

Управление образования администрации Кандалакшского
муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Ровесник»
имени Светланы Алексеевны Крыловой»
Кандалакшского муниципального округа

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от 17 апреля 2026 г.
Протокол №4

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 17 апреля 2026 г. № 51-г
Директор  О.Ю. Савенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юные дизайнеры Севера»
Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации программы: 2 года
Уровень сложности: 1 год – базовый;
2 год – продвинутый

Автор-составитель:
Никитина М.Н., педагог
дополнительного образования

Пояснительная записка

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Юные дизайнеры Севера»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные дизайнеры Севера» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 г. № АБ-254/06 «О направлении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные дизайнеры Севера» имеет **художественную направленность**. Данная программа составлена на основе программ:

- дополнительной общеразвивающей программы дизайн-студии «Сувенир», автор-составитель: педагог дополнительного образования Некрасова Л.Т., дом детского творчества «Искорка» г. Томска, 2017 год;

- программы дополнительного образования детского объединения «Хоббиты». «Декоративно-прикладное творчество», автор-составитель: Крылова Л. Н., МБОУ ДОД ЦВР «Истоки», г. Новый Уренгой, 2011г.

Из данных программ в программу «Юные дизайнеры Севера» включены темы из разделов:

- «Инструменты и материалы»;
- «Орнаменты»;
- «Пластовая керамика».
- «Бижутерия».

К содержанию программы «Юные дизайнеры Севера» добавлены следующие разделы:

- «Обереги из кожи»;
- «Стринг-АРТ»;
- «Объёмные панно».

Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Актуальность программы. Дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время. В наш век машинных технологий и переизбытка информации, обращение к древним традициям декоративно-прикладного творчества спасает молодые личности от стресса, прививает детям и подросткам художественно-эстетический вкус, художественные навыки.

Программа обусловлена запросом со стороны обучающихся и родителей на программы художественного развития.

Педагогическая целесообразность. Программа «Юные дизайнеры Севера» направлена на создание основ для творческого и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов. Современному обществу нужны образованные разносторонне развитые творческие личности. Главная педагогическая установка – создание условий для формирования необходимых ребёнку навыков, знаний, умений с целью развития творческой активной личности. В основе – личностно-ориентированная развивающая педагогика, направленная на раскрытие способностей ребенка. Педагог в процессе взаимодействия с детьми стремится творчески подойти к обучению ребенка, признавая ценность его индивидуальности, личностных особенностей.

Основной акцент программы делается на изучение основ декоративно-прикладного творчества саамского и поморского народов, предполагает освоение традиционных и новых приемов обработки материалов.

Включение регионального компонента в содержание программы предполагает следующее:

- знакомство с историей, традициями, обычаями и обрядами народов, населяющих территорию Мурманской области;

- изучение декоративно-прикладного творчества коренных народов Севера (орнамента, предметов быта, оберегов и т. д.).
- освоение как традиционных, так и новых приемов, техник декоративно-прикладного творчества.

В образовательной деятельности используются современные методики и инновации, личный практический опыт работы педагога. Программа рассчитана, главным образом, на развитие у детей интереса к изучению родного края, развитие творческого начала. Время, отведённое на изучение курса, позволяет им в достаточной степени овладеть навыками работы с различными материалами.

Отличительная особенность программы заключается в том, что ее содержание позволяет индивидуализировать сложные работы, более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл творчества сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать, создать ситуацию успеха. Структура программы предполагает обучение по спирали с непременным совершенствованием, повышением уровня обучения.

Воспитательная работа интегрирована в процесс обучения детей, в организацию жизни коллектива. Её основной смысл заключается в том, чтобы развить интерес к познанию культурного наследия народов родного края и укрепить у обучающихся нравственные представления, эстетические идеалы, этические нормы жизни.

Новизна программы заключается в том, что образовательная деятельность в рамках программы построена на изучении народных промыслов русского Севера; освоение различных техник декоративно-прикладного творчества осуществляется на основе традиционных ремесел Кольского края (работа с кожей, валяние шерсти), но с включением новых техник обработки материалов и декорирования.

Техники «Стринг-АРТ» и «Керамика» мало изучены в регионе и использование данного стиля в декоре интерьера – это относительно новое направление дизайна.

Уровень программы: 1 год – базовый, 2 год – продвинутый.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 11-15 лет. Первый год обучения – 11-14 лет, второй год обучения – 12-15 лет.

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 2 года обучения, всего – 288 часов, первый год обучения – 144 часа, второй год обучения – 144 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического – 45 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

Количество обучающихся: 15 человек.

Условия приема. Набор свободный, осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3).

Обучающиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления родителей (законных представителей).

К зачислению допускаются обучающиеся, аттестованные по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Декор интерьера». Возможен дополнительный набор по согласованию с педагогом.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: всем составом.

Цель программы – духовно-нравственное, творческое развитие учащихся посредством знакомства с национальной культурой и изучения техник декоративно-прикладного творчества, дизайна прикладных материалов.

Задачи программы:

обучающие:

- познакомить с видами дизайна, различными техниками, с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- научить практическим навыкам и приёмам изготовления и декорирования изделий;
- сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

развивающие:

- пробудить любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- развить смекалку, изобретательность;
- развить устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- сформировать духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- развить способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерировании идей;
- развить в детях наблюдательность, самостоятельность и инициативу;

воспитательные:

- осуществить трудовое, эстетическое воспитание школьников;

- воспитать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- воспитать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей края, своего народа;
- способствовать самостоятельности детского творчества.

Прогнозируемые результаты:

Предметные результаты:

Обучающиеся по окончании 1 года обучения должны

знать:

- требования к организации рабочего места;
- основные правила техники безопасности;
- свойства некоторых материалов;
- основы дизайна;
- виды дизайна;
- общие принципы художественного проектирования и конструирования;
- приёмы изготовления и декорирования изделий;
- традиционные и современные техники и способы изготовления изделий из гончарной глины, полимерной глины, кожи, эпоксидной смолы (плоскостное панно, полубъёмные панно, папье-маше, пластовая керамика, стринг-Арт).

уметь:

- использовать различные техники декоративно-прикладного искусства;
- использовать основные приемы обработки материалов;
- подбирать необходимые виды декора;
- пользоваться приёмами декорирования изделий;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- работать в группах, работать под руководством педагога и самостоятельно;
- проявлять творчество в создании работ;
- соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- рационально организовывать свое рабочее место, подбирать инструменты, материалы;
- планировать работу (эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие).

Обучающиеся по окончании 2 года обучения должны

знать:

- требования к организации рабочего места;
- основные правила техники безопасности;
- свойства различных материалов;
- основы графического дизайна;

- традиционные и современные техники и способы изготовления изделий из шерсти, ткани, фоамирана (валяние из шерсти, пошив текстильных игрушек, изготовление мягких игрушек на шарнирах, бижутерия из фоамирана и проволоки);
- современные техники обработки материалов;
- основные виды швов;
- дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, таких как валяние из шерсти, текстильные игрушки, об истории их возникновения и развития.

уметь:

- рационально организовывать свое рабочее место, подбирать инструменты, материалы;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ, решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- использовать приемы обработки материалов;
- работать с разнообразными материалами;
- создавать образы посредством различных технологий;
- декорировать изделия и игрушки, используя различные техники и материалы;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими.

Личностные результаты:

- сформированность у обучающихся ценностных ориентиров в области дизайна;
- уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- проявление самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- наличие духовных и эстетических потребностей;
- владение различными приёмами и техниками дизайна;
- готовность к отстаиванию своего эстетического взгляда;
- владение навыками самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты:

- умение выбирать из предложенных и самостоятельно искать ресурсы для решения задачи;
- умение адекватно оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- умение обозначать символом и знаком предмет;

- умение строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности.

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Плоскостное панно				
1.1	Вводное занятие. Народные промыслы Русского Севера	2	2	-	-
1.2	Инструменты и материалы. Этапы создания панно	4	2	2	Зачет
1.3	Создание плоскостных форм	8	2	6	Зачет
1.4	Создание панно из природных материалов	24	4	20	Зачет
	Итого	38	10	28	
2	Стринг-арт				
2.1	История техники. Особенности, этапы создания	2	2	-	Зачет
2.2	Разработка эскиза композиции. Стилизация изображений	8	2	6	
2.3	Создание панно «Животные Севера»	20	6	14	Зачет
	Итого	30	10	20	
3.	Керамика				
3.1	Пластовая керамика	8	4	4	Зачет
3.2	Магниты (символы Кольского края)	18	2	16	Зачет
	Итого	26	6	20	
4	Обереги из кожи				
4.1	Саамские и поморские орнаменты	12	4	8	Зачет
4.2	Создание кулона-оберега	26	6	20	
4.3	Мастер-классы	10	-	10	Практическое занятие

4.4	Итоговое занятие	2	2	-	Тестирование
	Итого	50	12	38	
	Всего по программе	144	38	106	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Плоскостные формы

Тема 1.1. Вводное занятие. Народные промыслы Русского Севера

Теория (2 часа). Цели, задачи, содержание программы. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. Знакомство с народными промыслами поморов и саамов. Видеофильм.

Тема 1.2. Инструменты и материалы для работы. Этапы создания панно

Теория (2 часа). Основные этапы изготовления полуобъёмных панно и материалы, которые при этом используются.

Практика (2 часа). Работа с шаблонами для работы из природных материалов на тему быта саамов.

Тема 1.3. Создание плоскостных форм

Теория (2 часа). Различные техники создания плоских форм. (папье-маше, полимерная глина, эпоксидная смола). Особенности работы с ними, этапы работы.

Практика (6 часов). Выполнение полуобъёмной формы туеса, ковша и крынки.

Тема 1.4. Создание панно из природных материалов

Теория (4 часа). Правила работы с природными материалами. Способы засушивания и хранения растений. Подготовка бересты.

Практика (20 часа). Разработка эскиза панно и выполнение панно с применением заготовок посуды саамов, бересты, мешковины и природных материалов. Формат А4.

Раздел 2. Стринг-АРТ

Тема 2.1. История техники. Особенности, этапы создания.

Теория (2 часа). Понятие стринг-АРТ (рисование нитями). История и современность. Способы плетения.

Тема 2.2. Разработка эскиза композиции. Стилизация изображений.

Теория (2 часа). Стилизация изображений. Работа по представлению и воображению. Использование инструментов и штампов для создания фактур.

Практика (6 часов). Разработка эскиза композиции. Выполнение композиции на тему: «Растительный мир». Создание эскиза стилизованного дерева.

Тема 2.3. Создание панно «Животные Севера»

Теория (6 часов). Виды животных, обитающих на Кольском полуострове. Стилизация животных. Особенности их выполнения в различных материалах.

Практика (14 часов). Выполнение стилизованных животных из полимерной массы. Разработка эскиза панно и выполнение его в материале. Формат А3.

Стилизация животных и передача в объёме характерных особенностей животного, его повадок. Работа по фото и наброскам. Коллективная работа (по два-три человека) на темы: «Подводный мир Белого моря», «Птицы Севера», «Олени и лоси» (по выбору).

Раздел 3. Керамика

Тема 3.1. Пластовая керамика

Теория (4 часов). Технология пластовой керамики. Материалы и инструменты. Фактуры. Способы фактурирования с помощью листьев, трав, различных тканей и инструментов. Петроглифы Кольского края.

Практика (4 часов). Лепка панно с изображением петроглифов. Плоскостное панно «Тюлени». Фактурирование поверхности. Декорирование изделий из пластов.

Тема 3.2. Магниты (символы Кольского края)

Теория (2 часа). Фактуры, текстуры в керамике. Использование инструментов и штампов для создания фактур.

Практика (16 часов). Декорирование молда штампами, используя различные инструменты. Разработка эскиза панно с элементами стилизации. Выполнение магнитов «Саамочка» и «Охотники на тетерева» с применением ангобов.

Раздел 4. Обереги из кожи

Тема 4.1. Саамские и поморские орнаменты

Теория (4 часов). Виды кожи. Отличия натуральной и искусственной кожи. Способы обработки. Саамские орнаменты. Цвета. Их значения.

Практика (8 часов). Выполнение плоского панно с использованием саамских орнаментов на тему: «Зимний лес».

Тема 4.2. Создание кулона-оберега

Теория (6 часов). Виды оплетки. Изготовление шнурка различными способами. Обработка кожи в технике «жмурка». Обтяжка кожей жесткой основы изделия. Набор полотна из маленьких кусочков кожи.

Практика (20 часов). Изготовление аксессуаров с помощью элементов сцепления деталей между собой. Подготовка кожаных шнурков для оплётки. Закрепление кожаного ремешка в начале работы: закрепление в «петельке», подклеивание «хвостика» ремешка между двумя деталями из кожи. Оплётка края изделия из кожи: одинарная, двойная, крестообразная. Тепловая обработка кожи с помощью свечи.

Тема 4.3. Мастер-классы

Практика (10 часов). Мастер-классы по созданию сувениров к праздникам.

Тема 4.4. Итоговое занятие

Теория (2 часа). Итоговое тестирование.

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
---	------------------------	------------------	-------

		Всего	Теория	Практика	контроля
1	Объёмные панно				
1.1	Вводное занятие	2	2	-	-
1.2	Инструменты и материалы. Этапы создания объемного панно	4	2	2	Зачет
1.3	Создание полубъемных форм	8	2	6	Зачет
1.4	Создание панно с предметами быта саамов	24	4	20	Зачет
	Итого	38	10	28	
2	Валяние				
2.1	История техники. Особенности, этапы создания	2	2	-	Зачет
2.2	Изготовление валяных игрушек	20	6	14	Зачет
	Итого	22	8	14	
3.	Текстильные игрушки				
3.1	Технологии изготовления игрушек.	10	2	8	Зачет
3.2	Мягкие игрушки на шарнирах	24	4	20	Зачет
	Итого	34	6	28	
4	Стильная бижутерия				
4.1	Бижутерия из фоамирана	12	4	8	Зачет
4.2	Украшения из проволоки	26	6	20	
4.3	Мастер-классы	10	-	10	Практическое занятие
4.4	Итоговое занятие	2	2	-	Тестирование
	Итого	50	12	38	
	Всего по программе	144	36	108	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Объемные формы

Тема 1.1. Вводное занятие

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (2 часа). Цели, задачи, содержание программы. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности.

Тема 1.2. Инструменты и материалы для работы. Этапы создания объемного панно

Теория (2 часа). Основные этапы изготовления объёмных панно и материалы, которые при этом используются.

Практика (2 часа). Работа с шаблонами для работы из природных материалов на тему быта саамов.

Тема 1.3. Создание полуобъемных форм

Теория (2 часа). Различные техники создания объемных форм (папье-маше, полимерная глина, эпоксидная смола). Особенности работы с ними, этапы работы.

Практика (6 часов). Выполнение полуобъемной формы туеса, ковша и крынки.

Тема 1.4. Создание панно с предметами быта саамов

Теория (4 часа). Правила работы с природными материалами. Способы засушивания и хранения растений. Подготовка бересты.

Практика (20 часа). Разработка эскиза панно и выполнение панно с применением заготовок посуды саамов, бересты, мешковины и природных материалов. Формат А4.

Раздел 2. Валяние

Тема 2.1. История техники. Особенности, этапы создания

Теория (2 часа). Инструменты и материалы. Приемы валяния. Виды: мокрое и сухое валяние. Знакомство с техниками.

Тема 2.2. Изготовление валяных игрушек

Теория (6 часа). Техника безопасности. Приспособления для валяния. Способы смешения мыльного раствора. Этапы работы.

Практика (14 часов). Изготовление валяных игрушек: «Яблоко», «Вишенки», «Морошка», «Цветок», игрушки-животные на основе шара: «Кот», «Тюлень», «Ежик».

Раздел 3. Текстильные игрушки

Тема 3.1 Технологии изготовления игрушек

Теория (2 часа). Материаловедение. Видами швов.

Практика (8 часов). Выполнение швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной». Изготовление игольницы в поморском стиле. Раскрой деталей по шаблонам. Пошив и набивка игрушки. Пошаговое оформление. Темы: «Тюлень», «Заяц».

Тема 3.2. Мягкие игрушки на шарнирах

Теория (4 часа). Определение по внешнему виду и на ощупь вида ткани, рассказ о её характерных особенностях и свойствах. Виды шарниров.

Практика (20 часов). Приготовление ароморастора. Тонирование материалов природными красителями. Выполнение игрушки на шарнирах кукла «Снежка».

Раздел 4. Стильная бижутерия

Тема 4.1. Бижутерия из фоамирана

Теория (4 часов). Технология изготовления изделий из фоамирана. ТБ при работе с режущими инструментами клеем- пистолетом.

Практика (8 часов). Изготовление бижутерии и аксессуаров из фоамирана по собственному замыслу.

Тема 4.2. Украшения из проволоки

Теория (6 часов). Технология изготовления. Материалы и инструменты. ТБ при работе с круглогубцами и плоскогубцами.

Практика (20 часов). Разработка эскиза. Подготовка материала (бусины, фурнитура и т.п.) Сбор готового украшения.

Тема 4.3. Мастер-классы

Практика (10 часов). Мастер-классы по созданию сувениров к праздникам.

Тема 4.4. Итоговое занятие

Теория (2 часа). Итоговое тестирование.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение 1).

Материально-техническое обеспечение программы. Для реализации программы необходимы:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор;
- колонки;
- отдельный кабинет с вытяжкой для муфельной печи;
- проволока;
- инструменты для обработки проволоки, глины, шитья;
- бумага;
- гуашь, акрил, темпера;
- ткань;
- синтепон;
- кисти (тонкие, круглые, широкие, простые);
- карандаши;
- доска;
- ангобы;
- глина;
- природные материалы, металлические детали и др. (для выполнения художественно-творческих заданий по программе, помимо традиционных материалов предлагается использовать необычные материалы).

Формы подведения итогов реализации программы: в течение года проводятся контрольные занятия (практические занятия). Промежуточный и итоговый контроль проходят в виде выставочного просмотра, тестирования, конкурса, игры, контрольного занятия. Итоговый контроль проходит в форме зачета.

Способы определения результативности:

- участие в конкурсах и выставках различного уровня;
- наблюдение за детьми в процессе работы;
- использование методов диагностики для оценки успешности освоения материала программы;
- использование методов диагностики для оценки уровня эстетического развития детей и их общей культуры;
- практические работы детей, отбор проектных изделий для участия в выставках, конкурсах;
- тестирование.

Мониторинг результатов освоения программы

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, который необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Уровень достижений обучающихся в процессе освоения программы отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях. Это позволяет производить оценку результативности по нескольким направлениям одновременно:

- уровень овладения конкретными умениями и навыками;
- способности взаимодействовать с партнером;
- умение чувствовать ответственность за результаты совместной деятельности;
- способности критически оценивать результаты своей деятельности;
- способности радоваться собственным достижениям и успехам своих партнеров.

Для определения уровня освоения программы, личностного роста обучающихся и уровня их эстетического развития применяется диагностический инструментарий, состоящий из двух диагностик. Контроль осуществляется по трем этапам:

1. **Первичный контроль проводится в сентябре** – художественный просмотр творческих работ, направленный на диагностику уровня знаний и умений при зачислении.
2. **Промежуточный контроль проводится после изучения каждого раздела** – зачёты после завершения изучения каждого раздела программы. Его цель – определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей. Оценить динамику овладения декоративными техниками, личностный рост каждого обучающегося, проявление самостоятельности, мотивационный уровень.
3. **Итоговый контроль проводится по окончании курса обучения** – тестирование, зачет, выставка работ. Определяется уровень освоения программы, результативность образовательного процесса. Оцениваются умения и навыки, полученные в процессе обучения. При оценке результативности обучения должны учитываться особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося. Возможны затруднения в освоении отдельных видов

декоративно-прикладного творчества, которые не должны рассматриваться как показатель неуспеваемости. Результативность реализации программы определяется педагогическим наблюдением.

Разработанные формы контроля позволяют делать выводы и о результатах творческого развития, труднее всего поддающихся количественной оценке. Вместе с тем, оценивая результаты, педагог имеет возможность проанализировать и скорректировать при необходимости используемые методики и само построение учебного процесса.

Воспитательная работа интегрирована в процесс обучения, в организацию жизни коллектива. Её основной смысл заключается в том, чтобы развить и укрепить нравственные представления, эстетические идеалы, этические нормы жизни и поведения обучающегося.

Критерии оценки результативности

1. Соответствие выполненного задания поставленной цели.
2. Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
3. Выразительность и эстетические качества работы.
4. Качество исполнения работ.
5. Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
6. Трудлюбие, усердие, желание работать.
7. Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).

Правила выставления оценочных баллов:

Каждый критерий может быть оценен от «0» до «5», «5» – максимальный балл.

Пункты 4-8: Каждый критерий может быть оценен «0» или «1».

Итог рассчитывается как сумма всех полученных баллов:

Количество баллов	0-8	9-14	15-20
Уровень освоения программы	низкий	средний	высокий

Методическое обеспечение программы

Программа «Юные дизайнеры Севера» позволяет расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного творчества.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию.

Закрепление знаний, полученных на занятиях, можно провести с помощью различных игр, викторин, разгадывания кроссвордов.

Практическая часть занимает большую часть времени на занятиях. На основе объяснений, а также восприятия предметов народных промыслов, картин художников, дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности. Как правило, задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем. Задания адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной возрастной группы.

В процессе занятий организуется индивидуальная работа с детьми для того, чтобы:

- выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству, учитывая индивидуальные способности детей.
- определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
- спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.
- индивидуальная работа ведется систематически, анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

Исходя из поставленных задач, важнейшими **принципами построения** программы являются:

- научность и доступность: использование на занятиях доступных для детей понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся у учащихся опыт;
- системность, последовательность и доступность в освоении трудовых приемов: изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;
- гуманистический характер отношений педагога и ребенка: ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении к личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми;
- принцип природосообразности – предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей детей при включении их в различные виды деятельности;
- разнообразие и приоритет практической деятельности;
- принцип индивидуального подхода в обучении;
- принцип осмысленного подхода обучающихся к творческой работе, ходу ее осуществления и конечному результату.

Методы реализации программы

На занятиях используются различные **методы** и приемы.

Методы в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядные методы (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов, презентаций по темам и др. наглядных пособий);
- словесные методы (беседа, объяснение, пояснение, лекция);
- практические методы (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, упражнения, практическая работа).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и обучающихся старших групп в едином творческом процессе).
- эвристический (формирование и создание у обучающихся собственного личного опыта, направленного на получение знаний, конструирование у каждого обучающегося собственного смысла);
- частично-поисковый (исследование; экспериментирование с различными художественными материалами);
- проблемное обучение.

Формы организации деятельности

Основной формой организации деятельности является групповое занятие. Для того чтобы избежать монотонности учебно-воспитательного процесса и для достижения оптимального результата на занятиях используются различные формы работы с обучающимися:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.);
- групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности;
- индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и

будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, мы сформулировали следующую **цель воспитательной работы в ДЮЦ «Ровесник»**: воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка.

Для реализации поставленных целей воспитания, обучающихся необходимо будет решить следующие **основные задачи**:

- реализовать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- реализовать потенциал детского объединения в воспитании обучающихся, поддерживать активное их участие в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- формировать позитивный уклад жизни учреждения, положительный имидж и престиж;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- формировать достойного гражданина и патриота России (воспитание у обучающихся чувства патриотизма, развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края, становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях, развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов);
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды;

- формировать духовно-нравственные качества личности, делающие её способной противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно- нравственных ценностей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в учреждении интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

План воспитательной работы:

№	Название мероприятия	Дата
1.	Игра «Разноцветный светофор» в рамках профилактической акции «Внимание – дети»	Август-сентябрь
2.	Профилактическая беседа по темам «Идем домой правильно», «Спички не игрушки»	Сентябрь
3.	Просмотр мультфильма «Аркадий Порывозов» в рамках реализации комплексного плана мероприятий, направленных на повышение уровня безопасности граждан при нахождении на объектах железнодорожного транспорта, на Октябрьской железной дороге	Сентябрь
4.	Встреча с инспектором ГОЧС «Безопасность на льду»	Ноябрь-апрель
5.	Игра «Викторина «Волшебная кисточка» в рамках всемирного дня Безопасный интернет»	Ноябрь-декабрь
6.	Федеральное оперативно-профилактическое мероприятие «Нет ненависти и вражде!»	Ноябрь
7.	Викторина «Дружат дети всей страны»	Ноябрь
8.	Игра «Волшебная кисточка» в рамках всемирного дня художника	Декабрь
9.	Беседа « Игры на льду зимой не игрушки» в рамках	Декабрь

	акции «Безопасные каникулы»	
10.	Игра «Русские колядки»	Январь
11.	«Гуляй масленица» -викторина	Февраль
12.	Рисуем папу межведомственная профилактическая акция «ПАПин Апрель»	Апрель
13.	«Первые в космосе» викторина ко Дню космонавтики	Апрель-
14.	«Мы помним» беседа о подвигах в ВОВ	май
15.	«Отдыхаем летом правильно» рисунки на асфальте в рамках акции «Безопасные каникулы»	май

Список литературы для педагога:

1. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство / Л.Д. Рондели. - М.: Просвещение, 2015. - 144 с.
2. Сидорова, Н. А. Античная расписная керамика / Н.А. Сидорова, О.В. Тугущева, В.С. Забелина. - М.: Искусство, 2017. - 100 с.
3. Величко Н. К. Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия: энциклопедия / Н. К. Величко; обраб. илл. Н. Добросовестновой [и др.]. - М.: АСТ-Пресс книга, 2013. - 224 с.
4. Волынкин В.И. Художественно- эстетическое воспитание и развитие школьников: учебное пособие.-Ростов н/Д:Феникс, 2007. - 448 с.
5. Гжельский керамический промысел / С. В. Горожанина, Е. В. Куценко. - Москва: Мелихово, 2006. - 63 с.
6. Гришина А. Традиция народного искусства в школьном воспитании / А. Гришина // Дошкольное воспитание. - 2012. - № 4. - С. 59-62.
7. Браун Д. «Учитесь рисовать птиц»/ Д. Браун. - Минск: «Попурри», 2002. - 40с.
1. Браун Д. «Учитесь рисовать лошадей» /Д. Браун. - Минск: «Попурри», 2003. - 48с.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты/Под редакцией Г.В. Беда. - Москва: «Просвещение», -120с.
3. Воробьёва Н. Точечная роспись//Курс для начинающих. – Москва: «Аст-пресс», -63с
4. Искусство Рисования и живописи//Шаг за шагом/Практический курс. - 2017. -4с.
5. Мастер-классы//Художественные материалы. -vesta-artista, 2017. -23с.
6. Уиттл Ж. Рисуем по схемам// Великолепные розы: Акварель / Изд. группа «Контент», 2013. -48с.

7. Шпикалова, Еремова, «Изобразительное искусство/ Творческая тетрадь, 3 кл., «Просвещение», 2005. -80с.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Ефимова К. «Дизайнерская открытка в технике батик» // Серия «Город мастеров» - Москва: «Суфлёр», 2013. -63с.
2. Иолтуховская Е. Новый год и Рождество // Точечная роспись. – Санкт-Петербург: Питер,2016-16.: ил.- (Серия «Новогодние подарки и поделки»).
3. Комарова Р.Г. «Изобразительная деятельность». – Москва: «Педагогика», -105с.
4. Казакова Р.Г, «Рисование с детьми школьного возраста: Нетрадиционные техники рисования: планирование, конспекты занятий» / Под ред. Р.Г. Казаковой. – Москва: ТЦ Сфера, 2005. - 128с

Приложение 1

Календарный учебный график

Детское объединение «Юные дизайнеры Севера»

год обучения – 1, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 часа)

Педагог д/о: Никитина М.Н.

Группа № 1:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Беседа Презентация	2	Техника безопасности. Первичная диагностика учащихся. Народные промыслы Русского Севера	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
2.	Сентябрь			Демонстрация	2	Инструменты и материалы	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
3.	Сентябрь			Демонстрация. Презентация	2	Этапы создания панно. Работа с шаблонами на тему быта саамов	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
4.	Сентябрь			Объяснение. Демонстрация	2	Техники создания плоских форм. Различные техники создания плоских форм (папье-маше, полимерная глина, эпоксидная смола). Особенности работы с ними, этапы работы	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
5.	Сентябрь			Объяснение	2	Выполнение полуобъемной формы туеса	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
6.	Сентябрь			Консультация	2	Выполнение полуобъемной формы ковша	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
7.	Сентябрь			Объяснение.	2	Выполнение полуобъемной формы	Каб. № 5	Практическая

				Демонстрация		крынки	(Комсомольская 6)	работа
8.	Сентябрь			Практика	2	Мастер-класс «Подарок для учителя»	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
9.	Сентябрь			Объяснение. Демонстрация	2	Создание панно из природных материалов	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
10.	Октябрь			Консультация	2	Правила работы с природными материалами	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
11.	Октябрь			Объяснение. Презентация	2	Способы засушивания и хранения растений. Подготовка бересты	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
12.	Октябрь			Консультация	2	Разработка эскиза панно в карандаше	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
13.	Октябрь			Объяснение Демонстрация. Презентация	2	Разработка эскиза панно в цвете. Подготовка материалов для панно	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
14.	Октябрь			Объяснение Презентация	2	Выполнение посуды саамов из папье-маше	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
15.	Октябрь			Объяснение. Презентация	2	Окрашивание посуды	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
16.	Октябрь			Объяснение	2	Выполнение фона мешковиной	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
17.	Октябрь			Объяснение. Презентация	2	Крепление посуды на фон.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
18.	Октябрь			Объяснение. Презентация	2	Крепление бересты на панно.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет

							6)	
19.	Ноябрь			Объяснение	2	Декорирование панно	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
20.	Ноябрь			Объяснение	2	Доводка панно. Формат А4.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
21.	Ноябрь			Объяснение. Демонстрация	2	Понятие стринг-АРТ. Способы плетения	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
22.	Ноябрь			Объяснение. Демонстрация	2	Стилизация изображений. Использование инструментов и штампов для создания фактур	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
23.	Ноябрь			Объяснение. Презентация.	2	Разработка эскиза композиции	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
24.	Ноябрь			Объяснение. Консультация	2	Создание эскиза стилизованного дерева	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
25.	Ноябрь			Объяснение. Демонстрация	2	Выполнение композиции на тему: «Растительный мир».	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
26.	Ноябрь			Демонстрация. Консультация	2	Виды животных, обитающих на Кольском полуострове.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
27.	Ноябрь			Объяснение. Демонстрация Презентация	2	Стилизация животных. Принципы построения	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
28.	Декабрь			Объяснение Консультация	2	Особенности выполнения животных в различных материалах	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
29.	Декабрь			Консультация	2	Выполнение стилизованных животных из полимерной массы	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа

							6)	
30.	Декабрь			Консультация	2	Передача в объеме характерных особенностей животного, его повадок.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
31.	Декабрь			Объяснение. Презентация	2	Выполнение животных по фото и наброскам.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
32.	Декабрь			Консультация	2	Коллективная работа панно по выбору		Практическая работа
33.	Декабрь			Беседа. Объяснение	2	Разработка эскиза панно	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
34.	Декабрь			Беседа Объяснение. Консультация	2	Компоновка панно на формате А3	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
35.	Декабрь				2	Выполнение панно в материале. Формат А3	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
36.	Декабрь			Объяснение. Демонстрация Презентация	2	Мастер-класс «На пороге новый год»	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
37.	Январь			Объяснение. Демонстрация Презентация	2	Основные этапы изготовления керамических изделий	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
38.	Январь			Беседа Консультация	2	Виды глины. Способы обработки. Шликер. Ангоб. Их особенности в применении и изготовление	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
39.	Январь			Консультация	2	Из цельного куска глины выполнение козули	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
40.	Январь			Консультация	2	Лепка тюленя на основе	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
41.	Январь			Объяснение.	2	Технология пластовой керамики.	Каб. № 5	Зачет

				Демонстрация Презентация		Материалы и инструменты. Фактуры. Способы фактурирования	(Комсомольская 6)	
42.	Февраль			Объяснение. Демонстрация Презентация	2	Составление эскиза панно с саамскими орнаментами	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
43.	Февраль			Объяснение. Консультация	2	Лепка панно с саамскими орнаментами «Тюлени»	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
44.	Февраль			Объяснение. Консультация. Презентация	2	Фактуры, текстуры в керамике. Использование инструментов и штампов для создания фактур	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
45.	Февраль			Объяснение. Консультация. Презентация	2	Декорирование молда штампами. Декорирование молда, используя различные инструменты	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
46.	Февраль			Объяснение. Консультация. Презентация	2	Разработка эскиза магнита «Саамочка» с элементами стилизации	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
47.	Февраль			Консультация	2	Мастер-класс «Милой маме»	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
48.	Март			Консультация	2	Лепка магнита «Саамочка» с элементами стилизации	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
49.	Март			Объяснение. Презентация Консультация	2	Окрашивание анголбами магнита «Саамочка».	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
50.	Март			Объяснение. Консультация	2	Разработка эскиза магнита и «Охотники на тетерева»	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
51.	Март			Объяснение. Консультация	2	Выполнение магнита и «Охотники на тетерева»	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа

52.	Март			Объяснение. Консультация	2	Виды кожи. Отличия натуральной и искусственной кожи. Способы обработки	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
53.	Март			Объяснение. Консультация	2	Саамские орнаменты. Цвета. Их значения. Способы выполнения на коже	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
54.	Март			Объяснение. Консультация. Презентация	2	Эскиз плоского панно с использованием саамских орнаментов на тему: «Зимний лес»	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
55.	Март			Объяснение. Консультация	2	Выполнение заготовок для панно.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
56.	Апрель			Консультация	2	Мастер-класс «Космические мотивы». Компонировка панно из кожи	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
57.	Апрель			Презентация.	2	Выполнение на панно саамских орнаментов «Зимний лес»	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
58.	Апрель			Объяснение. Консультация	2	Виды оплетки. Изготовление шнура различными способами	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
59.	Апрель			Консультация		Обработка кожи в технике «жмурка». Обтяжка кожей жесткой основы изделия	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
60.	Апрель			Объяснение. Консультация. Презентация	2	Набор полотна из маленьких кусочков кожи	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
61.	Апрель			Консультация. Презентация.	2	Выполнение эскиза кулонов	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
62.	Апрель			Объяснение. Консультация	2	Изготовление аксессуаров с помощью элементов сцепления деталей между собой	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
63.	Апрель			Объяснение	2	Оплетка края изделия из кожи:	Каб. № 5	Зачет

						одинарная, двойная, крестообразная	(Комсомольская 6)	
64.	Апрель			Презентация	2	Подготовка кожаных шнурков для оплётки кулона	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
65.	Май			Беседа Объяснение	2	Тепловая обработка кожи с помощью свечи.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
66.	Май			Беседа Объяснение	2	Оплётка края кулона: одинарная	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
67.	Май			Объяснение	2	Оплётка края кулона: двойная	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
68.	Май			Объяснение	2	Оплётка края кулона: крестообразная.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
69.	Май			Беседа Объяснение	2	Декорирование кулонов.	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
70.	Май			Беседа Объяснение Презентация	2	Мастер-класс «Цветочные мотивы»	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
71.	Май			Объяснение. Консультация	2	Декорирование кулонов	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
72.	Май			Зачет	2	Зачет	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет

Календарный учебный график

Детское объединение «Юные дизайнеры Севера»

год обучения – 2, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 часа)

Педагог д/о: Никитина М.Н.

Группа № 1:

№	Месяц	Чи сло	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Беседа Презентация	2	Цели, задачи, содержание программы. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
2.	Сентябрь			Презентация. Демонстрация	2	Основные этапы изготовления объёмных панно и материалы, которые при этом используются	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
3.	Сентябрь			Консультация	2	Работа с шаблонами для работы из экологических материалов на тему быта саамов	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
4.	Сентябрь			Объяснение. Демонстрация	2	Различные техники создания полубъёмных форм. Особенности работы с ними, этапы работы	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
5.	Сентябрь			Консультация Объяснение.	2	Выполнение формы туеса	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
6.	Сентябрь			Консультация Объяснение	2	Выполнение полубъёмной формы ковша	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
7.	Сентябрь			Объяснение. Демонстрация	2	Выполнение формы крынки	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
8.	Сентябрь			Консультация	2	Правила работы с природными материалами	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет

9.	Сентябрь			Объяснение. Демонстрация	2	Способы засушивания и хранения растений. Подготовка бересты	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
10.	Октябрь			Консультация	2	Разработка эскиза панно	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
11.	Октябрь			Объяснение	2	Подготовка основы панно	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
12.				Консультация		Выполнение основных элементов панно	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
13.	Октябрь			Консультация	2	Выполнение основных элементов панно	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
14.	Октябрь			Объяснение Демонстрация. Презентация	2	Компоновка заготовок посуды саамов	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
15.	Октябрь			Консультация	2	Элементы панно из бересты, мешковины	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
16.	Октябрь			Консультация Презентация.	2	Подготовка природных материалов для панно	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
17.	Октябрь			Объяснение	2	Крепление элементов на формат А4	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
18.	Октябрь			Объяснение. Презентация.	2	Окраска панно в первый базовый цвет	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
19.	Октябрь			Объяснение	2	Мастер-классы по созданию сувениров к праздникам	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
20.	Ноябрь			Объяснение	2	Оживка цвета панно. Декорирование мелкими деталями панно	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
21.	Ноябрь			Объяснение	2	Виды валянья. Инструменты и материалы. Приемы валяния	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
22.	Ноябрь			Объяснение. Демонстрация	2	Техника безопасности при работе с иглами для валяния Этапы работы	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
23.	Ноябрь			Консультация	2	Приспособления для валяния	Каб. № 5	Зачет

				Демонстрация Презентация			(Комсомольская 6)	
24.	Ноябрь			Объяснение. Презентация	2	Способы смешения мыльного раствора	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
25.	Ноябрь			Объяснение. Консультация	2	Изготовление валяных игрушек: «Яблоко»	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
26.	Ноябрь			Объяснение. Демонстрация	2	Изготовление валяных игрушек: «Вишенки»	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
27.	Ноябрь			Демонстрация. Консультация	2	Изготовление валяных игрушек: «Морошка»	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
28.	Ноябрь			Объяснение. Демонстрация Презентация	2	Изготовление валяных игрушек: «Цветок»	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
29.	Декабрь			Объяснение Консультация	2	Изготовление игрушки на основе шара: «Кот»	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
30.	Декабрь			Консультация	2	Изготовление игрушки на основе шара: «Тюлень»	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
31.	Декабрь			Консультация	2	Изготовление игрушки на основе шара: «Ёжик»	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
32.	Декабрь			Объяснение. Презентация	2	Игрушки. Материаловедение. Виды швов	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
33.	Декабрь			Консультация	2	Выполнение швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной»	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
34.	Декабрь			Беседа. Объяснение.	2	Изготовление игольницы в поморском стиле	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
35.	Декабрь			Беседа Объяснение. Консультация	2	Раскрой деталей по шаблонам. Пошив игрушки «Тюлень»	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
36.	Декабрь			Мастер-класс	2	Мастер-класс «Подарок под	Каб. № 5	Зачет

						елку»	(Комсомольская 6)	
37.	Декабрь			Демонстрация Презентация	2	Набивка игрушки. Пошаговое оформление	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
38.	Январь			Объяснение.	2	Виды шарниров для кукол	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
39.	Январь			Беседа Демонстрация Презентация Консультация	2	Определение по внешнему виду и на ощупь вида ткани. Особенности и свойства	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
40.	Январь			Консультация Демонстрация Презентация	2	Приготовление ароморастрава	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
41.	Январь			Консультация	2	Тонирование материалов природными красителями	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
42.	Январь			Консультация	2	Раскрой по лекалам игрушки на шарнирах кукла «Снежка»	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
43.	Январь			Объяснение. Демонстрация	2	Сметывание деталей игрушки на шарнирах кукла «Снежка»	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
44.	Февраль			Объяснение. Демонстрация	2	Сшивание деталей игрушки на шарнирах кукла «Снежка»	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
45.	Февраль			Объяснение. Консультация	2	Подготовка шарниров	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
46.	Февраль			Объяснение	2	Набивка куклы	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Тестирование
47.	Февраль			Консультация	2	Крепление шарниров	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
48.	Февраль			Объяснение	2	Мастер-класс «Защитникам Отечества в подарок»	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Тестирование
49.	Февраль			Объяснение. Консультация. Презентация	2	Раскрой по выкройкам одежды. Сшивание одежды для куклы	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
50.	Февраль			Консультация	2	Мастер-класс «Самой милой»	Каб. № 5	Практическая

							(Комсомольская 6)	работа
51.	Март			Консультация	2	Сборка куклы Снежки	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
52.	Март			Объяснение. Презентация Консультация	2	Технология изготовления украшений из фоамирана	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
53.	Март			Объяснение. Консультация	2	ТБ при работе с режущими инструментами клеем- пистолетом	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
54.	Март			Объяснение. Консультация	2	Изготовление из фоамирана брошки ромашки	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
55.	Март			Объяснение. Консультация	2	Изготовление из фоамирана резинка для волос с розой	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
56.	Март			Объяснение. Консультация	2	Изготовление из фоамирана кулона по выбору	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
57.	Март			Консультация	2	Изготовление из фоамирана кулона по выбору	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
58.	Март			Объяснение. Консультация	2	Технология изготовления украшений из проволоки	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
59.	Апрель			Беседа Объяснение. Презентация.	2	Материалы и инструменты. Виды проволок	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
60.	Апрель			Беседа Объяснение. Презентация	2	ТБ при работе с круглогубцами и плоскогубцами. Этапы работы	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет
61.	Апрель			Консультация	2	Пробы скручивания	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
62.	Апрель			Объяснение. Консультация Презентация	2	Пробы по готовым шаблонам (спирали, завитки)	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
63.	Апрель			Объяснение.	2	Способы крепления бусин.	Каб. № 5	Практическая

				Консультация		Пробы	(Комсомольская 6)	работа
64.	Апрель			Объяснение. Консультация	2	Разработка эскиза браслета	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
65.	Апрель			Объяснение Консультация	2	Подготовка материала (бусины, фурнитура и т.п.)	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Теоретическое занятие
66.	Апрель			Презентация	2	Мастер-класс «День Победы»	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
67.	Май			Беседа Объяснение	2	Сборка браслета	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
68.	Май			Беседа Объяснение	2	Разработка эскиза украшения по выбору	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
69.	Май			Беседа Объяснение	2	Подборка материалов	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
70.	Май			Объяснение. Презентация	2	Сборка каркаса	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
71.	Май			Объяснение. Консультация	2	Сборка готового украшения	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Практическая работа
72.	Май			Зачет	2	Зачет	Каб. № 5 (Комсомольская 6)	Зачет

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Детское объединение: «Юные дизайнеры Севера»

Дата проведения:

Контроль :

Бюджет/платный сертификат/внебюджет (подчеркнуть)

Форма проведения:

Срок реализации программы:

Год обучения: Группа

[illegible]

15												
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Педагог дополнительного образования:

Никитина Марина Николаевна

Анкеты для оценивания удовлетворенности качеством программы

Анкета для обучающихся в начале учебного года.

1. Укажи свой возраст.

А. 11-12 лет

Б. 13-14 лет

В. 15 лет

2. Почему ты выбрал именно это объединение дополнительного образования?

А. Посоветовали в школе

Б. Ходят друзья, родственники, знакомые

В. Так решили родители

Г. Интересные направления обучения

Д. Удобное местоположение (рядом с домом, школой)

Е. Твой вариант _____

3. Знаешь ли ты, чем будешь заниматься в объединении «Юные дизайнеры Севера» в этом году?

А. Да;

Б. Нет;

Г. В какой-то степени

Д. Затрудняюсь ответить.

4. Что ты хочешь получить от занятий в объединении «Юные дизайнеры Севера»

А. Полезное времяпровождение.

Б. Найти новых друзей.

В. Улучшить свои творческие и познавательные навыки.

Г. Узнать много нового.

Д. Начать заниматься деятельностью, которая впоследствии станет твоей профессией.

Е. Твой вариант _____

Анкета для обучающихся в конце учебного года

1. Укажи свой возраст
 - А. 12-13 лет
 - Б. 14-15 лет
 - В. 16 лет
2. Оцени уровень своего интереса к занятиям в объединении «Юные дизайнеры Севера»
 - А. Всегда с удовольствием посещаю занятия
 - Б. Временами интерес к занятиям снижается
 - В. Родители часто уговаривают меня посещать занятия
 - Г. Затрудняюсь ответить
3. Доволен ли ты обучением в объединении «Юные дизайнеры Севера»
 - А. Да.
 - Б. Нет.
 - В. Не знаю.
4. Как, по твоему мнению, влияет посещение объединения «Юные дизайнеры Севера» на твою успеваемость в школе?
 - А. Положительно влияет (повышает школьную успеваемость)
 - Б. Влияет скорее положительно, чем отрицательно
 - В. Никак не влияет
 - Г. Влияет скорее отрицательно, чем положительно
 - Д. Отрицательно влияет (снижает школьную успеваемость)
 - Е. Затрудняюсь ответить
5. Какие на твой взгляд черты личности развивают занятия в объединении «Юные дизайнеры Севера»?
 - А. Развитие личностных качеств (дисциплина, внимательность, аккуратность и т.п.)
 - Б. Расширение кругозора, повышение эрудированности
 - В. Развитие интеллектуальных способностей (четкость мышления, способность делать выводы и т.п.)
 - Г. Развитие творческих способностей (рисование, моделирование, придумывание нового)
 - Д. Развитие навыков общения
 - Е. Повышение общего культурного уровня (развитие речи, вежливость)
 - Ж. Повышение интереса к учебной деятельности
3. Затрудняюсь ответить
6. Что на занятиях нравятся тебе больше всего?
 - А. Когда мы узнаем что-нибудь новое
 - Б. Когда мы рисуем эскизы на занятиях
 - В. Когда мы придумываем и изобретаем
 - Г. Когда мы создаем изделия
7. Какие темы занятий в этом учебном году показались тебе наиболее интересными?

Анкета для родителей в начале учебного года

1. Сколько лет Вашему ребенку?
 - А. Учащийся 4-5 классов
 - Б. Учащийся 6-7 классов
 - В. Учащийся 8-9 классов
2. Что, на Ваш взгляд, поспособствовало выбору Вами и Вашим ребенком секции, кружка, объединения дополнительного образования?
 - А. Рекомендации друзей и знакомых;
 - Б. Желание ребенка;
 - В. Реклама дополнительного образования;
 - Г. Близость от дома;
 - Д. Качество услуг и гарантируемый результат;
 - Е. другое _____
3. Реклама из каких источников привлекла Ваше внимание в большей степени?
 - А. Реклама в школе
 - Б. Интернет
 - В. Дни открытых дверей
 - Г. Другое _____
4. Знакомы ли Вы с программой, по которой будет заниматься Ваш ребенок в объединении «Юные дизайнеры Севера»?
 - А. Да;
 - Б. Нет;
 - Г. В какой-то степени
 - Д. Затрудняюсь ответить.
5. Что может привлечь Вас в педагоге выбранного Вами объединения дополнительного образования?
 - А. Профессионализм
 - Б. Интеллигентность
 - В. Высокий рейтинг среди других педагогов
 - Г. Что-то еще _____
6. Что может помешать занятиям Вашего ребенка дополнительным образованием?
 - А. Территориальная удаленность
 - Б. Нет того, что интересно ребенку
 - В. Нет учета особенностей личности ребенка
 - Г. Другое _____
7. Что, на Ваш взгляд, привело Вас и Вашего ребенка заниматься в объединение «Юные дизайнеры Севера»?
 - А. Надежда заняться любимым делом
 - Б. Желание узнать что-то новое, интересное
 - В. Надежда найти новых друзей

- Г. Потребность в духовно-нравственном развитии
- Д. Надежда на то, что занятия помогут лучше понять самого себя
- Е. Желание узнать о том, что не изучают в общеобразовательной школе
- Ж. Желание подготовиться к выбору профессии
- З. Надежда на то, что занятия дополнительным образованием помогут преодолеть трудности в учебе
- И. Потребность развивать самостоятельность
- К. Желание провести свободное время с пользой
- Л. Другое _____

Анкета для родителей в конце учебного года

Удовлетворены ли Вы деятельностью объединения «Юные дизайнеры Севера»?

1. Да.
 2. Нет.
 3. Отчасти.
 4. Затрудняюсь ответить.
2. Удовлетворены ли Вы качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?
1. Да.
 2. Нет.
 3. Отчасти.
 4. Затрудняюсь ответить.
3. Интересно ли Вашему ребенку посещать занятия объединения «Юные дизайнеры Севера»?
1. Да.
 2. Нет.
 3. Отчасти.
 4. Затрудняюсь ответить.
4. Посещая объединение «Юные дизайнеры Севера», Вы считаете, что:
- Укажите нужные варианты
- А. Знания и умения, которые здесь получает Ваш ребенок, имеют значение для его будущей жизни;
 - Б. Занятия дополнительным образованием по-настоящему готовят Вашего ребенка к самостоятельной жизни;
 - В. Ваш ребенок получает возможность поднять свой авторитет среди друзей;
 - Г. В объединении всегда хорошие отношения между взрослыми и ребятами;
 - Д. Ваш ребенок постоянно узнает много нового;
 - Е. Занятия в коллективе дают Вашему ребенку возможность лучше понять самого себя;
 - Ж. В посещаемом Вашим ребенком коллективе созданы все условия для развития его (ее) способностей;
 - З. К педагогу Вашего ребенка можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации;
 - И. Ваш ребенок проводит время с пользой;
 - К. Другое _____
5. Выберите из списка то, что, по Вашему мнению, стало результатом занятий Вашегоребенка в объединении «Юные дизайнеры Севера»?
- А. Ребенок приобрел актуальные знания, умения, практические навыки – тому, чему не учат в школе, но очень важно для жизни
 - Б. Ребенку удалось проявить и развить свой талант, способности.

В. Ребенок сориентировался в мире профессий, освоил значимые для профессиональной деятельности навыки.

Г. Ребенок смог улучшить свои знания по школьной программе, стал лучше учиться в школе.

6. Удовлетворены ли Вы режимом работы объединения «Юные дизайнеры Севера»? (дни, время, продолжительность занятий)?

А. Да;

Б. Нет;

В. Затрудняюсь ответить.

7. Какую форму взаимодействия Вы используете при общении с педагогом?

А. Консультации по телефону, в социальных сетях и при встрече.

Б. Родительское собрание.

В. Совместная деятельность с ребенком и педагогом (участие в мероприятиях).

8. Что Вы ожидаете от занятий Вашего ребенка в объединении «Юные дизайнеры Севера»? _____

Словарь терминов

Абрис – линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур.

Ангоб — сметанообразная смесь из разных типов глины, красителей, оксидов или пигментов для обогащения цвета, остекловывающего вещества или прозрачной глазури. Используется в ангобной технике декорирования необожженных изделий для покрытия поверхности слоями жидкой разноцветной глины. Изделия приобретают матовую или шероховатую поверхность мягких пастельных оттенков. Под слоем глазури краска приобретает насыщенность и становится похожей на «камешки под водой».

Ангобирование — нанесение тонким слоем цветного орнамента на изделие (влажный черепок) мягкой кистью или резиновой грушей, заполненной жидким ангобом.

Арт – объект - это настоящее произведение искусства, которое не похоже ни на что другое. Арт-объекты имеют необычную форму и замысел. Как правило, найти что-либо похожее на них сложно. Своим произведением художник пытается натолкнуть других людей на какую-либо мысль, поэтому нельзя сказать, что арт-объекты необходимы только для того, чтобы ими любовались.

Ахроматические цвета – белый, серый, черный; различаются только по светлоте и лишены цветового фона.

Бренд - дизайн, разработанный для определенного товара в стиле, отличающимся и выделяющим его на рынке сбыта, посредством упаковки, графических знаков, логотипов и мультимедиа технологий.

Веб-дизайн [от англ. webdesign] - Это визуальное оформление веб-страниц. Он играет такую же роль для сайта, как полиграфический дизайн и верстка для бумажного издания. Часто «вебдизайном» называют веб-разработку, то есть дело создания сайта вообще: проектирование структуры, навигации и иногда даже движков сайта.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Грунтовка — покрытие поверхности изделия перед покраской или росписью белым акрилом (возможно с добавлением других цветов).

Декоративно-прикладное искусство – вид пластического искусства, тесно связанного с бытом народа и поэтому использующего народные традиции. Художественные средства обычно подчинены практическому назначению предмета и обусловлены особенностями материала и техники.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый и при оптическом смешении (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При

смешении этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью, дополнительные цвета нередко называют контрастными.

Дизайн – это проектирование объектов, в которых форма соответствует их назначению, соразмерна фигуре человека, экономична, удобна и при этом еще и красива.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собрания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от наброска исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

Икебана — в переводе с японского языка означает «сохранение цветов во второй жизни» и является древним оригинальным искусством цветочной аранжировки в Японии.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутренне пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т.д.

Инсталляция - форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных готовых материалов и форм (природных объектов, промышленных и бытовых предметов)

Керамика (гр. Keramos – глина) — общее название всех видов изделий из обожженной глины (майолики, терракота, фаянс, фарфор и др.).

Китч - (нем. Kitsch — халтурка, безвкусица, «дешевка») — одно из ранних стандартизированных проявлений массовой культуры, характеризующееся серийным производством и статусным значением.

Кракелю р (фр. craquelure) — трещина красочного слоя или лака в произведении живописи или любом другом лакокрасочном покрытии. В современной живописи и декоративно-прикладном искусстве нередко примеры того, когда искусственным путем добиваются эффекта растрескивания красочного слоя. Это придает произведению дух «старины» и определенный шарм.

Коллаж – с французского переводится как «приклеивание», «наклейка»-распространенная в искусстве 20 века техника создания картины, состоящая в применении различных наклеек из плоских или объемных материалов.

Композиция – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию; поиски путей и средств создания художественного образа, поиски наилучшего воплощения замысла художника. К композиционному построению относится размещение изображения в пространстве – реальном (в скульптуре) или на картинной плоскости (в живописи и графике) в соответствующих замыслу размере, формате и материалах.

Композиция (от лат. Composition – составление, связывание) — построение художественного произведения, обусловленное его содержанием,

характером, назначением и во многом определяющее его восприятие. Придает произведению единство и цельность и соподчиняет его компоненты друг другу и целому.

Лессировка — нанесение краски прозрачным слоем поверх основного для подчеркивания фактуры изделия или создания сложного, интересного оттенка.

Набросок – рисунок небольшого размера, быстро и лаконично исполненный художником.

Насыщенность — признак цвета, характеризующий силу, интенсивность цветового тона.

Орнамент – с латинского переводится как «украшение» - узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов.

Основные цвета, или главные цвета – цвета, которые не могут быть составлены из других. Это красный, синий и желтый. Перспектива – происходит от латинского слова «ясно вижу»- система изображения на плоскости пространства и объемных тел, их удаления от наблюдателя.

Пропорция – мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому. Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Нарушение симметричного строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

Скрапбукинг - Этот вид творчества представляет собой, способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приемов вместо обычного рассказа. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях, на длительный срок для будущих поколений.

Стека — металлический или деревянный инструмент для ручной лепки. Используется для придания изделию формы, соединения частей, укрепления швов, разглаживания поверхностей, декорирования и др.

Стилизация – обобщение схематическое изображение и условность рисунка, формы, цвета, объема; символическое представление одного из стилей прошлого; подражание какому-либо стилю.

Стиль совокупность признаков, черт, создающих целостный образ искусства определённого времени, направления, индивидуальной манеры художника в отношении идейного содержания и художественной формы.

Техника – мастерство, совокупность знаний, навыков, способов и приемов, с помощью которых выполняется художественное произведение (почерк, штрих).

Тренд - это, в широком смысле, направление развития в какой-либо области жизни (например, в одежде, финансах, технологиях или дизайне), либо определенное явление, продукт или предмет, задающий тон в этой области. Слово «trend» обычно переводится с английского как «тенденция», что само по себе довольно комично. Быть в тренде означает «идти в ногу со временем» и оставаться в курсе самых последних новинок в данной области. Тренд сезона это направление, в котором развивается данная область в текущем сезоне, а также главная фишка этого направления.

Эскиз – подготовленный набросок к производству, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла.

Фактура — это характер поверхности предмета, определяющийся свойствами материала и способами его обработки (гладкая, шероховатая и др.).

Приложение 5

**Промежуточный контроль по окончании первого полугодия в группе
«Юные дизайнеры Севера» 1-го года обучения**

ФИО обучающегося

Год

обучения

Дата

Оценка результатов проходит следующим образом:

За каждый правильный ответ ставится 1 балл, за неправильный 0.

Перевод в уровни:

- Высокий уровень 8-10 баллов (отлично)
- Средний уровень 6-7 баллов (хорошо)
- Низкий уровень 1-5 баллов (удовлетворительно)

1. Работа с бумагой и картоном.

I. Верны ли утверждения?

1. Бумага – это волокнистый материал

- а) Да
- б) Нет

2. Бумага более прочная в поперечном направлении, чем в долевом

- а) Да
- б) Нет

3. Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб

- а) Да
- б) Нет

4. Эскиз выполняют от руки и на глаз

- а) Да
- б) Нет

6. Виды декоративно-прикладного искусства.

- а) Теннис, шахматы, гимнастика.
- б) Вышивание, витраж, мозаика, квиллинг, оригами.
- в) Футбол, фигурное катание.

7. Укажи, что относится к природным материалам:

- а) листья;
- б) желуди;
- в) цветы;
- г) бумага;
- д) плоды;
- е) семена;
- ж) кора;
- з) ткань;
- и) глина.

8. Что ты понимаешь под «аппликацией»?

- а) выравнивание;
- б) способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов.

9. Как называется предварительный набросок?

- а) эскиз;
- б) аппликация;
- в) сюжет.

10. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

- а) эскиз;
- б) аппликация;
- в) композиции;
- б) цветовая гамма.

**Промежуточный контроль по окончании 1-го года обучения в группе
«Юные дизайнеры Севера»
ФИО обучающегося**

Год _____

обучения _____

Дата _____

Оценка результатов проходит следующим образом:

За каждый правильный ответ ставится 1 балл, за неправильный 0.

Перевод в уровни:

- Высокий уровень 8-10 баллов (отлично)
- Средний уровень 6-7 баллов (хорошо)
- Низкий уровень 1-5 баллов (удовлетворительно)

1. Что такое глина?

- а) земляной грунт
- б) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении
- в) смесь песка, воды, гранита

2. Что такое керамика?

- а) различная посуда
- б) изделия из глины
- в) изделия из неорганических материалов (например глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением

3. Какая глина бывает?

- а) голубая
- б) красная
- в) зеленая

4. Что такое шликер?

- а) вода с песком
- б) это глина, разведенная водой до состояния напоминающего густые сливки
- в) клей ПВА с водой

5. Что такое глазурь?

- а) стекловидное покрытие на керамике закрепленное обжигом
- б) краска для глины
- в) высокопрочный материал для изготовления керамики

6. Ангобы – это:

- а) инструменты для лепки керамического изделия
- б) специальные краски для росписи
- в) изделия из фарфора.

7. Какой способ соединения кожи не существует?

- а) склеивания;
- б) оплётки;
- в) обмётка.

8. Что не относится к дополнительным деталям из кожи:

- а) бахрома;

- б) рулетики;
- в) цветы;
- г) прошива.

9. Какую кожу не используют в быту?

- а) овечью;
- б) свиную;
- в) кошачью;
- г) телячью;
- д) козью.

10. Какой материал не подвергают термической обработке?

- а) кожа;
- б) замша;
- в) кожзаменитель.

**Промежуточный контроль по окончании первого полугодия в группе
«Юные дизайнеры Севера» 2-го года обучения
ФИО обучающегося**

Год

обучения _____

Дата _____

Оценка результатов проходит следующим образом:

За каждый правильный ответ ставится 1 балл, за неправильный 0.

Перевод в уровни:

- Высокий уровень 8-10 баллов (отлично)
- Средний уровень 6-7 баллов (хорошо)
- Низкий уровень 1-5 баллов (удовлетворительно)

1. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности?

- а) фантазия
- б) игра
- в) творчество

2. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине-это?

- а) гармония
- б) колорит
- в) пропорциональность

3. Что такое деталь?

- а) инструменты, которыми мы работаем
- б) элемент (нос, рот, рука, глаз), изготовленный для поделки
- в) какой-то инородный предмет

4. Коллаж это?

- а) способ получения изображения; техника декоративно-прикладного искусства. вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок...
- в) приём в искусстве, соединение в одном произведении подчёркнуто разнородных элементов (различных по происхождению, материальной природе, контрастных по стилю и т. п...

5. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине

- а) гармония
- б) колорит
- в) пропорциональность

6. Элементы изображения, частично выступающие над плоским фоном и создающие выпукло-вогнутую поверхность.

- а) блики
- б) детали
- в) рельеф

7. Как называется равнозначное положение правой и левой части предмета?

- а) диагональ
- б) симметрия
- в) высота

6. Как называется положение линии или предмета соответственно линии горизонта?

- а) горизонталь
- б) диагональ
- в) вертикаль

7. Как называется процесс получения войлока путем сцепления шерстинок между собой в мыльном растворе?

- а) валяние
- б) вкропление
- в) втирание

8. Как называется способ объемного валяния с помощью пробивных игл?

- а) фелтинг
- б) фильцнадель
- в) нуновойлок

9. Какой материал используется для валяния?

- а) пух
- б) шерсть
- в) шелк

10. Что получается в процессе валяния?

- а) войлок
- б) драп
- в) фетр

**Итоговый контроль по окончании 2-го года обучения в группе
«Юные дизайнеры Севера»
ФИО обучающегося**

Год _____

обучения _____

Дата _____

Оценка результатов проходит следующим образом:

За каждый правильный ответ ставится 1 балл, за неправильный 0.

Перевод в уровни:

- Высокий уровень 8-10 баллов (отлично)
- Средний уровень 6-7 баллов (хорошо)
- Низкий уровень 1-5 баллов (удовлетворительно)
- 1. Для изготовления мягкой игрушки, нужны следующие компоненты: бумага, мел, нитки, иголки, ножницы, мех, трикотаж, хлопчатобумажное полотно, пила. (Назвать лишнее).

1. Из какого материала не шьют игрушки?

Глина, мех, драп, вельвет, сукно, парча, резина, кружево, ленты?
(Назвать лишнее).

2. Как называются шаблоны изготовления мягкой игрушки?

1. лекала
2. макала
3. выкройки.

3. Какие швы применяют при изготовлении мягкой игрушки?

1. «петельный»
2. «вперёд иголку»
3. «смёточный»
4. «потайной»
5. «машинная строчка»
6. «секретный»
7. «медицинский».

4. Как называется способ подвижного крепления конечностей мягкой игрушки?

1. прочный
2. шарнирный
3. стойкий.

5. Как называется отделка игрушки?

1. структура
2. фурнитура
3. аппаратура.

6. Что используют для создания поделок из бисера?

1. инструкцию
2. схему
3. рисунок
4. раппорт

7. Какой предмет не используется в работе проволокой?

1. шило
2. пинцет
3. чеснокодавка
4. пробойник

8. Что означает слово «терра»?

1. земля
2. вода
3. воздух

9. Как называется предварительный набросок украшения?

1. эскиз
2. аппликация
3. сюжет

10. Как придать объем лепестку из фоамирана?

1. при помощи утюга
2. при помощи свечки