

Управление образования администрации Кандалакшского
муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Ровесник»
имени Светланы Алексеевны Крыловой»
Кандалакшского муниципального округа

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от 17 апреля 2026 г.
Протокол №4

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 17 апреля 2026 г. № 51-г
Директор  О.Ю. Савенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Рисунок и композиция»
Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень сложности: продвинутый

Автор-составитель:
Никитина М.Н., педагог
дополнительного
образования

Кандалакша
2026

Пояснительная записка
к дополнительной образовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Рисунок и композиция»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок и композиция» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 г. № АБ-254/06 «О направлении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок и композиция» имеет художественную направленность, составлена на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Путь в профессию: Художник», автор – Космодемьянская Н.Б., С-Петербург, 2024 год; «Изобразительное искусство», автор – Коскин А.Ю., С-Петербург, 2024 год. Программа структурирована с учетом современных требований к образовательным программам дополнительного образования детей.

Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью - программа «Рисунок и композиция» ориентирована на подростков, планирующих связать свое будущее с творческими профессиями: дизайном, архитектурой, живописью или педагогикой в сфере искусств.

Педагогическая целесообразность. Обучение закладывает основы художественной грамотности, необходимые для самовыражения и самоопределения подростков. Программа помогает раскрыть творческий потенциал в области искусства и стимулирует осознанный выбор профессионального пути.

Отличительные особенности программы:

1. Основные приёмы и методы: понимание и усвоение научных принципов (метод познания и изучения окружающей действительности, законы перспективы, методы стилизации реалистических форм).

2. Программа способствует формированию творческой личности.

3. Программа профессионально ориентирует обучающихся.

Уровень программы: продвинутый.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 13-17 лет.

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического – 45 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН

Количество обучающихся: 10 человек.

Условия приема. Набор осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3).

Обучающиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления родителей (законных представителей).

К зачислению допускаются обучающиеся, прошедшие обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам художественной направленности «Декор интерьера» и «Юные дизайнеры Севера». Возможен дополнительный набор по согласованию с педагогом.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: всем составом.

Целью программы является: развитие углубленных практических компетенций и художественных навыков в области изобразительного искусства, необходимых для успешного прохождения творческих испытаний и дальнейшего обучения в профильных художественных вузах.

Задачи:

Обучающие:

- изучение теории светотеневого рисунка;
- освоение практических навыков применения различных технологических приёмов изобразительной деятельности;
- изучение основ теории живописи, композиции;
- овладение навыками стилизации реалистических форм;
- формирование навыков работы с натуры (постепенное переключение с работы по воображению на работу с натуры);

Развивающие:

- развитие объёмно-пространственного мышления;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие навыков профессионального общения.

Воспитательные:

- воспитание художественно-эстетической культуры;
- воспитание уважения и понимания культуры народов Крайнего Севера;
- содействие профессиональному самоопределению.

Прогнозируемые результаты:

Предметные результаты:

По окончании первого года обучения обучающийся должен

знать:

- линейную, воздушную перспективу;
- законы реалистического изображения;
- последовательность работы над постановкой;
- законы и правила цветоведения;
- законы построения портрета.

уметь:

- строить геометрические фигуры с учётом линейной перспективы;
- владеть различными материалами изобразительной деятельности;
- передавать форму цветом;
- выполнять реалистическое и декоративное решение натюрморта.

Личностные результаты выражаются в:

- формировании целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов и культур;
- формировании ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формировании уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формировании способностей оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

Метапредметные результаты выражаются в:

- умении творчески видеть с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умении использовать информационные технологии для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по композиции и т.д.;
- умении рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий.

Учебный план

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Основы изобразительного искусства	2	2	-	Тестирование
2	Линейная перспектива	4	2	2	Зачет
3	Светотень	4	2	2	Зачет
4	Реалистический натюрморт Натюрморт на тему «Край, в котором я живу»	8	-	8	Зачет
5	Декоративный натюрморт Натюрморт на тему «Моя профессия»	6	2	4	Зачет
6	Станковая композиция	14	2	12	Зачет
7	Портрет	14	2	12	Зачет
8	Стилизация	20	2	18	Зачет, выставка
	Итого за год	72	14	58	

Содержание учебного плана

Тема №1. Основы изобразительного искусства

Теория (2 часа). Задачи предмета. Знакомство с тематикой программы «Изобразительное искусство». Рисунок, его задачи. Линейная и воздушная перспектива. Графические материалы. Технология работы графическими материалами. Знакомство с графическими работами художников Л. Давинче, Э. Дюрер, И. Иванова, А. Лосенко.

Основы цветоведения. Гамма, колорит, теплые и холодные цвета, контраст, основные и составные цвета. Локальный цвет. Освещение. Материалы для живописи. Технология работы живописными материалами. Знакомство с работами художников С. Рафаэль, Э. Рембрант, К. Брюлова, В. Сурикова, И. Левитана, А. Малевича.

Основы композиции. Законы и правила. Равновесие, статика, динамика, композиционный центр, симметрия, станковая и декоративная композиция. Народное творчество. Иконопись. Этапы работы над композицией. И. Репина, Б. Кустодиева, А. Кондинского, В. Филонова.

Тема №2. Линейная перспектива

Теория (2 часа). Вводная беседа. Понятие о перспективе. Линия и её свойства. История развития линейной перспективы. Терминология. Этапы работы.

Практика (2 часа). Задание: Выполнить линейное построение куба. Материалы: Бумага, карандаш. Подведение итогов в форме общего просмотра, коллективного обсуждения.

Тема №3. Светотень

Теория (2 часа). Вводная беседа. Светотень как средство передачи объёма. Свет, тень, полутень, тон. Воздушная перспектива. Передача фактуры, материальности. Этапы работы.

Практика (2 часа). Задание: Выполнить рисунок гипсовых геометрических фигур (куб, шар, конус, цилиндр). Материалы: Бумага, карандаш. Подведение итогов в форме общего просмотра, коллективного обсуждения.

Тема №4. Реалистический натюрморт

Практика (8 часов). Натюрморт как жанр изобразительного искусства. История появления жанра. Виды натюрморта. Этапы работы.

Задание №1: Выполнить тематический натюрморт из предметов быта народов Крайнего Севера в технике гризайль. Материалы: Бумага, акварель. Подведение итогов в форме общего просмотра, коллективного обсуждения.

Задание №2: Выполнить тематический натюрморт из предметов быта традиционных народных промыслов России. Материалы: Бумага, акварель. Подведение итогов в форме общего просмотра, коллективного обсуждения.

Тема №5. Декоративный натюрморт

Теория (2 часа). Вводная беседа. История декоративного натюрморта. Техники исполнения. Этапы работы. Виды натюрморта. Колорит. Тональность. Контраст. Гамма. Фактура. Материальность.

Практика (4 часа). Задание №1: Выполнить тематический натюрморт из предметов профессиональной деятельности человека. Материалы: Бумага, карандаш. Подведение итогов в форме общего просмотра, коллективного обсуждения.

Задание №2: Выполнить тематический натюрморт с введением предметов военной атрибутики. Материалы: Бумага, гуашь. Подведение итогов в форме общего просмотра, коллективного обсуждения.

Тема №6. Станковая композиция

Теория (2 часа). Вводная беседа. История станковой композиции. Анализ актуальности темы. Техники исполнения. Этапы работы. Композиционный центр.

Практика (12 часов).

Задание: Выполнить композицию по предложенным (заданным) темам «Край, в котором я живу», «Моя будущая профессия», «Мой город». Материалы: Бумага, акварель, гуашь. Подведение итогов в форме общего просмотра, коллективного обсуждения.

Тема №7. Портрет (14 часов)

Теория (2 часа). Вводная беседа. Портрет как жанр изобразительного искусства. Каноны. Построение, пропорции в портрете. Национальные особенности. Анатомия. Этапы работы над портретом.

Практика (12 часов).

Задание: Выполнить мужской и женский портрет. Материалы: бумага, карандаш. Подведение итогов в форме общего просмотра, коллективного обсуждения.

Тема №8. Стилизация (20 часов)

Теория (2 часа). Вводная беседа. Графическая стилизация. Особенности, закономерности, этапы стилизации. Техники исполнения. Материалы.

Практика (12 часов).

Задание №1: Выполнить реалистическое изображение формы (лист растения, цветок, насекомое, животное). Материалы: Бумага, карандаш. Подведение итогов в форме общего просмотра, коллективного обсуждения.

Задание №2: Выполнить стилизацию реалистической формы (лист растения, цветок, насекомое, животное). Материалы: Бумага, гуашь, акварель. Подведение итогов в форме общего просмотра, коллективного обсуждения.

Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график (Приложение 1).

Материально-техническое обеспечение программы.

Для реализации программы необходимы:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор;
- колонки;
- гипсовые фигуры для постановок;
- гипсовые бюсты и череп;
- сафит;
- гуашь, акрил, темпера;
- кисти (тонкие, круглые, широкие, простые);
- карандаши;
- тушь;
- перья;
- линеры, маркеры, фломастеры;
- доска.

Мониторинг результатов освоения программы

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, который необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Уровень достижений обучающихся в процессе освоения программы отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях. Это позволяет производить оценку результативности по нескольким направлениям одновременно:

- уровень овладения конкретными умениями и навыками;
- способности взаимодействовать с партнером;
- умение чувствовать ответственность за результаты совместной деятельности;
- способности критически оценивать результаты своей деятельности;
- способности радоваться собственным достижениям и успехам своих партнеров.

Для определения уровня освоения программы, личностного роста обучающихся и уровня их эстетического развития применяется диагностический инструментарий, состоящий из двух диагностик. Контроль осуществляется по трем этапам:

- **Первичный контроль** проводится в сентябре – художественный просмотр творческих работ, направленный на диагностику уровня знаний и умений при зачислении, тестирование.
- **Промежуточный контроль** проводится после изучения каждого раздела – зачёты после завершения изучения каждого раздела программы. Его цель – определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей. Оценить

динамику овладения изобразительными техниками, личностный рост каждого обучающегося, проявление самостоятельности, мотивационный уровень.

– **Итоговый контроль** проводится по окончании обучения - тестирование, зачет, выставка работ. Определяется уровень освоения программы, результативность образовательного процесса. Оцениваются умения и навыки, полученные в процессе обучения. При оценке результативности обучения должны учитываться особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося. Возможны затруднения в освоении отдельных видов декоративно-прикладного творчества, которые не должны рассматриваться как показатель неуспеваемости. Результативность реализации программы определяется педагогическим наблюдением.

Разработанные формы контроля позволяют делать выводы и о результатах творческого развития, труднее всего поддающихся количественной оценке. Вместе с тем, оценивая результаты, педагог имеет возможность проанализировать и скорректировать при необходимости используемые методики и само построение учебного процесса.

Формы подведения итогов реализации программы: в течение года проводятся контрольные занятия, зачеты. Промежуточный и итоговый контроль проходят в виде выставочного просмотра, тестирования, конкурса, игры, контрольного занятия. Итоговый контроль проходит в форме зачета.

Способы определения результативности:

- участие в конкурсах и выставках различного уровня;
- наблюдение за детьми в процессе работы;
- использование методов диагностики для оценки успешности освоения материала программы;
- использование методов диагностики для оценки уровня эстетического развития детей и их общей культуры;
- практические работы детей, отбор проектных изделий для участия в выставках, конкурсах;
- тестирование.

Критерии оценки результативности

1. Соответствие выполненного задания поставленной цели.
2. Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
3. Выразительность и эстетические качества работы.
4. Качество исполнения работ.
5. Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
6. Трудолюбие, усердие, желание работать.
7. Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом).

Правила выставления оценочных баллов:

Каждый критерий может быть оценен от «0» до «5», «5» – максимальный балл.

Пункты 4-8: Каждый критерий может быть оценен «0» или «1».

Итог рассчитывается как сумма всех полученных баллов:

Количество баллов	0-8	9-14	15-20
Уровень освоения программы	низкий	средний	высокий

Методическое обеспечение программы

Рисунок и композиция — фундамент изобразительной грамоты, составляющая всех пластических дисциплин. Рисунок – это стиль и концепт художника, выражение его творческого кредо. Все художественные произведения основываются на рисунке или его предполагают. Всё начинается и всё сводится к рисунку, даже, если этот рисунок совершается или раскрывается только в воображении художника и его зрителя. Рисунок — это логика изобразительного творчества, это аналитика природной формы натуры и художественной формы воплощения замысла художника. Композиция — это первичный показатель уровня мастерства художника. И поэтому важность данной дисциплины в художественном обучении юных художников трудно переоценить.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию.

Закрепление знаний, полученных на занятиях, можно провести с помощью различных игр, викторин, разгадывания кроссвордов.

Практическая часть занимает большую часть времени на занятиях. На основе объяснений, а также восприятия предметов народных промыслов, картин художников, дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности. Как правило, задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем. Задания адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной возрастной группы.

В процессе занятий организуется индивидуальная работа с детьми для того, чтобы:

– выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности.

- определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
- спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.
- индивидуальная работа ведется систематически, анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

Исходя из поставленных задач, важнейшими **принципами построения** программы являются:

- научность и доступность: использование на занятиях доступных для детей понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся у учащихся опыт;
- системность, последовательность и доступность в освоении трудовых приемов: изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;
- гуманистический характер отношений педагога и ребенка: ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении к личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми;
- принцип природосообразности – предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей детей при включении их в различные виды деятельности;
- разнообразие и приоритет практической деятельности;
- принцип индивидуального подхода в обучении;
- принцип осмысленного подхода обучающихся к творческой работе, ходу ее осуществления и конечному результату.

Методы в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядные методы (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов, презентаций по темам и др. наглядных пособий);
- словесные методы (беседа, объяснение, пояснение, лекция);
- практические методы (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, упражнения, практическая работа).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и обучающихся старших групп в едином творческом процессе).
- эвристический (формирование и создание у обучающихся собственного личного опыта, направленного на получение знаний, конструирование у каждого обучающегося собственного смысла);
- частично-поисковый (исследование; экспериментирование с различными художественными материалами);
- проблемное обучение.

Формы организации деятельности

Основной формой организации деятельности является групповое занятие. Для того чтобы избежать монотонности учебно-воспитательного процесса и для достижения оптимального результата на занятиях используются различные формы работы с обучающимися:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.);
- групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности;
- индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков.

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Опираясь на базовые национальные ценности (человек, семья, труд, отечество, знания, культура) и специфику дополнительного образования, цель воспитательной работы в рамках программы реализуется через развитие личностных качеств подростков средствами изобразительного искусства.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи воспитания:**

- Актуализировать воспитательный потенциал занятия через внедрение интерактивных форм, совместных творческих проектов и коллективных просмотров (пленэров, выставок), развивающих навыки конструктивного диалога и художественной дискуссии.
- Использовать потенциал детского объединения для укрепления коллективных ценностей, взаимной поддержки и формирования культуры сотворчества, где каждый подросток чувствует значимость своего вклада в общее дело.

- Организовать взаимодействие с семьями обучающихся, вовлекая родителей в выставочную деятельность, творческие просмотры и профориентационные встречи, направленные на поддержку профессионального самоопределения подростков.
- Развивать систему творческого наставничества (в формах «педагог – обучающийся», «мастер – ученик»), мотивируя подростков к осознанному саморазвитию и передаче опыта через совместные социальные практики.
- Воспитывать гражданственность и патриотизм через глубокое изучение истории отечественного изобразительного искусства, традиционной культуры и художественного наследия России и родного края, формируя уважение к национальным истокам.
- Содействовать личностному и профессиональному самоопределению подростков посредством включения их в реальные социальные практики (оформление пространств, участие в благотворительных выставках, конкурсах, создание социально значимых арт-объектов).
- Формировать духовно-нравственные ориентиры и иммунитет к негативному влиянию среды через осмысление классического искусства, развитие эстетического вкуса и художественной рефлексии, помогающих подростку конструктивно выражать свои эмоции и позицию в творчестве.
- Укреплять традиционные российские духовно-нравственные ценности (трудолюбие, служение отечеству, уважение к человеку), воспитывая у будущих художников чувство ответственности за этическое и культурное содержание создаваемых ими произведений.

План воспитательной работы:

№	Название мероприятия	Дата
1.	Информационный экспресс «Безопасный маршрут художника» в рамках акции «Внимание – дети» (ПДД, безопасность по дороге в ДЮОЦ).	Август-сентябрь
2.	Практический инструктаж «Техника безопасности в художественной мастерской» (профилактика пожарной безопасности, правила работы с химическими составами, растворителями, фиксативами).	Сентябрь
3.	Профилактический кейс «Железная дорога: зона повышенного внимания» с анализом инфографики Октябрьской железной дороги.	Сентябрь
4.	Практикум ОБЖ «Действия в экстремальных ситуациях»	Ноябрь-апрель

5.	Интерактивная лекция-дискуссия «Цифровая гигиена и визуальная культура в сети» ко Всемирному дню безопасного интернета.	Ноябрь-декабрь
6.	Арт-панорама «Этнокультурное многообразие России» (ко Дню народного единства).	Ноябрь
7.	Мастер-класс «Секреты мастерства», приуроченный ко Всемирному дню художника.	Декабрь
8.	Арт-проект «Традиции народных гуляний в русской живописи» (Масленица).	Февраль
9.	Создание графического портрета «Образ отца в искусстве» в рамках межведомственной акции «ПАПин Апрель»	Апрель
10.	Выставка графических эскизов «Космическая одиссея» ко Дню космонавтики.	Апрель-
11.	Конкурс военно-патриотического плаката «Окна памяти» (ко Дню Победы в ВОВ).М	Май
12.	Инструктаж «Летний пленэр: безопасность и продуктивность» в рамках акции «Безопасные каникулы».	Май

Список литературы для педагога

1. Бамес, Г. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Бамес. – Москва: Дизайн-клуб, 2021. – 512 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа: учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2022. – 301 с.
3. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах / И. Иттен; перевод с немецкого Л. Монаховой. – 4-е изд. – Москва: Изд. Дмитрий Аронов, 2021. – 136 с.
4. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Г. Ли. – Москва: Эксмо, 2023. – 480 с.
5. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов / Г. М. Логвиненко. – Москва: Владос, 2012.
6. Фаворский, В. А. О композиции / В. А. Фаворский. – Москва: Искусство, 2020. – 186 с.

Дополнительная литература:

7. Винокурова, У. А. Этнокультурное развитие коренных народов Севера / У. А. Винокурова. – Якутск: Сахаполиграфиздат, 2020. – 214 с.

8. Иванов, С. В. Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XIX — начала XX в.) / С. В. Иванов. – Москва: Изд-во АН СССР, 1963. – 500 с.
9. Киле, А. С. Искусство народов Севера (традиции и современность) / А. С. Киле. – Хабаровск: Частная коллекция, 2024. – 208 с.
10. Кузин, В. С. Психология живописи: учебное пособие для вузов / В. С. Кузин. – Москва: ОНИКС, 2015. – 304 с.
11. Резапкина, Г. В. Психология профессионального самоопределения: учебное пособие / Г. В. Резапкина. – Москва: Академия, 2019. – 208 с.

Электронные ресурсы:

12. Архив: социальная сеть художников и любителей искусства: сайт. – URL: artchive.ru (дата обращения: 24.03.2026). – Режим доступа: свободный.
13. Электронная библиотека музея «Эрмитаж»: официальный сайт. – URL: www.hermitagemuseum.org (дата обращения: 24.03.2026). – Режим доступа: свободный.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Баммес, Г. Визуальная анатомия для художников / Г. Баммес; перевод с немецкого Т. С. Лисицыной. – Москва: Эксмо, 2022. – 256 с. – (Академия художеств).
2. Ли, Н. Г. Академический рисунок. Голова человека: учебное пособие / Н. Г. Ли. – Москва: Эксмо, 2021. – 264 с.
3. Пикетт, К. Атлас анатомии для художников / К. Пикетт. – Москва: Попурри, 2020. – 144 с.
4. Робертсон, С. Как рисовать. Основы рисования и построения объектов и пространств / С. Робертсон. – Москва: МИФ, 2021. – 208 с.
5. Харт, К. Рисование человеческой фигуры / К. Харт. – Москва: АСТ, 2023. – 160 с.

Для родителей (психология творчества и профориентация):

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – Москва: Архитектура-С, 2012. – 392 с.
2. Генри, Р. Дух искусства / Р. Генри; перевод с английского С. Бавина. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 256 с.
3. Медведева, Ю. С. Профориентация подростков: как помочь ребенку выбрать профессию / Ю. С. Медведева. – Санкт-Петербург: Питер, 2021.

Рекомендуемые интернет-платформы для совместного просмотра:

1. Арзамас (Arzamas): просветительский проект об истории культуры: сайт. – URL: arzamas.academy (дата обращения: 24.03.2026). – Режим доступа: свободный.
2. Дети Арктики: культурно-просветительский проект о народах Севера: сайт. – URL: arctic-children.com (дата обращения: 24.03.2026). – Режим доступа: свободный.
3. Смартия: навигатор по профессиям в искусстве: сайт. – URL: smartia.me (дата обращения: 24.03.2026). – Режим доступа: свободный.

Календарный учебный график

Детское объединение «Рисунок и композиция»,

год обучения – 1, количество часов – 72 (1 раз в неделю по 2 академических часа)

Педагог д/о:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория	2	Основы изобразительного искусства	ДЮЦ «Ровесник»	Тестирование
2.				Теория/Практика	2	Линейная перспектива	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
3.				Теория/Практика	2	Линейная перспектива	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
4.				Теория/Практика	2	Светотень	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
5.				Теория/Практика	2	Светотень	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
6.				Практика	2	Реалистичный натюрморт. Натюрморт на тему «Край, в котором я живу»	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
7.				Практика	2	Реалистичный натюрморт. Натюрморт на тему «Край, в котором я живу»	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
8.				Практика	2	Реалистичный натюрморт. Натюрморт на тему «Край, в котором я живу»	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
9.				Практика	2	Реалистичный натюрморт. Натюрморт на тему «Край, в котором я живу»	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
10.				Теория/Практика	2	Декоративный натюрморт. Натюрморт на тему «Моя профессия»	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет

11.				Теория/Практика	2	Декоративный натюрморт. Натюрморт на тему «Моя профессия»	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
12.				Практика	2	Декоративный натюрморт. Натюрморт на тему «Моя профессия»	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
13.				Теория/Практика	2	Станковая композиция	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
14.				Теория/Практика	2	Станковая композиция	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
15.				Практика	2	Станковая композиция	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
16.				Практика	2	Станковая композиция	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
17.				Практика	2	Станковая композиция	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
18.				Практика	2	Станковая композиция	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
19.				Практика	2	Станковая композиция	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
20.				Теория/Практика	2	Портрет	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
21.				Теория/Практика	2	Портрет	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
22.				Практика	2	Портрет	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
23.				Практика	2	Портрет	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
24.				Практика	2	Портрет	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
25.				Практика	2	Портрет	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет

26.				Практика	2	Портрет	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
27.				Теория/Практика	2	Стилизация	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
28.				Теория/Практика	2	Стилизация	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
29.				Практика	2	Стилизация	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
30.				Практика	2	Стилизация	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
31.				Практика	2	Стилизация	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
32.				Практика	2	Стилизация	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
33.				Практика	2	Стилизация	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
34.				Практика	2	Стилизация	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
35.				Практика	2	Стилизация	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
36.				Практика	2	Стилизация	ДЮЦ «Ровесник»	Выставка

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Детское объединение:

Бюджет/платный сертификат/внебюджет (подчеркнуть)

Дата проведения:

Форма проведения:

Контроль:

Срок реализации программы: 1__ год

Год обучения: 1 год ____ Группа ____

№	Фамилия, имя	Теоретические знания		Практическая подготовка			Уровень развития и воспитанности			Уровень освоения программы (Высокий, Средний, Низкий)
		Знать основные законы цветоведения, композиции	Знать художественную терминологию	Строить геометрические фигуры с учётом линейной перспективы	Владеть различными материалами изобразительно й деятельности	Выполнять реалистическое и декоративное решение натюрморта.	Культура организации самостоятельн ой деятельности	Аккуратность и ответственно сть при работе	Взаимодействие в коллективе	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										