, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Опрос
2.	Ритмика и музыкальная грамота	16	2	14	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Зачет
3.	Координация и пространство	22	4	18	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Зачет
4.	15 народных игр	30	-	30	Групповой показ. Открытое занятие
5.	Импровизация	24	2	22	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Открытое занятие
6.	Постановочно-репетиционная работа	46	-	46	Индивидуальный и групповой показ. Выступление
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
	Итого:	144	10	134	

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие

(Теория – 2 часа). Введение в курс программы. Задачи и цели на учебный год. Правила поведения и техники безопасности на занятиях.

(Практика – 2 часа). Повторение пройденного материала за второй год обучения.

Тема 2. Ритмика и музыкальная грамота

(Теория – 2 часа). Музыкальный счет, мелодия и аккомпанемент, музыкальный размер; полиритмия.

(Практика – 14 часов). Полиритмия — шаги и счет, паузы на одной ноге, добавление хлопков, упрощение ритма; добавление хлопков по разным частям тела и пространства; полиритмия — бег и хлопки; ритмический рисунок в словах; канон в ритме (руки, ноги); упражнение в парах, диагонали; усвоение ритма $\frac{3}{4}$, акцентирование с мячом; работа в парах с мячами на ритмы; работа в кругу с мячом на ритмы; сильная доля — упражнения в кругу, варианты развития.

Тема 3. Координация и пространство

(Теория – 4 часа). Основные термины хореографии. Основные позиции и положения: положения рук в первой, второй, третьей, подготовительной позиции, смежные позиции ног: естественная, первая, вторая, третья.

(Практика – 18 часов). Танцевально-игровые занятия. Разучивание поклона. Разучивание основных рисунков танца и положения участника в пространстве. Разучивание комбинаций на координацию. Игры на изучение пространства. Работа с предметом: мяч (введение понятий инерции и баллон); работа с обручем.

Тема 4. 15 народных игр

(Практика – 30 часов). «Золотые ворота» (хоровод, шаги); «По дубочку постучим» (работа в парах, топы); «Лавата» (группировка, на сообразительность); «Пустое место» (работа по кругу, бег, скорость); «Перевернись ты» (рисунки «змейка», «круг»); Игра на импровизацию (раскрепощение); «Ручеек» (построение в колонны, боковое зрение, работа в парах, направление движения); «Кот и мышь» (ощущение места, внимательность, скорость); «Рассыпуха» (запоминание своего места); «День, ночь, сова» (удержание статических поз); «Горелки» (подготовка к сцене); «Рыбак и рыбка» (работа в парах); «Третий лишний» (скорость, внимательность); «Кузнечики» (удержание статических поз); Игра на импровизацию (раскрепощение).

Тема 5. Импровизация

(Теория – 2 часа). Понятие импровизации. Значение импровизации в танце и в театре.

(Практика – 22 часа). Игра с выпрыгиванием и своим именем, ускорение темпа; игра с выпрыгиванием и цифрами; импровизация соло под музыку; игра «кукла» (импровизация в парах); упражнения на импровизацию «глаза», «улыбка», «пёрышко»; упражнение «напряжение» (0-100% из позировки); импровизация под музыку (пространство, уровни, предмет), коллективная импровизация.

Тема 6. Постановочно-репетиционная работа

(Практика – 46 часов). Постановка композиции танца. Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции. Танцевальные этюды. Развитие исполнительского мастерства и артистизма. Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом. Отработка композиций танца. Повышение уровня исполнительского мастерства. Работа над четкостью исполнения движений. Работа над синхронностью исполнения движений.

Тема 7. Итоговое занятие

(Практика – 2 часа). Итоговый контроль в соответствии с контролирующими материалами.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Опрос
2.	Ритм и координация	26	2	24	Опрос. Индивидуальный и групповой показ.
3.	Тренаж	52	6	46	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Открытое занятие.
4.	Основы актерского мастерства	14	4	10	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Зачет
5.	Постановочно-репетиционная работа	46	-	46	Индивидуальный и групповой показ. Выступление
6.	Итоговое занятие	2	2	-	Тестирование
	Итого:	144	16	128	

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие

(Теория – 2 часа). Введение в курс программы. Задачи и цели на учебный год. Правила поведения и техники безопасности на занятиях.

(Практика – 2 часа). Повторение пройденного материала за первый год обучения.

Тема 2. Ритм и координация

(Теория – 2 часа). Дирижируем разными частями тела на разные размеры, разбор музыкальных примеров.

(Практика – 24 часа). Упражнения на дыхание и ритм, выделение сильной доли, разные длительности; разные ритмы и размеры на примере песен, распределение хлопков по участникам; разные виды «боди-перкуссии», придумывание себе ритмической вариации, работа по командам; работа с музыкальным материалом — изменение сильной доли, импровизация, работа в командах, добавление взаимодействия, мини-перформансы; размер $\frac{3}{4}$, танец с пакетом — движение свободных рук (крылья, перья и т. д.).

Тема 3. Тренаж

(Теория – 6 часов). Анатомические и физиологические основы растяжки. Развитие выворотности и гибкости. Основные ошибки и травмы при растяжке. Физиологические основы координации и равновесия.

(Практика – 46 часов). Развитие данных: упражнения на развитие гибкости и растяжку плечевого пояса и подвижности суставов. Упражнения на развитие эластичности мышц. Упражнения на развитие и укрепление стопы. Упражнения на постановку шага и выворотности. Упражнения для исправления осанки. Растяжка – продольный шпагат. Растяжка – поперечный шпагат. Силовая подготовка. Упражнения и разучивание комбинаций на координацию и равновесие.

Тема 4. Основы актерского мастерства

(Теория – 4 часа). История зарождения и развития театра. 7 вдохновляющих историй известных актеров. Законы сцены.

(Практика – 10 часов). Элементы актерского мастерства Вахтанговской школы. Практические упражнения к овладению умений творческой работы в коллективе. Сценическая задача. Сценическое действие.

Тема 5. Постановочно-репетиционная работа

(Практика – 46 часов). Постановка композиции танца. Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции. Танцевальные этюды. Развитие исполнительского мастерства и артистизма. Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом.

Отработка композиций танца. Повышение уровня исполнительского мастерства. Работа над четкостью исполнения движений. Работа над синхронностью исполнения движений.

Тема 6. Итоговое занятие

(Теория – 2 часа). Тестирование в соответствии с контролирующими материалами.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Опрос
2.	Ритм и координация	10	2	8	Опрос. Индивидуальный и групповой показ.
3.	Акробатические элементы	32	2	30	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Зачет
4.	Актерское мастерство	42	-	42	Индивидуальный и групповой показ. Открытое занятие.
5.	Постановочно-репетиционная работа	54	-	54	Наблюдение. Выступление
6.	Итоговое занятие	2	2	-	Тестирование
	Итого:	144	8	136	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Тема 1. Вводное занятие

(Теория – 2 часа). Введение в курс программы. Задачи и цели на учебный год. Правила поведения и техники безопасности на занятиях.

(Практика – 2 часа). Повторение пройденного материала за первый год обучения.

Тема 2. Ритм и координация

(Теория – 2 часа). Разбор понятий такт и затакт, разбор музыкальных примеров.

(Практика – 8 часов). Ритм и координация: схема в руках и цикличная работа ног; касания руками тела, прыжки в ногах, добавление вращения; схема в руках, циклические прожимания через полупальцы в ногах, добавление шагов; пауза в движении.

Тема 3. Акробатические элементы

(Теория – 2 часа). Правила безопасности на уроках акробатики. Основы акробатики. Крепатура – что такое и как правильно работать с этим явлением.

(Практика – 30 часов). Техническая разминка на уроках акробатики: разминка мышц шеи, плеч, кистей рук, стоп, боковых мышц и мышц спины. Разминка тазобедренных суставов и отработка правильного положения бедер. Развитие силы ног и работа с балансом. Растяжка паховых мышц. Растяжка

подколенных структур. Развитие силы ног, пресса и спины. Растяжка передней поверхности бедра. Развитие гибкости верхнего отдела спины. Растяжка на продольный шпагат. Растяжка на поперечный шпагат. Работа над силой рук.

Кувырки: кувырки через бок – «сосиска», кувырки через бок – «котлета», кувырок вперед, кувырок назад,

Мостик: table top (столик), baby мостик, мостик, подготовка к выходу в мостик сверху.

Колесо: упражнение «руки вниз, ноги вверх», упрощенный вариант колеса, упражнение «колесо».

Стойка на руках: упражнения для укрепления мышц рук, упражнение «мишкин бег», прыжок «Ослик», разучивание стойки на руках с отрывом одной ноги, выход в стойку, разучивание стойки на руках с отрывом обеих ног.

Тема 4. Актерское мастерство

(Практика – 42 часа). Внимание – как базовый инструмент саморазвития. Воображение и фантазия – формы творческого преобразования действительности.

Общение как взаимодействие. Принципы и модели конструктивного общения. Отношения и перемена отношений (к пространству, к партнеру).

Мышечная свобода. Упражнения на память физических действий.

Самопознание. Я в предлагаемых обстоятельствах. Этюды: одиночный, парный в условиях молчания, парный с импровизированным текстом.

Тема 5. Постановочно-репетиционная работа

(Практика – 54 часа). Постановка композиции танца. Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции. Танцевальные этюды. Развитие исполнительского мастерства и артистизма. Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом.

Отработка композиций танца. Повышение уровня исполнительского мастерства. Работа над четкостью исполнения движений. Работа над синхронностью исполнения движений.

Тема 6. Итоговое занятие

(Теория – 2 часа). Тестирование в соответствии с контролирующими материалами.

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Опрос

2.	Основы современного танца	34	2	32	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Открытое занятие.
3.	Сценическая речь	20	-	20	Индивидуальный и групповой показ. Зачет.
4.	Актерское мастерство	30	-	30	Индивидуальный и групповой показ. Открытое занятие.
5.	Постановочно-репетиционная работа	54	-	54	Индивидуальный и групповой показ. Выступление
6.	Итоговое занятие	2	2	-	Тестирование
	Итого:	144	6	138	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Тема 1. Вводное занятие

(Теория – 2 часа). Введение в курс программы. Задачи и цели на учебный год. Правила поведения и техники безопасности на занятиях.

(Практика – 2 часа). Повторение пройденного материала за второй год обучения.

Тема 2. Основы современного танца

(Теория – 2 часа). Правильное дыхание. История развития современного танца. Рассказ о наиболее ярких представителях различных направлений.

(Практика – 32 часа). Изучение позиций рук и ног в статике. Работа с собственным весом. Сбросы. Наращивание и замедление скорости. Обязательные элементы «roll up» и «roll down». Импульс. Упражнение «пружинки». Раскачивание рук и корпуса («swing»). Упражнение «flat back». Упражнение «Grand plié»

Элементы, исполняющиеся в партере: «Комочек», «Русалочка», перекат на ягодицах, переход из положения «комочек» в положение «звезда», положение «стола» и переход из положения «собака мордой вниз» в положение «собака мордой вверх». Продвижение в кроссе с выходом на руки. Упражнение на скручивание «змейка».

Прыжки: прыжки sauté, прыжки с поджатыми ногами.

Тема 3. Сценическая речь

(Практика – 20 часов). Артикуляция. Активизация мускулатуры речевого аппарата. Дикция. Работа над исправлением дикционных недостатков. Подготовка тела и рече-голосового аппарата к звучанию.

Законы и правила русской речи. Работа с авторским текстом. Основы действенного анализа текста.

Тема 4. Актерское мастерство

(Практика – 30 часов). Конфликты. Управление конфликтами.

Предлагаемые обстоятельства – основа импровизационного самочувствия в общении и взаимодействии. Сценическое общение – основные приемы, подходы, ошибки.

Уверенность. Личностный потенциал – основа уверенного поведения. Психологические барьеры общения и их преодоление. Общение с группой – освоение навыков публичного выступления.

Сценическая задача и сценическое действие. Наблюдение (за животными и людьми). Этюды к образу на литературном материале.

Тема 5. Постановочно-репетиционная работа

(Практика – 54 часа). Постановка композиции танца. Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции. Танцевальные этюды. Развитие исполнительского мастерства и артистизма. Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом.

Отработка композиций танца. Повышение уровня исполнительского мастерства. Работа над четкостью исполнения движений. Работа над синхронностью исполнения движений.

Тема 7. Итоговое занятие

(Теория – 2 часа). Тестирование в соответствии с контролирующими материалами.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение 1).

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в просторном зале, оборудованном зеркалами и станком.

Для реализации образовательной программы имеется:

- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- аудио и видео материалы;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- костюмы для выступлений;

- станки;
- гимнастические коврики;
- теннисные мячики;
- мячики.

На занятия дети приходят в спортивной одежде и в сменной обуви.

Виды и формы контроля достижений обучающихся

В процессе реализации программы проводится контроль успешности освоения знаний, умений, навыков:

- входной контроль – первичная диагностика знаний и умений обучающихся – в начале обучения по программе;
- текущий контроль – в конце каждого раздела программы в форме индивидуального и группового показа, открытого занятия, выступлений, участия в концертных программах, фестивалях, конкурсах, отчетных мероприятиях;
- итоговый контроль – в конце обучения по программе посредством итогового отчетного концерта/спектакля, тестирования.

Виды и формы контроля

№ п/п	Виды контроля	Формы контроля
1.	входной	Первичная диагностика с целью определения уровня навыков и знаний обучающегося для формирования маршрутной карты его обучения в виде собеседования и пробного задания (Приложение № 3).
2.	текущий	Наблюдение за выполнением заданий в рамках занятий, анализ проделанной работы, работа над ошибками, показы индивидуальные, фронтальный опрос для закрепления теоретических знаний, прохождение тестового задания на определение уровня полученных теоретических знаний (Приложение № 4, 5, № 6, № 7)
3.	итоговый	Итоговый отчетный концерт/спектакль, тестирование

Способы определения результативности обучения:

Наблюдение:

- постоянный мониторинг работы обучающихся на занятиях;
- анализ поведения, активности, прогресса.

Самооценка и рефлексия:

– анкетирование обучающихся для анализа их отношения к процессу обучения;

– рефлексия после занятия или мероприятия.

Тестирование:

– тестирование в конце учебного года;

– практические задания для оценки техники исполнения.

Оценка уровней усвоения образовательных результатов

Первый год обучения

Уровни/ количество %	Параметры	Показатели
Высокий уровень / 80-100%	Теоретические знания	Учащийся освоил материал в полном объеме. Знает и понимает значение терминов музыкальной грамоты (музыкальный счет, мелодия, музыкальный размер, полиритмия), самостоятельно ориентируется в содержании материала по темам и грамотно применяет полученные знания на практике. Учащийся замотивирован и проявляет устойчивый интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Учащийся способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий: показ упражнения по заданию педагога, исполнение 15 народных игр. Способен без помощи педагога справиться с заданием. Свободно адаптируется к изменениям во время самостоятельных заданий и импровизировать. Эмоционально исполняет танцевальные комбинации и этюды. Умеет работать в коллективе, принимать критику и самостоятельно исправлять ошибки.
Средний уровень / 60-80 %	Теоретические знания	Учащийся освоил материал в полном объеме. С помощью подсказки педагога может дать определение терминов балетной гимнастики (музыкальной грамоты (музыкальный счет, мелодия, музыкальный размер, полиритмия)), с помощью педагога ориентируется в содержании материала по темам и грамотно применяет полученные знания на практике. Учащийся замотивирован и проявляет устойчивый

		интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Учащийся способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий: показ упражнения по заданию педагога, исполнение 10 народных игр. Иногда требуется помощь педагога, чтобы справиться с заданием. Может адаптироваться к изменениям во время самостоятельных заданий и испытывает трудности в импровизации. Недостаточно эмоционально исполняет танцевальные комбинации и этюды. Умеет работать в коллективе, принимать критику и самостоятельно исправлять ошибки.
Низкий 40-60 %	Теоретические знания	Учащийся освоил материал в неполном объеме. Плохо ориентируется в значении терминов музыкальной грамоты (музыкальный счет, мелодия, музыкальный размер, полиритмия), с помощью педагога ориентируется в содержании материала по темам и с трудом применяет полученные знания на практике. Обучающийся не замотивирован и проявляет слабый интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Учащийся испытывает сильные затруднения в применении практических умений и навыков во время выполнения самостоятельных заданий: показ и исполнение 5 народных игр. Не способен без помощи педагога справиться с заданием. Слабо адаптируется к изменениям во время самостоятельных заданий и испытывает трудности в импровизации. Неэмоционально исполняет танцевальные комбинации и этюды. Испытывает сложности работы в коллективе, болезненно воспринимает критику и затрудняется в исправлении ошибок.

Второй год обучения

Уровни/ количество %	Параметры	Показатели
	Теоретические	Учащийся освоил материал в полном объеме.

Высокий уровень / 80-100%	знания	Знает и понимает значение терминов тренажа, самостоятельно ориентируется в содержании материала по темам и грамотно применяет полученные знания на практике. Учащийся замотивирован и проявляет устойчивый интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Учащийся способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий: упражнения на развитие гибкости и растяжку плечевого пояса и подвижности суставов. Упражнения на развитие эластичности мышц. Упражнения на развитие и укрепление стопы. Упражнения на постановку шага и выворотности. Упражнения для исправления осанки. Растяжка – продольный шпагат. Растяжка – поперечный шпагат. Силовая подготовка. Способен без помощи педагога справиться с заданием. Свободно адаптируется к изменениям во время самостоятельных заданий и импровизировать. Эмоционально исполняет танцевальные комбинации и этюды. Умеет работать в коллективе, принимать критику и самостоятельно исправлять ошибки.
Средний уровень / 60-80 %	Теоретические знания	Учащийся освоил материал в полном объеме. С помощью подсказки педагога может дать определение терминов тренажа, с помощью педагога ориентируется в содержании материала по темам и грамотно применяет полученные знания на практике. Учащийся замотивирован и проявляет устойчивый интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Учащийся способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий: показ упражнения по заданию педагога показ упражнений у станка по заданию педагога упражнения на развитие гибкости и растяжку плечевого пояса и подвижности суставов. Упражнения на развитие эластичности мышц. Упражнения на развитие и укрепление стопы. Упражнения на постановку шага и

		выворотности. Упражнения для исправления осанки. Растяжка – продольный шпагат. Растяжка – поперечный шпагат. Силовая подготовка. Иногда требуется помощь педагога, чтобы справиться с заданием. Может адаптироваться к изменениям во время самостоятельных заданий и испытывает трудности в импровизации. Недостаточно эмоционально исполняет танцевальные комбинации и этюды. Умеет работать в коллективе, принимать критику и самостоятельно исправлять ошибки.
Низкий 40-60 %	Теоретические знания	Учащийся освоил материал в неполном объеме. Плохо ориентируется в значении терминов тренажа, с помощью педагога ориентируется в содержании материала по темам и с трудом применяет полученные знания на практике. Обучающийся не замотивирован и проявляет слабый интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Учащийся испытывает сильные затруднения в применении практических умений и навыков во время выполнения самостоятельных заданий: показ упражнения по заданию педагога показ упражнения по заданию педагога показ упражнений упражнения на развитие гибкости и растяжку плечевого пояса и подвижности суставов. Упражнения на развитие эластичности мышц. Упражнения на развитие и укрепление стопы. Упражнения на постановку шага и выворотности. Упражнения для исправления осанки. Растяжка – продольный шпагат. Растяжка – поперечный шпагат. Силовая подготовка. Не способен без помощи педагога справиться с заданием. Слабо адаптируется к изменениям во время самостоятельных заданий и испытывает трудности в импровизации. Неэмоционально исполняет танцевальные комбинации и этюды. Испытывает сложности работы в коллективе, болезненно воспринимает критику и

		затрудняется в исправлении ошибок.
--	--	------------------------------------

Третий год обучения

Уровни/ количество %	Параметры	Показатели
Высокий уровень / 80-100%	Теоретические знания	Учащийся освоил материал в полном объеме. Знает основы акробатики. Ориентируется в содержании материала по темам и грамотно применяет полученные знания на практике. Учащийся замотивирован и проявляет устойчивый интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Учащийся способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий: показ ранее разученных различных комбинаций. Способен без помощи педагога справиться с заданием. Свободно адаптируется к изменениям во время самостоятельных заданий и импровизировать. Эмоционально исполняет танцевальные комбинации и этюды. Умеет работать в коллективе, принимать критику и самостоятельно исправлять ошибки.
Средний уровень / 60-80 %	Теоретические знания	Учащийся освоил материал в полном объеме. С помощью подсказки педагога может назвать термины акробатики, с помощью педагога ориентируется в содержании материала по темам и грамотно применяет полученные знания на практике. Учащийся замотивирован и проявляет устойчивый интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Учащийся способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий: показ ранее разученных различных комбинаций танца. Иногда требуется помощь педагога, чтобы справиться с заданием. Может адаптироваться к изменениям во время самостоятельных заданий и испытывает трудности в импровизации. Недостаточно эмоционально исполняет танцевальные комбинации и этюды. Умеет работать в коллективе, принимать критику и самостоятельно

		исправлять ошибки.
Низкий 40-60 %	Теоретические знания	Учащийся освоил материал в неполном объеме. Плохо ориентируется в терминах акробатики, с помощью педагога ориентируется в содержании материала по темам и с трудом применяет полученные знания на практике. Обучающийся не замотивирован и проявляет слабый интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Учащийся испытывает сильные затруднения в применении практических умений и навыков во время выполнения самостоятельных заданий: показ ранее разученных различных комбинаций танца. Не способен без помощи педагога справиться с заданием. Слабо адаптируется к изменениям во время самостоятельных заданий и испытывает трудности в импровизации. Неэмоционально исполняет танцевальные комбинации и этюды. Испытывает сложности работы в коллективе, болезненно воспринимает критику и затрудняется в исправлении ошибок.

Четвертый год обучения

Уровни/ количество %	Параметры	Показатели
Высокий уровень / 80-100%	Теоретические знания	Учащийся освоил материал в полном объеме. Знает основы современного танца. Ориентируется в содержании материала по темам и грамотно применяет полученные знания на практике. Учащийся замотивирован и проявляет устойчивый интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Учащийся способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий: показ ранее разученных различных комбинаций. Способен без помощи педагога справиться с заданием. Свободно адаптируется к изменениям во время самостоятельных заданий и импровизировать. Эмоционально исполняет танцевальные комбинации и

		этюды. Умеет работать в коллективе, принимать критику и самостоятельно исправлять ошибки.
Средний уровень / 60-80 %	Теоретические знания	Учащийся освоил материал в полном объеме. С помощью подсказки педагога может назвать термины современного танца, с помощью педагога ориентируется в содержании материала по темам и грамотно применяет полученные знания на практике. Учащийся замотивирован и проявляет устойчивый интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Учащийся способен применять практические умения и навыки во время выполнения самостоятельных заданий: показ ранее разученных различных комбинаций танца. Иногда требуется помощь педагога, чтобы справиться с заданием. Может адаптироваться к изменениям во время самостоятельных заданий и испытывает трудности в импровизации. Недостаточно эмоционально исполняет танцевальные комбинации и этюды. Умеет работать в коллективе, принимать критику и самостоятельно исправлять ошибки.
Низкий 40-60 %	Теоретические знания	Учащийся освоил материал в неполном объеме. Плохо ориентируется в терминах современного танца, с помощью педагога ориентируется в содержании материала по темам и с трудом применяет полученные знания на практике. Обучающийся не замотивирован и проявляет слабый интерес к выполнению заданий.
	Практические навыки и умения	Учащийся испытывает сильные затруднения в применении практических умений и навыков во время выполнения самостоятельных заданий: показ ранее разученных различных комбинаций танца. Не способен без помощи педагога справиться с заданием. Слабо адаптируется к изменениям во время самостоятельных заданий и испытывает трудности в импровизации. Неэмоционально исполняет танцевальные комбинации и этюды. Испытывает сложности работы в коллективе,

		болезненно воспринимает критику и затрудняется в исправлении ошибок.
--	--	--

Педагогические технологии, используемые при реализации программы:

Технология	Описание
Технология дифференцированного и индивидуального обучения	Дифференцированный подход основывается на результатах входной диагностики, позволяет – выстроить индивидуальный образовательный маршрут, определить сильные и слабые стороны обучающихся, дифференцированно определить сложность хореографических заданий для каждого.
Проектная технология	В ходе совместной проектной деятельности (спектаклей) у обучающиеся развиваются навыки сотрудничества, коммуникативности и взаимопомощи, что позволяет формировать чувство общности и сплоченности. Работая над проектом обучающиеся учатся анализировать и рефлексировать, что формирует критическое мышление.
Игровые технологии	Использование игровых технологий на занятиях повышают мотивацию, вовлеченность обучающихся в образовательный процесс и способствует формированию творческих способностей. Игровые упражнения используются для развития чувства ритма и координации движений.
Информационно-коммуникационные технологии	Цифровые инструменты и электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, видео уроки и онлайн мастер- классы, виртуальные экскурсии, интерактивные тренажеры и т.д.) позволяют сделать обучению более доступным, разнообразным и интерактивным.
Здоровьесберегающие технологии	Использование здоровьесберегающих технологий (своевременная разминка, игры на эмоциональную разгрузку, дыхательную гимнастику и т.д.). позволяет в рамках образовательной деятельности создавать условия для профилактики переутомления и служит эффективным инструментом при смене видов деятельности.

Методы и приемы обучения

Для организации образовательного процесса по программе

используются следующие методы обучения:

Словесные:

- объяснение, рассказ, беседа – позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения;
- анализ и обсуждение, методы самооценки и обратной связи – позволяет обучающимся оценивать свои достижения и обращаться за обратной связью к педагогу и одноклассникам.

Наглядные методы:

- демонстративный показ – позволяет обучающимся увидеть, как должны выполняться элементы, что существенно облегчает процесс их освоения;
- показ видеоматериалов, иллюстраций – позволяет обучающимся анализировать выполнение движений, как собственных, так и профессиональных, помогает увидеть ошибки и улучшить технику исполнения.

Практические методы:

- импровизация – позволяет развить креативность и свободу самовыражения, включает использование случайных импровизационных фрагментов или неожиданное изменение ритма;
- упражнения – позволяет повторно (множественно) выполнить практическое действие с целью овладения или повышения его качества;
- квизы – используются для введения новых тем или формирования интереса к сложным вопросам, представляя их в доступной и интерактивной форме;
- тренинги – позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, адаптируя задания и подход к обучению, что способствует лучшему усвоению материала (Приложение № 8);
- «сотворчество с педагогом» – позволяет более точно понять движения и наладить коммуникативные связи с педагогом и другими обучающимися.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, мы сформулировали следующую **цель воспитательной работы в ДЮЦ «Ровесник»**: воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка.

Для реализации поставленных целей воспитания обучающихся необходимо будет решить следующие **основные задачи**:

- реализовать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- реализовать потенциал детского объединения в воспитании обучающихся, поддерживать активное их участие в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- формировать позитивный уклад жизни учреждения, положительный имидж и престиж;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- формировать достойного гражданина и патриота России (воспитание у обучающихся чувства патриотизма, развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края, становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях, развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов);
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных

качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды;

– формировать духовно-нравственные качества личности, делающие её способной противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в учреждении интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события / мероприятия	сроки	Форма проведения	Практический результат / информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
Первый год обучения				
1.	Социально-ориентированная игра «Мой путь к успеху»	Сентябрь	Игра	Профориентация
2.	Вечер коротких лекций «Об истории с уважением»	Октябрь	Творческий вечер	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
3.	День народного единства	4 ноября	Онлайн-марафон	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
4.	Вечер настольных игр	Декабрь	Игра	Командообразование
5.	Совместное занятие с мамами или ближайшими родственниками (сестра, тетя, бабушка) ко «Дню матери»	Ноябрь	Открытое занятие	Фотоматериалы, публикация в соцсетях

6.	Вечер рождественских сказок	Декабрь	Встреча за круглым столом	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
7.	Конкурс «Рождественский перезвон»	Январь	Очное участие	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
8.	Семейный рождественский вечер	7 января	Выступление	Показ спектакля
9.	Квест «Мой папа - герой»	Февраль	Квест	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
10.	Конкурс «Главная леди»	Март	Конкурс	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
11.	Совместное занятие с папами или ближайшими родственниками (брат, дядя, дедушка) к акции «Папин апрель»	Апрель	Соревнования	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
12.	Совместный просмотр фильма ко «Дню победы»	Май	Просмотры фильма	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
13.	Премьера хореографического спектакля «Незнайка»	Май	Участие	Показ спектакля
14.	День России	Июнь	Флэш-моб	Фотоматериалы, публикация в соцсетях

Второй год обучения

1.	Культурная акция в центре «Новый учебный год»	Сентябрь	Флэш-моб в холле центра	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
2.	Участие в концерте «День учителя»	Октябрь	Участие в мероприятии	Показ номера
3.	Круглый стол с мамами или ближайшими родственниками (сестра, тебя, бабушка) ко «Рассказы о детстве»	ноябрь	Круглый стол	Фотоматериалы, публикация в соцсетях

4.	Творческая мастерская по созданию декораций и костюмов	Ноябрь	Творческая работа в группе	Создание декораций
5.	Участие в торжественном концерте «Новогодние истории»	Декабрь	Выступление	Показ номера
6.	Конкурс «Рождественский перезвон»	январь	Очное участие	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
7.	Новогодний спектакль «Волшебник изумрудного города»	Январь	Участие	Показ спектакля
8.	Конкурс «Самый лучший папа»	Февраль	Конкурс	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
9.	Кейс-игра «Найди выход»	Февраль	Решение кейсов	Профориентация
11.	Совместное занятие с папами ил ближайшими родственниками (брат, дядя, дедушка) к акции «Папин апрель»	Апрель	Соревнования	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
12.	Творческая мастерская по созданию декораций и костюмов	Апрель	Творческая работа в группе	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
Третий год обучения				
1.	Культурная акция в центре «Новый год – новые возможности»	Сентябрь	Флеш-моб в холле центра	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
2.	Участие в концерте «День учителя»	Октябрь	Участие в мероприятии	Показ номера
3.	Круглый стол с мамами или ближайшими родственниками (сестра, тебя, бабушка) ко «Смешные домашние истории»	ноябрь	Круглый стол	Фотоматериалы, публикация в соцсетях

4.	Творческая мастерская по созданию декораций и костюмов	Ноябрь	Творческая работа в группе	Создание декораций
5.	Участие в торжественном концерте «Территория праздника»	Декабрь	Выступление	Показ номера
6.	Конкурс «Рождественский перезвон»	январь	Очное участие	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
7.	Новогодний спектакль «Незнайка и его друзья»	Январь	Участие	Показ спектакля
8.	Конкурс «Веселый старты с папой»	Февраль	Конкурс	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
9.	Кейс-игра «Город профессий»	Февраль	Решение кейсов	Профориентация
10.	Совместное занятие с папами ил ближайшими родственниками (брат, дядя, дедушка) к акции «Папин апрель»	Апрель	Соревнования	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
11.	Творческая мастерская по созданию декораций и костюмов	Апрель	Творческая работа в группе	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
12.	Премьера хореографического спектакля «Русалочка»	Май	Участие	Показ спектакля
Четвертый год обучения				
1.	Культурная акция в центре «Открытые двери»	Сентябрь	Флеш-моб в холле центра	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
2.	Участие в концерте «День учителя»	Октябрь	Участие в мероприятии	Показ номера
3.	Круглый стол с мамами или ближайшими родственниками (сестра, тебя,	ноябрь	Круглый стол	Фотоматериалы, публикация в соцсетях

	бабушка) ко «Моя мама – самая лучшая»			
4.	Творческая мастерская по созданию декораций и костюмов	Ноябрь	Творческая работа в группе	Создание декораций
5.	Участие в торжественном концерте «Новогодние истории»	Декабрь	Выступление	Показ номера
6.	Конкурс «Рождественский перезвон»	январь	Очное участие	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
7.	Новогодний спектакль «Кот в сапогах»	Январь	Участие	Показ спектакля
8.	Конкурс «Самый лучший папа»	Февраль	Конкурс	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
9.	Кейс-игра «Найди выход»	Февраль	Решение кейсов	Профориентация
10.	Конкурс «Мамины цветочки»	Март	Участие	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
11.	Совместное занятие с папами ил ближайшими родственниками (брат, дядя, дедушка) к акции «Папин апрель»	Апрель	Соревнования	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
12.	Творческая мастерская по созданию декораций и костюмов	Апрель	Творческая работа в группе	Фотоматериалы, публикация в соцсетях
13.	Премьера хореографического спектакля «День Победы»	Май	Участие	Показ спектакля

Список литературы для педагога

1. Басалаев С.Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение: учебное пособие. /С.Н. Басалаев, Н.В. Григорьянц. – 2-е изд. – Москва: Юрайт, 2022.
2. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учебное

пособие/Г.Ф.Богданов. – 6-е изд., стер. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020.

3. Захарова О. Ю. История балов императорской России. Увлекательное путешествие. – М.: Центрполиграф, 2016.
4. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков: учебное пособие/ Н. П. Ивановский; под ред. Ю.И. Сломинского. – 5-е изд., стер. – СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020.
5. Келли Ф., Швабе Р. История костюма и доспехов: от крестоносцев до щеголей. – Москва: Центрполиграф, 2020.
6. Михайлова-Смольнякова, Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения: учебник. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2022.
7. Стуколкин, Л.П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев: учебное пособие. - Москва: Юрайт, 2023.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: Рольф, 2011.
2. Браиловская Л. Самоучитель бальных танцев- изд. Феникс, 2015г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	-	-	Теория	2	Вводное занятие – 4 часа.	МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»	Опрос
	Сентябрь	-	-	Практика	2			
2	Сентябрь	-	-	Теория	2	Ритмика и музыкальная грамота – 16 часов.	МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»	Опрос
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Зачет
3	Октябрь	-	-	Теория	2	Координация и пространство – 22 часа.	МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»	Опрос.
	Октябрь	-	-	Теория	2			Опрос.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Зачет
4	Ноябрь	-	-	Практика	2	15 народных игр – 30 часов	МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»	Групповой показ.
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Групповой показ.
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Групповой показ.

	Ноябрь	-	-	Практика	2			Групповой показ.
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Групповой показ.
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Открытое занятие.
5	Декабрь	-	-	Теория	2	Импровизация – 24 часа.	МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»	Опрос
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Открытое занятие
6	Февраль	-	-	Практика	2	Постановочно-репетиционная работа – 46 часов.	МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»	Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Выступление.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.

7	Март	-	-	Практика	2	Итоговое занятие – 2 часа.	МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»	Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Май	-	-	Практика	2			Выступление.
	Май	-	-	Практика	2			Итоговый контроль

Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	-	-	Теория	2	Вводное занятие – 4 часа.	МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»	Опрос
	Сентябрь	-	-	Практика	2			
2	Сентябрь	-	-	Теория	2	Ритм и координация – 26 часов.	МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»	Опрос
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.

	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Январь	-	-	Практика	2			Открытое занятие.
4	Январь	-	-	Теория	2	Основы актерского мастерства – 14 часов.	МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»	Опрос
	Январь	-	-	Теория	2			Опрос
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Зачет.
5	Февраль	-	-	Практика	2	Постановочно-репетиционная работа – 46 часов.	МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»	Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Выступление.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.

[illegible]

7	Май	-	-	Практика	2	Итоговое занятие – 2 часа.	МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»	Индивидуальный и групповой показ.
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Май	-	-	Практика	2			Выступление.
	Май	-	-	Практика	2			Итоговый контроль

Четвертый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	-	-	Теория	2	Вводное занятие – 4 часа.	МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»	Опрос
	Сентябрь	-	-	Практика	2			
2	Сентябрь	-	-	Теория	2	Основы современного го танца – 34 часа.	МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»	Опрос
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Сентябрь	-	-	Теория	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Открытое занятие.
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.

3	Ноябрь	-	-	Практика	2	Сценическа я речь – 20 часов.	МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»	Индивидуальный и групповой показ.
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
								Зачет
4	Декабрь	-	-	Практика	2	Актерское мастерство - 30 часов.	МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»	Индивидуальный и групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Открытое занятие
5	Февраль	-	-	Практика	2	Постановоч но- репетицион		Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.

7	Февраль	-	-	Практика	2	ная работа – 54 часа.	МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»	Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Открытое занятие
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Выступление.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Май	-	-	Практика	2			Выступление.
	Май	-	-	Практика	2	Итоговое занятие – 2 часа.	МАУ ДО ДЮЦ «Ровесник»	Итоговый контроль

Репертуарный план

По итогам первого года обучения, обучающиеся должны уметь исполнять:

- 15 народных игр;
- «Подводное царство»;
- «Огни города».

По итогам второго года обучения, обучающиеся должны уметь исполнять:

- «Сказочная страна»;
- «Радость дня»;
- «Случай на полянке».

По итогам третьего года обучения, обучающиеся должны уметь исполнять:

- «Танец крестьян»;
- «Случай на ярмарке»;
- «Во дворе»;
- «Бал во дворце».

По итогам четвертого года обучения, обучающиеся должны уметь исполнять:

- «Мир чудес»;
- «Школьная перемена»;
- «Счастье в нас».

Приложение № 3

**Входная диагностика учащегося при зачислении
в объединение «Азбука театра танца»**

Цель входной диагностики – получить стартовую информацию по каждому обучающемуся в соответствии с запланированными задачами. В данной методике отслеживаются степень подготовленности ребенка в области общих танцевальных способностей, в области развитости учебных навыков и мотивация к занятиям танцами.

Диагностика проводится в течении 1 занятия, специальными приемами без акцента на проверке. Приемы описаны в таблице. Во время проведения диагностических заданий педагог наблюдает и запоминает. После занятия заполняется диагностическая таблица. Полученная информация используется для анализа реальной ситуации и постановки акцентов на усиление определенных тем в работе.

Описание содержания и методов диагностики

Диагностика проводится по параметрам:

- степень наличия ритмического слуха;
- уровень наличия танцевальности;
- степень эмоциональности;
- степень наличия физических данных (гибкость, выворотность, стрейч-возможности ног, осанка);
- тип мотивации к занятиям танцами.

Оценка степени и уровня наличия параметра осуществляется по 5-ти бальной шкале. Каждый балл имеет свое описание.

Далее баллы суммируются и определяется «низкий», «средний» и «высокий» уровни наличия качества по следующей шкале:

- Высокий – 20-30 баллов.
- Средний – 14-19 баллов.
- Низкий – 7-13 баллов.

Это делается с целью определения в будущем уровня освоения программы. Также определяется входящий средний балл для отслеживания динамики развития ребенка в будущем.

Описание параметров и их критерия оценки**1. Наличие ритмического слуха**

Описание параметра	Ритмический слух – умение попадать движением рук и ног в сильную долю такта и удерживать ритм во время всего музыкального произведения.
Приемы и методы проведения диагностики	Ребенку предлагается исполнить в группе комбинацию из хлопков 1-ый раз с помощью педагога 2-ой раз самостоятельно
Степень проявления	
1 балл	Не попадает в сильную долю ни руками, ни ногами.
2 балл	Попадает в сильную долю или руками или ногами.
3 балл	Попадает в ритм руками и ногами, но не может удержать все муз. произведение даже с помощью взрослого.
4 балл	Попадает в ритм руками и ногами, но не может удержать все муз. произведение самостоятельно, только с помощью взрослого.
5 балл	Попадает в ритм руками и ногами, удерживает ритм все муз. произведение самостоятельно.

2. Наличие танцевальности

Параметр	Наличие танцевальности
Описание параметра	Танцевальность - умение чувствовать и реализовывать движение телом в соответствии с музыкальным жанром (эстрадная песня, вальс, полька, марш).
Приемы и методы проведения диагностики	Предлагается импровизация под музыку 4-х направлений.
Степень проявления	
1 балл	Ребенок отказывается двигаться.
2 балл	Затрудняется, но за взрослым пробует повторять.
3 балл	Затрудняется, но подсматривает и повторяет движение сверстников.
4 балл	Умеет, но не во всех предлагаемых танцевальных направлениях.
5 балл	Умеет интуитивно создавать движение, подходящее танцевальному направлению.

3. Наличие эмоциональности

Описание параметра	Владение набором эмоций (6 штук), умение переключаться с эмоции на эмоцию по заданию педагога, сопровождение танцевального движения эмоцией.
Приемы и методы проведения диагностики	Предложить ребенку создать лицом маску эмоций. Затем предложить использовать эти эмоции при показе стихотворения.
Степень проявления	
1 балл	Затрудняется и ничего не делает.
2 балл	Затрудняется, но за педагогом пробует повторять.
3 балл	Владеет набором менее 6 эмоций, не умеет переключаться и сопровождать эмоцией движение.
4 балл	Владеет набором менее 8 эмоций, но не умеет переключаться и сопровождать движение эмоцией.
5 балл	Владеет набором из 8 эмоций, умеет переключаться и сопровождать движение эмоцией.

4. Наличие физических данных (гибкость, выворотность, стрейч-возможности ног, осанка)

Описание параметра	Гибкость проверяется через складку вперед в положении сидя (носом до колен) и достать ногами до макушки в положении лежа на животе. Выворотность ног проверяется через «Лягушку» на животе и «Бабочку» (разворот полный). Стрейч-возможности ног проверяются с помощью положения ноги на палку в сторону на высоту 130 (нога выпрямлена). Осанка – в положении стоя по 1 естественной позиции ног (лопатки собраны, корпус выпрямлен и подтянут).
Приемы и методы проведения диагностики	Подростки по просьбе педагога выполняют движения. Можно подключить игру «Кто так может?» с использованием фотоматериалов для подражания.
Степень проявления	
(За владение элементом параметра в описанном качестве ставится 1 балл)	

5. Наличие мотивации к занятиям танцами

Описание параметра	Мотивация к занятиям внутренняя (сам хочу сам люблю, сам делаю) или внешняя (мама хочет, за компанию с другом, меня пригласил партнер/партнерша).
Приемы и методы проведения диагностики	Педагог ведет беседу-опрос по следующим вопросам: Ты любишь танцевать? Почему ты пришел танцевать? и т.п. Информация анализируется, вывод фиксируется в баллах
Степень проявления	
1 балл	Я не хочу танцевать. Стало любопытно
2 балл	Я не знаю. Просто хочу попробовать
3 балл	Я здесь за компанию. Мне нравится моя партнерша/партнер
4 балл	Хочу научиться танцевать
5 балл	Давно мечтал заниматься танцами

Таблица фиксации результатов диагностики

Таблица фиксации результатов диагностики

Фамилия и имя учащегося

№	Параметр	Количество баллов	Общая сумма	Средний бал	Уровень
1.	Наличие ритмического слуха				
2.	Наличие танцевальности				
3.	Наличие эмоциональности				
4.	Наличие физических данных				
5.	Наличие мотивации к занятиям танцами				

**Тестирование обучающихся объединения
«Азбука театра танца»**

**Тест по хореографии
Первый год обучения**

1. Теоретические задания:

1. Хореография это:

- А) вокальное искусство
- Б) танцевальное искусство
- В) изобразительное искусство

2. Сколько позиций рук в хореографии:

- А) 1
- Б) 3
- В) 5

3. Урок хореографии начинается и заканчивается:

- А) Ритмическими упражнениями
- Б) Поклоном
- В) Музыкальными заданиями

4. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, пальцы сгруппированы, ладони обращены вниз:

- А) IV
- Б) III
- В) Подготовительное положение

5. В I позиции ног:

- А) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни
- Б) Ступни соединены пятками, образуя одну линию
- В) Ступни выворотно примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой

6. В III позиции ног:

- А) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни
- Б) Ступни соединены пятками, образуя одну линию
- В) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины

7. Stretch (стрейч) – это:

- А) выпад
- Б) растяжка
- В) наклон

Оценочные критерии

6-7 правильных ответов	Результат высокий
5-4 правильных ответов	Результат средний
3 и менее правильных ответов	Результат допустимый

2. Практические задания (результаты выполнения заданий фиксируется в диагностическую карту из приложения № 2):

- показать позиции рук и ног;
- показать движения рук (из 1 позиции во 2 и т. д.);
- показать одну из народных игр.

**Тестирование обучающихся объединения
«Азбука театра танца»**

**Тест по хореографии
Второй год обучения**

1. Теоретические задания:

1. Размер музыки известный как «простое время»:

А) 2/4

Б) 3/4

В) 4/4

2. Сколько точек направления движения в танцевальном зале, на сцене:

А) 6

Б) 7

В) 8

3. Гимнастическое упражнение, при котором ноги разведены в стороны до образования прямой линии, а внутренние линии бедер образуют угол в 180 градусов?

а) продольный шпагат

б) поперечный шпагат

в) складка

4. Русский и советский театральный режиссер, Создатель театральной школы в России?

а) Безруков С.

б) Вахтангов Е.

в) Табаков О.

5. Что такое сценическая задача? (напишите ответ своими словами)

Оценочные критерии

4-5 правильных ответов	Результат высокий.
3 правильных ответов	Результат средний

2 и менее правильных ответов	Результат допустимый
------------------------------	----------------------

2. Практические задания (результаты выполнения заданий фиксируется в диагностическую карту из приложения № 2):

- показать «шпагат» (продольный и поперечный);
- показать любое упражнение на развитие выворотности;
- показать ранее изученный этюд на сценическое действие.

**Тестирование обучающихся объединения
«Азбука театра танца»**

**Тест
Третий год обучения**

1. Теоретические задания:

1. «Мостик», «кувырок», «колесо» - эти упражнения относятся к:
А) растяжке
Б) акробатике
В) классическому танцу

2. Это подготовительная работа, с целью изучения объекта, фиксации впечатлений, проверки композиции идей:
А) Этюд
Б) Репетиция
В) Спектакль

3. Это состояние организма, при котором на каждое движение или положение тела в пространстве затрачивается ровно столько мускульной энергии, сколько это движение или положение требуют, — не больше и не меньше?
А) Напряжение
Б) Мышечная свобода
В) Лень

4. Это процесс, который отвечает за восприятие информации, анализ и побуждение к действию?
А) Наблюдение
Б) Радость
В) Внимание

5. Что такое фантазия?

Оценочные критерии

4-5 правильных ответов	Результат высокий.
3 правильных ответов	Результат средний
2 и менее правильных ответов	Результат допустимый

2. Практические задания (результаты выполнения заданий фиксируются в диагностическую карту из приложения № 2):

- показать упражнение «мостик» и «колесо»;
- показать «шпагат» (продольный и поперечный);
- показать ранее изученный одиночный этюд.

**Тестирование обучающихся объединения
«Азбука театра танца»**

**Тест
Четвертый год обучения**

1. Открытые, прямые, свободные и закрытые позиции ног характерны для:
 - а) Бального танца
 - б) Классического танца
 - в) Современного танца
2. Новый танцевальный стиль (направление) XXI в:
 - а) Рок-н-ролл
 - б) Вальс
 - в) Тектоник
3. Одним из современных уличных танцев является:
 - а) Пасодобль
 - б) Румба
 - в) Хип-хоп
4. Основной принцип современного танцевального искусства:
 - а) импровизация и свободная хореография;
 - б) пластика и акробатика;
 - в) техника и пластика
5. Что означает в танцевальной терминологии «работа в партере»:
 - а) работа с партнером
 - б) работа на полу
 - в) танец в зрительном зале
6. В каком стиле танца можно встретить такие базовые элементы, как «wave» и «Hook»:
 - а) современный танец
 - б) классический танец
 - в) народный танец

Оценочные критерии

6-5 правильных ответов	Результат высокий.
4-3 правильных ответов	Результат средний
2 и менее правильных ответов	Результат допустимый

2. Практические задания (результаты выполнения заданий фиксируется в диагностическую карту из приложения № 2):

- показать упражнение на развитие артикуляции;
- показать кросс на развитие баланса;
- показать ранее изученный этюд на заранее подготовленном литературном материале.

Тренинг «Гляделки»

Пояснение: Группа сидит на стульях, поставленных в круг так, чтобы все видели друг друга.

Инструкция: Задача каждого из вас - не используя слова (молча), найти себе пару. Договариваться обо всем вы можете только взглядом. Итак, нужно найти себе партнера и поменяться с ним местами, то есть вы займете его стул, а он займет ваш. Вставать со своих стульев и садиться на них нужно одновременно с партнером. Как только вы поменялись местами, ищите себе нового партнера и повторяете с ним все то же самое. Упражнение вы заканчиваете по моему сигналу. Начали.

Анализ упражнения:

- У кого получилось договариваться взглядом?
- А поменяться местами, встав одновременно?
- Сложно ли это было?

Даже вот так, не говоря ни слова, можно общаться и договариваться о чем-либо. В нашем упражнении молчание означало: давай встанем одновременно и поменяемся местами. Это было непросто. Но если настроиться на человека, посмотреть ему в глаза - все становится возможным.

Тренинг «Рисунки на спине»

Пояснение: Это своеобразная и увлекательная игра, способствующая развитию тонкости восприятия и умения прислушиваться к своим ощущениям. Кроме того, эта игра обеспечивает определенный уровень физической и психологической близости между участниками. Группа спланивается, участники становятся бодрыми и веселыми. Когда они в достаточной степени овладеют игрой, они смогут использовать в ней любые образы, в том числе и связанные с тематикой данной программы.

Инструкция: *Разбейтесь, пожалуйста, на группы по 5-6 человек в каждой (это может быть 2-3 группы, в которых обязательно должно быть одинаковое количество человек) Пусть каждая группа сядет сейчас на стулья «паровозиком», так, чтобы все, кроме первого человека, могли видеть спину соседа. А сейчас я объясню вам, что мы будем делать. Я подзову из каждой группы (паровозика) последних участников и покажу им рисунок. (Рисунки следует заготовить заранее. Каждой команде - свой рисунок, где изображены, например, дом, елка, часы, цветок в вазе и т.д.). Этот рисунок им нужно будет изобразить на спине сидящего перед ними участника, который постарается*

«прочитать» своей спиной рисунок и нарисовать то же самое на спине того, кто сидит перед ним. И так далее. Когда картинка «дойдет» до участника, сидящего во главе паровозика, он должен будет взять лист и нарисовать тот рисунок, который до него дошел. Для рисования на спине вы можете использовать только указательный палец. Рисовать вам нужно очень тщательно и быстро, потому что группа, которая первой решит задачу, побеждает. Предпочтение отдается той команде, у которой рисунок хоть как-то совпадает с изначальным. Например, если команда закончила раунд раньше, но при этом их рисунок далек от изначального, а другая команда была медленнее, но рисунок имеет что-то общее с изначальным, то победа будет за второй командой. После каждого раунда я буду объявлять счет. После этого участник, сидевший во главе паровозика (тот, кто рисует окончательный рисунок на бумаге), садится в его конец, а все остальные сдвигаются на одно место вперед. И все повторяется. Понятно? Тогда начали!

Постарайтесь сделать так, чтобы сначала были не слишком сложные рисунки: дом, цветок, дерево. Потом можно усложнить их и предоставить рисунки по темам предыдущих тренингов. В конце объявляется победитель.

Анализ упражнения:

- Легко ли было тебе видеть картины спиной?
- Почему возникали ошибки?
- Ты была довольна своей командой?
- Хорошо ли понимал твой партнер нарисованные тобой картины?

Прислушиваться к себе не так-то просто, этому надо учиться, это надо тренировать в себе. Это упражнение показало вам ваши ощущения, а ваши ощущения вызывают ваши эмоции. Старайтесь понимать свои ощущения и тогда вы поймете, что ощущают другие.

А теперь вопросы «на засыпку»: (обсудите в кругу)

- Почему так важно понимать, что мы чувствуем?
- Для чего нужны эмоции?

Поддержите всех отвечающих, а потом сами дополните, если понадобится:

Эмоции позволяют (это надо пересказать участникам и особенно остановиться на последнем пункте):

- разряжать напряженную для нас ситуацию (покричали, поплакали, и легче стало;
- предвосхищать ситуацию (ожидать и предполагать). От этого жизнь становится насыщенной, яркой, красочной, интересной;

- искать смыслы нашей жизни, нашей деятельности. Благодаря чувствам, мы понимаем, что для нас наиболее значимо;
- оценивать ситуацию. Эмоции могут выступать в роли аварийного сигнала, который может нас предупредить и дать определенное преимущество в разрешении конфликтных ситуаций. Благодаря эмоциям, нам легче понять, как мы на самом деле относимся к той или иной ситуации. Конечно, иногда бывает трудно поступить так, как мы чувствуем: сказать «нет», уйти и т.д., мы боимся показаться слабаками или «упасть в грязь лицом». Но очень важно сделать первый шаг – осознавать свои эмоции такой ситуации понять свои истинные отношения к ней.