

Управление образования администрации Кандалакшского
муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Ровесник»
имени Светланы Алексеевны Крыловой»
Кандалакшского муниципального округа

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от 17 апреля 2026 г.
Протокол №4

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 17 апреля 2026 г. № 51-г
Директор  О.Ю. Савенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Легкий скетчинг: онлайн старт»
Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации программы: 36 часов
Уровень сложности: стартовый

Авторы-составители:
Антипова И.Н., методист,
Сиротина Е.С., педагог
дополнительного образования

Кандалакша
2026

Пояснительная записка
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Легкий скетчинг: онлайн старт»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Легкий скетчинг: онлайн старт»** разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Легкий скетчинг: онлайн старт**» имеет художественную направленность, составлена на основе программ художественной направленности: «Креативное рисование и скетчинг» (составитель – Первухина Елена Юрьевна, 2024 г.), «Скетчинг» (составитель – Кондракова марина Александровна, 2025 г.).

Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Актуальность программы. В современном мире скетчинг (от англ. *sketching* – быстрый рисунок, эскиз) перестал быть лишь подготовительным этапом в классической живописи и выделился в самостоятельное художественное направление. Он является ключевым инструментом визуальной коммуникации в востребованных профессиях XXI века: дизайне интерьера, гейм-дизайне (проработка персонажей), ландшафтном и fashion-дизайне. Программа готовит обучающихся к осознанному выбору творческого пути, развивая навыки быстрой и наглядной презентации идей. Разработка и реализация программы обусловлены запросом со стороны обучающихся и родителей.

Новизна и отличительные особенности программы. Программа предлагает инновационный подход к обучению начинающих художников, совмещая практику нетрадиционного рисования с классическими канонами передачи формы и пространства. Новизна программы заключается в использовании дистанционной модели обучения, которая развивает творческий потенциал ребенка через самостоятельную проработку материала. В результате обучающиеся не только повышают уровень мастерства, но и формируют навыки конструктивного мышления в цифровой образовательной среде.

Педагогическая целесообразность программы обоснована комплексным применением объяснительно-иллюстративных и частично-поисковых методов, адаптированных под дистанционный формат. В образовательном процессе активно используются личностно-ориентированные технологии развивающего обучения, технологии групповой работы и инструменты диагностики. Программа обеспечивает освоение основ изобразительной грамоты: пропорций, светотени и композиционного моделирования. Особое внимание уделяется практической отработке приемов эскизирования и графического анализа (линейного, тонального, силуэтного), а также изучению принципов построения орнаментальных композиций.

В условиях дистанционного обучения групповое взаимодействие учащихся реализуется на базе цифровой образовательной платформы МАХ (с интеграцией сервисов «Сферум»), а также специализированных интерактивных пространств (Эсборд (Sboard), Холст от Яндекс, VK Доска).

Уровень программы: стартовый.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 8-12 лет, проживающих в сельской местности и не имеющих возможности посещать занятия в учреждениях дополнительного образования.

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, всего – 36 часов.

Режим занятий: периодичность занятий 1 раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительность 1 академического часа – 45 минут. Теоретический блок (непосредственное нахождение у экрана) — до 20 минут. Включает просмотр учебных презентаций, разбор графических схем, демонстрацию приемов эскизирования педагогом и интерактивную работу на онлайн-доске. Практический блок (автономная работа) — 25 минут. По истечении 20 минут трансляции экранное время завершается. Учащиеся переходят к самостоятельной художественно-практической деятельности: рисованию на бумаге, отработке приемов светотени, композиционному моделированию и созданию орнаментов.

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

Количество обучающихся: 12-15 человек в зависимости от наполняемости классов сельских школ.

Условия приема. Набор осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы

Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3).

Обучающиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления родителей (законных представителей).

Форма обучения: очная (с применением дистанционных образовательных технологий).

Форма организации занятий: всем составом (синхронно).

Цель программы – формирование художественной культуры и развитие творческого потенциала обучающихся через освоение техник быстрого рисунка (скетчинга).

Задачи программы:

обучающие:

- дать базовые знания о принципах построения перспективы в рисунке;
- обучить методам создания выразительных образов, точно передающих эмоциональный посыл;
- освоить графический язык через изучение различных типов линий и приемов штрихования;
- раскрыть закономерности распределения светотени для создания эффекта трехмерности;
- сформировать практические навыки работы в разнообразных техниках скетчинга с использованием широкого спектра художественных инструментов.

развивающие:

- развивать умение мгновенно фиксировать чувства и состояния в технике быстрого эскиза;
- создать условия для творческого самовыражения и поиска индивидуального стиля;
- совершенствовать мелкую моторику и точность движений кисти как основу для формирования качественного почерка;
- стимулировать развитие пространственного воображения и конструктивного мышления.

воспитательные:

- прививать культуру самостоятельной работы, организованность, аккуратность и решительность;
- формировать настойчивость в достижении результата, ответственность за качество работы и умение проводить работу над ошибками.

Прогнозируемые результаты.

Предметные результаты.

Обучающиеся по окончании обучения должны

знать:

- классификацию, жанровую специфику и ключевые методы работы в современном скетчинге;
- теоретические основы изобразительной грамоты: законы композиции, цветоведения, распределения светотени и принципы линейной перспективы (с одной и двумя точками схода);
- специальную терминологию и технологическую последовательность создания скетч-иллюстраций.

уметь:

- создавать визуальные заметки и художественные композиции в различных направлениях (индустриальный, интерьерный, ландшафтный, городской, ботанический, фуд-скетчинг и travel-буки);
- использовать художественные инструменты и материалы, соблюдая технологию работы с ними;
- передавать анатомию формы, пропорции, цветовые нюансы и пространственную глубину объектов;
- выстраивать изображение поэтапно, опираясь на правила композиционного равновесия и целостности.

Метапредметные результаты:

знать:

- технологические алгоритмы создания графических работ; функциональные возможности используемых художественных инструментов и материалов.

уметь:

- организовывать эффективное рабочее пространство и планировать индивидуальную деятельность при онлайн обучении;
- проявлять достаточно высокий уровень культуры труда при онлайн обучении, сохранять эмоциональную устойчивость и конструктивно взаимодействовать с участниками группы;
- применять навыки самоконтроля и рефлексии: объективно оценивать свой результат, принимать экспертные советы;
- проводить логический анализ художественных работ, аргументированно обосновывая свои действия в устной форме.

Личностные результаты:

знать:

- нормы этики и правила поведения в формате онлайн обучения.

уметь:

- использовать творчество как инструмент самовыражения и достижения внутренней гармонии;
- активизировать когнитивные способности (интуитивное и логическое мышление) для комплексного решения творческих задач.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Виды скетчинга	4	2	2	Опрос, практическая работа
2	Акварельный скетчинг	10	2	8	Наблюдение, практическая работа
3	Графический скетчинг	10	2	8	Наблюдение, практическая работа
4	Сухая пастель	12	2	10	Наблюдение, практическая работа, выставка
	Всего по программе	36	8	28	

Содержание учебного плана**Тема 1. Вводное занятие. Виды скетчинга**

Теория (2 часа). Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях. Знакомство с инструментами для скетчинга. Знакомство с видами скетчинга: чем отличаются, какие материалы подходят для каждого вида.

Практика (2 часа). Цвет и колористика. Цветовой круг Иттена, диффузия цветов. Создание работ: сочетание основных цветов; сочетание оттенков.

Тема 2. Акварельный скетчинг

Теория (2 часа). Принципы работы с акварелью – техники (сухая и мокрая акварель), приёмы (заливка, пёстрая заливка, отмывка, градиентная растяжка), спецэффекты (брызги, капли, кляксы, подтёки, штампы).

Практика (8 часов). Памятка: приёмы акварельного скетчинга. Памятка: спецэффекты. Создание работ: «Букет цветов», «Вкусный завтрак», «Те, кого мы приручили», «Разнообразие поверхностей», «Жители леса», «Фламинго»,

«Очарование осени», «Сказочная зима», «Весенний колорит» «Солнечное лето», «Морское дно» и т.д.

Тема 3. Графический скетчинг

Теория (2 часа). Разнообразие линий. Форма – геометрическое тело или набор геометрических тел. Светотень. Композиция. Перспектива.

Практика (8 часов). Отработка приёмов на геометрических фигурах. Ботаника – изображение цветов. Композиции из цветов. Композиции из растений. Путешествия-скетчинг. Еда-скетчинг. Ботанический и городской скетчинг. Зарисовка еды. Архитектура – зарисовка улицы. Зарисовка архитектурных элементов. Анатомия: проработка деталей лица человека (нос, губы, уши, глаза). Портреты людей. Рисунок человека в полный рост. Зарисовка одежды. Рисование: аксессуаров, обуви, одежды.

Тема 4. Сухая пастель

Теория (2 часа). Что такое пастель? Понятие: сухая графика.

Практика (10 часов). Пейзажи – рисуем природу. «Волшебный мир». «Облачное царство». Натюрморты – рисуем предметы, фрукты и овощи. «Пир на весь мир». «Богатства с грядки». «Любимая игрушка». Итоговая работа, включающая в себя все изученные техники скетчинга. Виртуальная выставка.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение 1).

Материально-техническое обеспечение программы.

Для реализации образовательной программы имеется учебный кабинет, оборудованный учебными столами, стульями, учебной доской. Для демонстрации учебного материала имеется ноутбук (с подключением к сети Интернет), проектор и аудио колонки.

Для реализации дистанционного обучения необходимо наличие электронной информационно-образовательной среды: электронные образовательные ресурсы (платформа МАХ (с интеграцией сервисов «Сферум»), а также специализированных интерактивных пространств (Эсборд (Sboard), Холст от Яндекс, VK Доска).

Электронные информационные ресурсы и технические средства для работы педагога (ноутбук с подключением к сети Интернет, аудио колонки, микрофон) обеспечиваются образовательной организацией. Материально-техническое оснащение предполагает наличие у каждого учащегося рабочего места, оборудованного компьютером или ноутбуком с выходом в интернет, а также периферийными устройствами для передачи и воспроизведения звука (микрофон, колонки или гарнитура), что обеспечивается родителями.

Для организации творческой деятельности педагогу и каждому учащемуся необходимо иметь: скетчбук, акварель, кисти, маркеры, линеры, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, линейка. Наличие канцелярских принадлежностей у учащихся обеспечивается родителями.

В целях успешной реализации программы в дистанционном формате обязательства по созданию электронной информационно-образовательной среды и обеспечению учащихся средствами обучения строго разграничиваются между образовательной организацией и родителями (законными представителями) учащихся.

Образовательная организация обеспечивает создание цифровой инфраструктуры и предоставляет методический комплекс для дистанционного обучения.

Организация берет на себя:

- создание и поддержку ЭИОС: развертывание и техническое сопровождение базовой электронной информационно-образовательной среды на платформе МАХ (включая сервисы «Сферум»);
- доступ к интерактивным инструментам: предоставление лицензий, ссылок и защищенного доступа к виртуальным онлайн-доскам (Эсборд (Sboard), Холст от Яндекс или VK Доска);
- цифровой дидактический материал: разработку, размещение и демонстрацию учебных презентаций, электронных пособий, схем линейного/тонального анализа и видеоматериалов педагога;
- кадровое и техническое сопровождение: обеспечение рабочего места педагога необходимым компьютерным оборудованием, веб-камерой, графическим планшетом и стабильным интернет-каналом для ведения бесперебойных онлайн-трансляций.

Родители (законные представители) обеспечивают домашнее рабочее место ребенка техническими средствами и художественными материалами. На сторону родителей возлагается:

- обеспечение технического доступа: наличие у учащегося персонального компьютера (ноутбука, планшета) со стабильным выходом в интернет, работающей веб-камерой и микрофоном для участия в онлайн-занятиях на платформе МАХ;
- организация рабочего места: создание безопасных условий для практической работы ребенка, соответствующих нормам освещения;
- приобретение расходных художественных и канцелярских материалов: закупка индивидуального комплекта для творческой деятельности учащегося.

Мониторинг результатов освоения программы.

Входная диагностика проводится при поступлении обучающегося в детское объединение с целью выявления уровня творческих способностей, организуется в форме опроса и наблюдения.

Текущий контроль проводится на каждом занятии с целью оценки усвоения обучающимися учебного материала, отслеживания активности обучающихся, организуется в форме наблюдения, практических, творческих работ.

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия с целью диагностирования уровня усвоения обучающимися содержания разделов программы, организуется в форме творческих, практических работ.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью оценки уровня знаний, умений и компетенций, сформированных у обучающихся в результате освоения образовательной программы, организуется в форме выставки творческих работ.

Формы подведения итогов реализации программы.

Формой подведения итогов реализации программы является творческая выставка, на которой обучающиеся представляют результаты проделанной работы.

Формы контроля и система обратной связи

Контроль успеваемости и оценка учебных достижений учащихся осуществляются в безоценочной форме (без выставления баллов) и носят исключительно стимулирующий характер. Система выстроена через регулярную оперативную и отложенную обратную связь.

Порядок сдачи учебных работ

Прием практических работ осуществляется в цифровом виде. По окончании практической части занятия (или по мере завершения рисунка) родители или учащиеся делают качественное фото или скан-копию работы и размещают её в учебном чате платформы МАХ («Сферум»). Использование единого закрытого чата платформы позволяет педагогу формировать цифровое портфолио каждого ребенка.

Механизм получения обратной связи

Обратная связь по результатам выполнения графических и живописных заданий реализуется в двух дополняющих друг друга форматах:

- индивидуальный разбор: педагог направляет текстовые или аудиокомментарии к каждой загруженной работе в личные сообщения на платформе МАХ, отмечая сильные стороны и давая точечные советы по исправлению ошибок (в пропорциях, светотени или композиции);
- групповой обзор (вводный экспресс-анализ): каждое следующее занятие начинается с 10-минутного разбора и комментариев педагога в прямом эфире.

Педагог выводит на общий экран доски лучшие решения и типичные графические ошибки без персонализации авторов, что позволяет закрепить пройденный материал со всей группой до начала изучения новой темы.

Взаимодействие с родителями и их роль в образовательной деятельности

Дистанционный формат обучения изобразительному искусству накладывает особые требования к организации процесса. Успешность освоения программы напрямую зависит от вовлеченности родителей (законных представителей), которые выступают полноправными партнерами образовательного процесса.

Необходимость активного привлечения родителей обусловлена спецификой дистанционного обучения и возрастными особенностями детей:

- технические условия как гарант качества: плохое интернет-соединение, неработающий микрофон или незнакомая платформа могут полностью заблокировать учебу. Учитывая минимальный опыт владения техническими навыками у детей, при подключении онлайн им необходима техническая помощь родителей;
- требования к самодисциплине: онлайн-формат требует высокой ответственности и организованности, которые у учащихся еще только формируются. В домашних условиях ребенка окружает множество отвлекающих факторов, поэтому контроль за вовлеченностью и удержанием внимания возлагается на родителей;
- расширение возможностей практики: специфика художественного образования приветствует самостоятельную творческую работу вне основных занятий (заполнение скетчбука, фиксация наблюдений). Ввиду ограниченного экранного времени, родительская помощь необходима для поощрения и организации домашней практики ребенка.

Методическое обеспечение программы.

Форма организации занятий. В основу работы детского объединения положены теоретические и практические занятия. Основными формами организации занятий являются беседа, презентация, практическая работа.

Методы работы:

- словесные: рассказ, лекция, беседа, дискуссия;
- практические: практикум, практическая работа;
- наглядные: демонстрация, иллюстрация;
- метод проблемного обучения: проблемное изложение материала, создание проблемных ситуаций;
- метод игры: конкурсы, путешествие, викторина и т.п.

Основное время в образовательной программе отводится выполнению практических работ, в ходе которых осваиваются и закрепляются знания, умения и навыки. На занятиях сочетаются групповая и индивидуальная формы обучения.

К основным принципам обучения относятся: принцип воспитывающего обучения, принцип сознательности и активности, принцип наглядности, принцип систематичности, принцип доступности и принцип прочности. Все эти принципы тесно взаимосвязаны.

Ведущим является *принцип воспитывающего* обучения. В процессе обучения педагог не только сообщает учащимся необходимые специальные знания и прививает им нужные умения и навыки, но и всеми мерами содействует формированию у них положительных черт характера, таких как аккуратность, организованность, трудолюбие, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца.

Принцип сознательности и активности обучения означает оптимальное соотношение педагогического руководства и сознательной, активной, творческой деятельности учащегося. Без сознательного отношения к занятиям нельзя добиться положительных образовательных результатов. Активность особенно важна при дистанционном обучении, при участии в конкурсах, выставках различного уровня. При подготовке конкурсной работы учащийся должен научиться действовать самостоятельно. Для закрепления полученных навыков приветствуется самостоятельное творчество учащегося вне занятия.

Для правильного формирования знаний, умений и навыков, более прочного их закрепления, повышения интереса к занятиям большое значение имеет *принцип наглядности*. Наглядности в обучении помогают различные способы. Педагог может показать готовую работу или предложить посмотреть, как выполняют изделие более опытные дети. Можно посмотреть на занятиях фото, рисунки, схемы, чертежи, видеозаписи и т.д. Принцип наглядности реализуется на всех этапах обучения.

Принцип систематичности предусматривает установление строгой последовательности изучения материала и определенной системы в самих занятиях. Принцип системности в обучении обязывает располагать учебный материал так, чтобы последующая работа являлась логическим продолжением предыдущей.

Принцип доступности означает необходимость строить процесс обучения в соответствии с особенностями обучающихся, их возможностями и уровнем подготовленности. Доступность обучения не исключает необходимости приучать детей к преодолению трудностей, перед ними

необходимо ставить задачи, при решении которых они могут проявить творческие способности и умение контролировать свою деятельность.

Принцип прочности заключается в том, что в ходе учебного процесса у учащихся при регулярном и многократном повторении формируются прочные навыки, которые они способны проявить в обычных жизненных ситуациях.

В ходе реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- развивающее обучение направлено на развитие потенциальных возможностей обучающихся, включая формирование механизмов мышления и памяти;
- проблемное обучение направлено на овладение обучающимися новыми навыками в процессе решения проблемной ситуации, в результате чего происходит формирование творческих способностей: продуктивного мышления, воображения, познавательной мотивации, эмоционального отклика;
- технология «критического мышления» направлена на развитие мыслительных навыков: умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, выделять главное и второстепенное, анализировать различные стороны явлений;
- здоровьесберегающие технологии способствуют сохранению здоровья обучающихся на всех этапах обучения и развития;
- личностно-ориентированные технологии направлены на максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающегося на основе использования, имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, мы сформулировали следующую цель воспитательной работы в ДЮЦ «Ровесник»: воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим

отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка.

Для реализации поставленных целей воспитания, обучающихся необходимо будет решить следующие **основные задачи**:

- реализовать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- реализовать потенциал детского объединения в воспитании обучающихся, поддерживать активное их участие в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- формировать позитивный уклад жизни учреждения, положительный имидж и престиж;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- формировать достойного гражданина и патриота России (воспитание у обучающихся чувства патриотизма, развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края, становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях, развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов);
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды;
- формировать духовно-нравственные качества личности, делающие её способной противостоять негативным факторам современного общества и

выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в учреждении интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

План воспитательной работы детского объединения:

№	Название мероприятия	Дата
1.	Профилактическая акция в рамках операции «Внимание – дети». Создание быстрых зарисовок ярких персонажей-пешеходов со светоотражающими элементами на одежде (фликерами)	Август-сентябрь
2.	Скетч-инструктаж «Безопасная студия и город. Профилактические беседы по ТБ (дорожная, пожарная, антитеррористическая, бытовая). Отрисовка быстрых интерьерных скетчей «Мой безопасный маршрут» и схем эвакуации из кабинета. Беседа о правилах работы с острыми инструментами (резак, карандаш).	Сентябрь
3.	Создание мини-плакатов в стиле поп-арт или комиксов на тему «Правила дорожного движения глазами художника».	Сентябрь
4.	Беседа «Безопасность на льду». Создание визуальной памятки о правилах поведения на водоемах зимой и весной.	Ноябрь-апрель
5.	Беседа-дискуссия об авторском праве и кибербезопасности	Ноябрь-декабрь
6.	Международный день безопасного Интернета	Февраль
7.	Экологический час к Всемирному дню китов. Изучение анатомии и рисование китов, дельфинов и морских пейзажей. Обсуждение проблемы загрязнения океанов пластиком через призму экологического плаката.	Февраль
8.	Участие в акции «Детство без табака». Противопоставление вредных привычек здоровому творчеству. Создание скетчей на тему спорта, путешествий и полезной еды (фуд-скетчинг) как альтернативы курению.	Март
9.	Графический портрет. Создание праздничной открытки-поздравления для мамы (бабушки, сестры)»	Март
10.	Межведомственная профилактическая акция «ПАПин Апрель». Создание портретных набросков отцов (или мужских персонажей-защитников) с натуры или по фото. Совместный мини-мастер-класс по рисованию техники/архитектуры.	Апрель
11.	Профилактические беседы «Безопасные каникулы» перед каникулярным периодом.	Октябрь, декабрь, февраль, март, май (перед каникулами)

Список литературы для педагога

1. Акварельный скетчинг. Феликс Шайнбергер. М.: – 2024.

2. Джонсон К. Скetchбук художника. Скetchи в городе, в путешествиях, на природе. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2022.
3. Белльвиль Ф., Стоун В. Скetchи! Как делать зарисовки повседневной жизни. – М.: МИФ, 2022.
4. Воробьева Н.Г. Точечная роспись. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2019—208 с.: ил. — (Золотая библиотека увлечений).
5. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скetchингу. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2022.
6. Скetchи без границ. Смелые зарисовки в дороге, в городе, на пляже и где угодно. Феликс Шайнбергер. М.: – 2024.
7. Простое рисование. Дмитрий Горелышев. М.: – 2023.
8. Шельменко И. Хюгге - скetchи с Ириной Шельменко. Рисуем маркерами! – М.: Бомбора, 2024. – 144 с.
9. Шайнбергер Ф. Скetchи без границ. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2024.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Хендрикс Д. Рисовать - это круто. Скetchбук, где живут твои идеи. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2024.
2. Пенг, Ху. Хирамеки. Рисуи то, что видишь! – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017.
3. Шайнбергер Ф. Акварельный скetchинг. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018.
4. Ричардс Д. Уличный скetchинг. – М.: Попурри, 2019.
5. Ниманн К. Скetchи по воскресеньям. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017.

Календарный учебный график

Детское объединение:

Режим проведения занятий: 1 раз в неделю по 1 часу

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Презентация, беседа	2	Вводное занятие. Виды скетчинга	Онлайн	Опрос
2.				Презентация, беседа	2	Вводное занятие. Виды скетчинга	Онлайн	Опрос, практическая работа
3.				Презентация, беседа, практическая работа	2	Акварельный скетчинг	Онлайн	Наблюдение, практическая работа
4.				Презентация, беседа, практическая работа	2	Акварельный скетчинг	Онлайн	Наблюдение, практическая работа
5.				Практическая работа	2	Акварельный скетчинг	Онлайн	Наблюдение, практическая работа
6.				Практическая работа	2	Акварельный скетчинг	Онлайн	Наблюдение, практическая работа

7.				Практическая работа	2	Акварельный скетчинг	Онлайн	Наблюдение, практическая работа
8.				Презентация, беседа	2	Графический скетчинг	Онлайн	Наблюдение, практическая работа
9.				Презентация, беседа	2	Графический скетчинг	Онлайн	Наблюдение, практическая работа
10.				Практическая работа	2	Графический скетчинг	Онлайн	Наблюдение, практическая работа
11.				Практическая работа	2	Графический скетчинг	Онлайн	Наблюдение, практическая работа
12.				Практическая работа	2	Графический скетчинг	Онлайн	Наблюдение, практическая работа
13.				Презентация, беседа, практическая работа	2	Сухая пастель	Онлайн	Наблюдение, практическая работа
14.				Презентация, беседа, практическая работа	2	Сухая пастель	Онлайн	Наблюдение, практическая работа
15.				Практическая работа	2	Сухая пастель	Онлайн	Наблюдение, практическая работа
16.				Практическая работа	2	Сухая пастель. Подведение итогов	Онлайн	Итоговая работа.

[illegible]

Приложение 2

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Детское объединение: _____

Дата проведения: _____ 202__ г.

Форма проведения: _____

Итоговый контроль

Срок реализации программы:

Год обучения:____ Группа _____

№	Фамилия, имя	Теоретические знания	Практическая подготовка		Уровень развития и воспитанности			Уровень освоения программы (Высокий, Средний, Низкий)
		Знание видов скетчинга	Умение использовать цветовой круг Иттена	Умение пользоваться инструментами для скетчинга и приёмами рисования	Культура организации самостоятельной деятельности	Ответственность при работе	Взаимодействие в коллективе	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								

Педагог дополнительного образования:

подпись

Ф.И.О. педагога