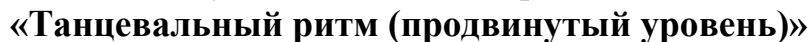


Управление образования администрации Кандалакшского
муниципального округа

ПРИНЯТА

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
от 17 апреля 2026 г. № 51-г
Директор  О.Ю. Савенкова



Возраст обучающихся: 14-18 лет

Срок реализации программы: 2 года

Уровень сложности: продвинутый

Автор-составитель:

Липаева А.А., педагог

дополнительного образования

Кандалакша

2026

Пояснительная записка
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Танцевальный ритм (продвинутый уровень)»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный ритм (продвинутый уровень)» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 г. № АБ-254/06 «О направлении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

- Приказа Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Устава МАУДО ДЮОЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный ритм (продвинутый уровень)» имеет художественную направленность, создана на основе: дополнительной общеобразовательной программы «Современный танец «SNAP». Эволюция» (автор Блинова В.А., педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮОЦ «Ровесник», 2025г.).

Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Актуальность программы обусловлена образовательными потребностями определенной категории учащихся-подростков, которые выражены в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. Организация образовательной деятельности по программе удовлетворяет желание подростков, прошедших хореографическую подготовку по программе дополнительного образования базового уровня сложности, продолжить занятия на продвинутом уровне.

Современный танец пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику. Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем, в нем соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков, поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце, что особенно важно в северных условиях.

Занятия современным танцем способствуют не только сохранению и укреплению здоровья, но и дают возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена созданием условий для успешной самореализации личности обучающегося средствами современного хореографического творчества. Педагогическая целесообразность программы заключается в организации творческой деятельности обучающихся путём погружения в современное танцевальное искусство, поиска новых творчески-деятельных и импровизационных решений.

В процессе обучения создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в мировой и отечественной культуре.

Педагогическая целесообразность реализации программы обеспечивается применением следующих принципов в основе обучения:

- принцип взаимосвязи обучения и развития;
- принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей.

Отличительными особенностями программы «Танцевальный ритм (продвинутый уровень)» от других образовательных программ являются синтез видов, направлений и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения (партерной гимнастики (par terre), «djazz-modern dance», «contemporary dance», стретчинг, элементы восточной гимнастики); акцент ставится на изучение современной хореографии и её импровизаций.

Содержание данной программы позволяет сформировать и развить творческие способности обучающихся через углублённое изучение и интеграцию основных хореографических направлений современного танца.

Танцевально-художественное творчество предполагает организацию постановочной, репетиционной, концертной, конкурсной деятельности обучающихся и организационно-массовых мероприятий воспитательного характера.

Реализация программы позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданского характера.

Уровень программы: продвинутый.

Возраст учащихся. Программа рассчитана на детей 14-18 лет.

Объем и срок освоения. Программа рассчитана на 2 года обучения, 1 год – 144 часа, 2 год – 144 часа, всего 288 часов.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

Количество обучающихся: 10-15 человек.

Условия приема. Набор осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования

«Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3). Обучающиеся зачисляются в учебные группы после прохождения обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный ритм «СФЕРА» (базовый уровень)», при наличии заявления родителей (законных представителей), на основании медицинской справки о допуске к занятиям.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: всем составом.

Цель программы – содействие развитию танцевальных способностей обучающихся через углублённое изучение современного танцевального движения, создание творческого пространства для личностной мотивации достижения успеха в сфере хореографического искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- формировать систему универсальных знаний, умений и навыков по программным разделам;
- расширять базу знаний о работе опорно-двигательного аппарата, систем дыхания, кровообращения при выполнении упражнений, о способах простейшего контроля деятельности этих систем;
- продолжить формировать эстетико-хореографическую культуру и вкус в различных условиях педагогического взаимодействия с обучающимися;
- формировать познавательную, жизненную активность и личностную мотивацию, направленную на достижение успеха;

развивающие:

- развивать двигательную активность обучающегося, его танцевальные и познавательные способности в области современного танца, правильную систему дыханий танцовщика;
- развивать возможности для расширения оздоровительного эффекта;
- развивать творческое мышление, навыки импровизационной деятельности;
- развивать художественно-творческие, индивидуальные способности обучающихся;
- развивать эстетический вкус, умение видеть и создавать прекрасное;

воспитательные:

- содействовать воспитанию нравственности;

- содействовать воспитанию чувства коллективизма, воспитывать стремление принести пользу обществу;
- воспитывать потребность в самоорганизации, самостоятельность, дисциплинированность, ответственность, аккуратность, бережливость;
- воспитывать смелость, умения преодолевать страхи, чувство неловкости;
- содействовать воспитанию личности с активной жизненной позицией.

Прогнозируемые результаты:

Предметные результаты:

Обучающиеся по окончании 1 года обучения по программе должны **знать:**

- инструктажи по ОТ и ПБ, правила поведения в хореографическом классе;
- правила техники выполнения комбинаций упражнений для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности; для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника; на укрепление мышц брюшного пресса; на растяжку мышц и связок и развитие балетного шага;
- правила выполнения акробатических упражнений;
- правила выполнения упражнений для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»;
- технику выполнения танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве: шаги, батманы, прыжки, вращения;
- физические и психологические принципы работы с партнером;
- технику выполнения упражнений в паре;
- принципы импровизации на заданную тему с использованием изученных танцевальных комбинаций, элементов и упражнений;
- правила выполнения танцевальных движений и комбинаций к постановочной работе;
- танцевальный рисунок постановочной работы;
- хореографический текст постановочной работы;
- сюжет, образы, манеру исполнения постановочной работы;

уметь:

- правильно выполнять комбинации упражнений для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности; для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности

позвоночника; на укрепление мышц брюшного пресса; на растяжку мышц и связок и развитие балетного шага;

- правильно выполнять акробатические упражнения;
- правильно выполнять упражнения для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»;
- правильно выполнять танцевальные комбинации на двигательную ориентацию и перемещение в пространстве;
- физические и психологические принципы работы с партнером;
- технику выполнения упражнений в паре;
- импровизировать на заданную тему с использованием изученных танцевальных комбинаций, элементов и упражнений;
- правильно выполнять танцевальные движения и комбинации к постановочной работе;
- правильно исполнять хореографические композиции.

Обучающиеся по окончании 2 года обучения должны

знать:

- инструктажи по ОТ и ПБ, правила поведения в хореографическом классе;
- правила техники выполнения комбинаций для разогрева опорно-двигательного аппарата;
- правила техники выполнения программных упражнений;
- правила выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»;
- технику выполнения танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве;
- правила выполнения комбинаций вращений (удалённый характер, «с точки», с применением рук, с шаговыми переходами);
- основы техники Release. Основные понятия;
- основы партнеринга;
- основы профессии «балетмейстер», виды балетмейстерской деятельности;
- основы технологии хореографического искусства;
- этапы работы над сочинением хореографического произведения;
- экзерсис на середине зала (репетиционная, реставрационная, концертная деятельность);

уметь:

- выполнять комбинации для разогрева опорно-двигательного аппарата;

- выполнять программные упражнения;
- выполнять комбинации для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»;
- выполнять танцевальные комбинации на перемещение в пространстве;
- выполнять комбинации вращений (удалённый характер, «с точки», с применением рук, с шаговыми переходами);
- выполнять программные упражнения в технике Release;
- выполнять программные упражнения в технике «партнеринг»;
- выполнять творческие задания, используя знания основ технологии хореографического искусства;
- создавать хореографический текст (лексику);
- создавать хореографические произведения (вариации, миниатюры);
- выполнять экзерсис на середине зала (репетиционная, реставрационная, концертная деятельность).

Метапредметные результаты:

- сформированное отношение к базовым национальным ценностям (творчество, искусство, труд, красота, гармония, духовный мир человека);
- развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, компетенций межличностного общения, обеспечивающих успешность совместной деятельности;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Личностные результаты:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- опыт самостоятельного общественного действия в открытом социуме;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- проявление осознанного бережного отношения к состоянию своего организма, понимание ценности здоровья и важности двигательной активности, стремление поддерживать правильный образ жизни.

Учебный план

1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Ритмико-танцевальный комплекс				
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, обсуждение
1.2.	Основы партерной гимнастики (parterre)	14	2	12	Контрольные упражнения
	Итого	16	3	13	
2.	Современный танец				
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.2.	Экзерсис на середине зала	16	2	14	Контрольные упражнения
2.3.	Кросс. Перемещение в пространстве	8	-	8	Контрольные упражнения
2.4.	Физический партнеринг	10	2	8	Наблюдение, контрольные упражнения
2.5.	Элементы восточной гимнастики «йоги»	10	2	8	Контрольные упражнения
2.6.	Творческая импровизация	4	-	4	Контрольное задание
	Итого	50	7	43	
3.	Танцевально-художественное творчество				
3.1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, обсуждение
3.2.	Экзерсис на середине зала (репетиционная, реставрационная, концертная деятельность)	74	8	66	Наблюдение
3.3.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачёт
	Итого	78	10	68	
	Всего по программе	144	20	124	

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Ритмико-танцевальный комплекс

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (1 час). Введение в программу. Инструктажи по ОТ и ПБ, правила поведения в хореографическом классе.

Практика (1 час). Повторение упражнений, движений, комбинаций, изученных по программе «Танцевальный ритм «SFERA» (базовый уровень)».

Тема 1.2. Основы партерной гимнастики (parterre)

Теория (2 часа). Правила техники выполнения комбинаций упражнений для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности; для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника; на укрепление мышц брюшного пресса; на растяжку мышц и связок и развитие балетного шага. Правила выполнения акробатических упражнений.

Практика (12 часов). Выполнение комбинаций упражнений:

- для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности;
- для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника;
- на укрепление мышц брюшного пресса;
- на растяжку мышц и связок и развитие балетного шага.

Выполнение акробатических упражнений: переворот через правое, левое плечо; переворот через правое и левое плечо с раскрытием ног поочередно в «шпагат»; выход в «мостик» с переворотом через стойку на руках с раскрытием ног поочередно в шпагат; «колесо» на двух руках (на одной).

Раздел 2. Современный танец

Тема 2.1. Вводное занятие

Теория (1 часа). Беседа на тему «Формирование и развитие современной хореографии».

Практика (1 час). Повторение танцевальных движений и комбинаций, изученных на четвертом году обучения.

Тема 2.2. Экзерсис на середине зала

Теория (2 часа). Правила выполнения упражнений для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»:

- комбинации для разогрева стоп и коленных суставов;
- комбинации для головы и шейных позвонков;
- комбинация Demi-plies в эстрадно-джазовом исполнении;
- комбинация Battements tendus в эстрадно-джазовом исполнении;
- комбинация Battements tendus jetes в эстрадно-джазовом исполнении;
- комбинация Rond de jambe par terre an dehors et an dedans с растяжкой в эстрадно - джазовом исполнении;
- комбинация Grand battements jetes в эстрадно-джазовом исполнении;
- комбинации упражнений для позвоночника.

Практика (14 часов). Выполнение упражнений.

Тема 2.3. Кросс. Перемещение в пространстве

Практика (8 часов). Изучение и выполнение танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве: шаги, батманы, прыжки, вращения.

Тема 2.4. Физический партнеринг

Теория (2 часа). Физические и психологические принципы работы с партнером (готовность к движению, безопасность, осознание взаимных целей). Изучение техники выполнения упражнений в паре.

Практика (8 часов). Выполнение упражнений в паре:

- работа с весом партнера;
- работа с центром тяжести;
- прием и отдача веса партнеру;
- упражнения на оттяжку;
- упражнения на столкновение и упор.

Тема 2.5. Элементы восточной гимнастики (йоги)

Теория (2 часа). Понятие «йога», ее роль в хореографии. Направления йоги. Изучение терминологии, основных понятий. Объяснение основных правил выполнения.

Практика (8 часов). Разучивание и выполнение элементов восточной гимнастики:

- Асана – поза, положение тела, помогает сохранить тело здоровым, красивым и сильным;
- Виньяса – связь дыхания и движения. Это динамические связки, благодаря которым асаны перетекают одна в другую;
- Медитация – расслабление, релаксация;
- Пранаяма – дыхательное упражнение, которое учит регулировать дыхание и контролировать эмоции;
- Адхо мукха шавасана – поза собаки мордой вниз;
- Баддха конасана – поза бабочки;
- Прасарита падоттанасана – руки к ногам.

Тема 2.6. Творческая импровизация

Практика (4 часа). Импровизация на заданную тему с использованием изученных танцевальных комбинаций, элементов и упражнений.

Раздел 3. Танцевально-художественное творчество

Тема 3.1. Вводное занятие

Теория (2 часа). Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановочной работе на данном этапе обучения. Знакомство с музыкальным материалом.

Тема 3.2. Экзерсис на середине зала (репетиционная, реставрационная, концертная деятельность)

Теория (8 часов). Создание сценического образа. Музыкальность. Правила выполнения танцевальных движений и комбинаций к постановочной работе. Рисунок танца.

Практика (66 часов). Выполнение танцевально-художественной деятельности, направленной на создание хореографической композиции, ее сценического воплощения:

- создание сценического образа;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные комбинации;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах;
- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой исполнения;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения;
- рабочие, сводные, генеральные репетиции на сценической площадке.

Тема 3.3. Итоговое занятие

Практика (2 часа). Зачёт.

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ритмико-танцевальный комплекс				
1.1.	Танцевальная разминка (комбинации для разогрева всех частей тела)	8	2	6	Контрольные упражнения
1.2.	Партерная гимнастика (parterre)	8	2	6	Контрольные упражнения
	Итого	16	4	12	
2.	Танец – движение				
2.1.	Экзерсис на середине зала	16	2	14	Контрольные упражнения
2.2.	Кросс	8	2	6	Контрольные упражнения

2.3.	Вращения	6	2	4	Контрольные упражнения
2.4.	Основы партерной техники Release	12	2	10	Наблюдение, творческие задания
2.5.	Основы партнеринга	12	2	10	Опрос, обсуждение; наблюдение; творческие задания
	Итого	54	10	44	
3.	Танцевально-художественное творчество				
3.1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, обсуждение
3.2.	Юный балетмейстер (творческая импровизация)	30	4	26	Творческие задания, наблюдение
3.3.	Экзерсис на середине зала (репетиционная, реставрационная, концертная деятельность)	40	4	36	Контрольные комбинации
3.4.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческая программа
	Итого	74	10	64	
	Всего по программе	144	24	120	

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Ритмико-танцевальный комплекс

Тема 1.1. Танцевальная разминка (комбинации для разогрева всех частей тела)

Теория (2 часа). Правила техники выполнения комбинаций для разогрева опорно-двигательного аппарата.

Практика (6 часов). Техника выполнения комбинаций для разогрева опорно-двигательного аппарата:

- шейный отдел позвоночника;
- плечевого и поясного суставов;

- стопы, голени;
- тазобедренного сустава, мышц бедра;
- позвоночных отделов (грудной, поясничный).

Тема 1.2. Партерная гимнастика (parterre)

Теория (2 часа). Правила техники выполнения упражнений.

Практика (6 часов). Техника выполнения комбинаций упражнений:

- для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- для развития подвижности позвоночника;
- на укрепление мышц брюшного пресса;
- на укрепление мышц спины;
- для развития тазобедренного сустава;
- для развития эластичности мышц бедра;
- для развития выворотности;
- на растяжку мышц и связок и развитие балетного шага.

Раздел 2. Танец – движение

Тема 2.1. Экзерсис на середине зала

Теория (2 часа). Правила выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern».

Практика (14 часов). Техника выполнения танцевальных комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»:

- комбинации для головы и шейных позвонков;
- комбинация Demi-plies;
- комбинация Battementstendus;
- комбинация Battementstendusjetes;
- комбинация Rond de jambe par terre an dehors et an dedans срастяжкой;
- комбинация Grandbattementsjetes в эстрадно-джазовом исполнении;
- комбинации упражнений для позвоночника.

Тема 2.2. Кросс

Теория (2 часа). Техника выполнения танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве.

Практика (6 часов). Изучение и выполнение танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве: шаги, батманы, прыжки, вращения, комбинации удалённого характера.

Тема 2.3. Вращения

Теория (2 часа). Правила выполнения комбинаций вращений (удалённый характер, «с точки», с применением рук, с шаговыми переходами).

Практика (4 часа). Изучение и выполнение комбинаций вращений: «удалённый характер», «с точки», с применением рук, с шаговыми переходами.

Тема 2.4. Основы партерной техники Release

Теория (2 часа). Основы техники Release. Понятия «дышим воздух», «отпустить свое тело», «скелетная система», «минимум» - «максимум», «подъём наверх», «мой импульс», «подхват инерции», «поиск баланса», «экономное движение». Значение системы дыхания в хореографии, «двигаюсь – значит - дышу».

Практика (10 часов). Выполнение упражнений:

- «отпустить свое тело»;
- «дышим воздух»;
- «подъём наверх»;
- «импульс»;
- «водоросли»;
- «вертушка»;
- «сплошной переворот в пол»;
- «минимум» - «максимум»;
- «подхват инерции»;
- «поиск баланса»;
- «экономное движение».

Тема 2.5. Основы партнеринга

Теория (2 часа). Основные принципы разогрева индивидуального, разогрева партнёра. Основные моменты взаимодействия. Правила работы в контакте. Правила выполнения поддержек. Работа в паре. Творческие задания.

Практика (10 часов). Выполнение упражнений: индивидуальный разогрев, разогрев партнёра. Основные моменты взаимодействия (визуальный контакт, упражнения в парах, упражнения с перемещением в пространстве); работа на контакт (отдача веса партнеру, баланс, принятие веса партнера, перенос веса); поддержки (взаимные, «на отвес», на балансе). Комбинации в парах. Творческие задания.

Раздел 3. Танцевально-художественное творчество

Тема 3.1. Вводное занятие

Теория (2 часа). Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановочной работе на данном этапе обучения. Знакомство с музыкальным материалом.

Тема 3.2. Юный балетмейстер (творческая импровизация)

Теория (4 часа). Профессия «балетмейстер». Виды балетмейстерской деятельности. Основы технологии хореографического искусства. Этапы работы над сочинением хореографического произведения.

Практика (26 часов). Выполнение творческой деятельности:

- выбор музыкального материала;
- выбор вида, формы и направления произведения;
- написание либретто (сценария);
- выстраивание линии роли актёров-исполнителей;
- подбор исполнителей;
- сочинение хореографического текста к партиям;
- работа с исполнителем (исполнителями);
- репетиционная работа;
- работа по созданию творческого мероприятия.

Тема 3.3. Экзерсис на середине зала (репетиционная, реставрационная, концертная деятельность)

Теория (4 часов). Создание сценического образа. Музыкальность. Характер танца, манера исполнения. Техника выполнения танцевальных движений и комбинаций к постановочной работе. Рисунок танца. Партии и роли в хореографической композиции.

Практика (36 часов). Выполнение танцевально-художественной деятельности, направленной на создание хореографической композиции, ее сценического воплощения:

- создание сценического образа;
- работа над музыкальностью;
- выразительность и эмоциональность исполнения;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные комбинации;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах;
- отработка элементов;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой исполнения;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- рабочие, сводные, генеральные репетиции на сценической площадке;
- концертная деятельность.

Тема 3.4. Итоговое занятие

Практика (2 часа). Творческая программа.

Комплекс организационно-педагогических условий Календарно-учебный график (Приложение 1).

Материально-техническое обеспечение:

- оснащённый кабинет (станки, зеркала, освещение);
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- стулья;
- письменный стол;
- стенд с наглядным хореографическим материалом, делами коллектива и их наградами, фотографиями с концертной деятельностью;
- компьютер (ноутбук);
- USB-носители;
- колонка.

Особое место в программе уделено **мониторингу образовательного процесса**, который необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы.

Уровень достижений обучающихся в процессе освоения программы отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях. Это позволяет производить оценку результативности по нескольким направлениям одновременно:

- уровню овладения конкретными умениями и навыками;
- способности взаимодействовать с партнером;
- умению чувствовать ответственность за результаты совместной деятельности;
- способности критически оценивать результаты своей деятельности;
- способности радоваться собственным достижениям и успехам своих партнеров.

Для определения уровня освоения программы, личностного роста обучающихся и уровня их эстетического развития применяется контроль:

1. **Первичный контроль** проводится в сентябре. Его цель – определить, какие способности, знания, умения и навыки есть у обучающегося, насколько развита культура труда, опыт сотрудничества.

2. **Промежуточный контроль в течение года** проводится в конце декабря или январе. Его цель – определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей. Оценивается динамика умения овладения танцевальным искусством, умение общаться с другими обучающимися, личностный рост

каждого обучающегося, проявление самостоятельности, мотивационный уровень, артистичность и музыкальность.

3. Итоговый контроль по итогам обучения проводится в мае в форме проведения отчетных концертов: определяется уровень освоения программы. Результаты выступления обучающихся на концертах, конкурсах, фестивалях любого уровня обсуждаются, выявляются недостатки, ошибки, допущенные в концертной деятельности с тем, чтобы избежать этого в будущем.

Разработанные формы контроля позволяют делать выводы и о результатах творческого развития, труднее всего поддающихся количественной оценке. Вместе с тем, оценивая результаты, педагог имеет возможность проанализировать и скорректировать при необходимости используемые методики и само построение учебного процесса.

Но следует помнить, что результативность образовательного процесса также зависит от способностей обучающихся и их успехов, от возраста, в котором ребенок приступил к началу занятий, от мастерства педагога, а иногда и от заинтересованности родителей и их вклада в учебно-воспитательный и художественно-творческий процесс.

В ходе образовательного процесса осуществляется мониторинг не только учебных, но и воспитательных результатов. Основным является метод наблюдения. По итогам полученных результатов должны производиться объяснения, комментарии, индивидуальная и групповая работа по коррекции ошибок и устранению трудностей.

По результатам мониторинга возможна корректировка учебно-тематического плана, методов, способов и приёмов организации учебного процесса.

Методическое обеспечение программы.

Методы и приёмы обучения, используемые в хореографической работе с подростками можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрацию эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод также состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ, объяснение, инструкция, лекция, беседа;
- анализ, опрос и обсуждение;

- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

Практический метод обогащен комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество» и активное использование групповых форм работы;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

Воспитательная работа интегрирована в процесс обучения, в организацию жизни коллектива. Её основной смысл заключается в том, чтобы развить и укрепить нравственные представления, эстетические идеалы, этические нормы жизни и поведения.

Организационно-педагогические принципы реализации общеразвивающей программы:

- принцип сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принцип наглядности, предполагающий использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео- и фотоматериалов, словесное описание нового приема и т.д.;
- принцип доступности, требующий, чтобы перед исполнителем ставились посильные задачи. В противном случае – снижается интерес к занятиям. От педагога требуются постоянное и тщательное изучение способностей своих воспитанников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности; регулярное совершенствование техники и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приёмов,

чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся;

– принцип взаимосвязи обучения и развития, взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует всестороннему развитию детей и их творческой активности.

Обучение по программе «Танцевальный ритм (продвинутый уровень)» строится по принципу движения от **простого к сложному**, что предполагает **постепенное**: увеличение физической нагрузки и объёмов излагаемого материала;

- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах, фестивалях и концертах.

Педагогические технологии, применяемые при реализации программы и их обоснование:

№ п/п	Педагогическая технология	Обоснование использования педагогической технологии
1.	<i>Технология лично- ориентированного обучения</i>	Максимальное развитие индивидуально-познавательных способностей обучающегося, используя его уже имеющийся опыт жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы этой технологии всецело направлены на помощь в становлении личности путем организации познавательной деятельности. Дифференциация и индивидуализация обучения осуществляется на занятиях, по отношению к каждому члену коллектива, отдельно.
2.	<i>Технология сотрудничества</i>	Предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.
3.	<i>Технология коллективного взаимообучения</i>	Используется как «организованный диалог» или «работа в парах сменного состава». 1. Например, в «контактной импровизации», где наличие партнёра просто необходимо, поскольку вся суть направления заключена в

		умении импровизировать, находясь в постоянном контакте с одним или несколькими партнёрами. 2. На каждом этапе учебного процесса в той или иной степени (упражнения в паре – взаимопомощь и взаимодействие обучающихся; при взаимодействии обучающихся как «учитель-ученик»)
4.	<i>Технология перспективно-опережающего обучения</i>	Использование личностного подхода (межличностное сотрудничество); нацеленность на успех как важное условие развития детей в обучении; предупреждение ошибок, а не работа над уже совершенными ошибками; дифференциация, т.е. доступность заданий для каждого; опосредованное обучение (через знающего обучающегося учить незнающего).
5.	<i>Технология проблемного обучения</i>	Обучающиеся получают новые знания при решении теоретических и практических задач в создающихся для этого проблемных ситуациях (осознание общей проблемной ситуации; её анализ и формулировка конкретной проблемы; решение и проверка правильности принятого решения).
6.	<i>Информационно-коммуникативная технология</i>	Ключевые преимущества применения по программе: – создание условий для самостоятельного, дополнительного и смешанного образования; – возможность быстро создавать и распространять обучающие материалы; – создание условий для творческой импровизации, самовыражения обучающихся; – хореографическое творчество распространяется в широкие массы.
7.	<i>Здоровье сберегающая технология</i>	Применение психолого-педагогических приёмов, методов и средств обучения, которые направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению. Формирование представления о здоровье как ценности, мотивация на ведение здорового образа жизни: – защитно-профилактические технологии (соответствие СанПиН условиям, соблюдение техники безопасности, грамотное распределение физической нагрузки на уроках в соответствии с возрастными особенностями и анатомическими, точное разъяснение методики исполнения

		упражнений и движений, контроль методически правильного исполнения); – компенсаторно-нейтрализующие технологии (включение в учебный процесс, либо во время перерывов, упражнений на расслабление и напряжение, релакс-упражнения, упражнения на восстановление дыхания, беседы «пятиминутки» на отвлеченные темы, упражнения на снятие психоэмоционального напряжения, упражнения на растяжение мышечного аппарата непосредственно после силовой нагрузки); – стимулирующие технологии (тренажные упражнения); – информационно-обучающие технологии (беседы консультационного характера).
--	--	--

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, мы сформулировали следующую **цель воспитательной работы в ДЮЦ «Ровесник»**: воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка.

Для реализации поставленных целей воспитания обучающихся необходимо будет решить следующие **основные задачи**:

- реализовать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- реализовать потенциал детского объединения в воспитании

- обучающихся, поддерживать активное их участие в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- формировать позитивный уклад жизни учреждения, положительный имидж и престиж;
 - организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
 - реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
 - формировать достойного гражданина и патриота России (воспитание у обучающихся чувства патриотизма, развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края, становление многогранно развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях, развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов);
 - содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
 - формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды;
 - формировать духовно-нравственные качества личности, делающие её способной противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно- нравственных ценностей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в учреждении интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

План воспитательной работы:

№	Название мероприятия	Дата
1.	Профилактическая акция в рамках операции «Внимание – дети»	Август-сентябрь
2.	Комплекс бесед: «Безопасность и здоровье танцора», «Профилактика травматизма в хореографическом зале», «Правила пожарной и антитеррористической безопасности в учреждении»	Сентябрь

3.	Тематическая неделя «Неделя безопасности»	Сентябрь
4.	Мастер-класс «Секреты мастерства», встреча и практическое занятие с приглашенным профессиональным хореографом	Октябрь
5.	Профилактические мероприятия «Безопасность на льду»	Ноябрь-апрель
6.	Беседа «Цифровая культура артиста». Как безопасно публиковать видео своих выступлений, соблюдать авторские права на музыку и избегать кибербуллинга	Ноябрь-декабрь
7.	Концерт, посвященный Дню матери	Ноябрь
8.	Информационный час: «Здоровое тело — красивый танец» в рамках широкомасштабной профилактической акции «Декада SOS»	Декабрь
9.	Онлайн-экскурсия в Музей театрального и музыкального искусства или за кулисы известного хореографического театра	Февраль
10.	Интерактивная викторина: «Поиск вдохновения в сети: проверенные танцевальные платформы, блоги и электронные библиотеки»	Февраль
11.	Концерт, посвященный Дню Защитника Отечества	Февраль
12.	Круглый стол «Кем стать?». Знакомство с профессиями: хореограф, балетмейстер, репетитор, фитнес-тренер, артист ансамбля, костюмер.	Март
13.	Флешмоб «Дыши свободно — танцуй легко!». Наглядная демонстрация преимуществ здорового легкого дыхания в рамках акции «Детство без табака»	Март
14.	Мастер-класс «Танцуем вместе с папой» в рамках межведомственной профилактической акции «ПАПин Апрель»	Апрель
15.	Беседа «Дисциплина в коллективе — залог успеха на сцене». Права и обязанности участников ансамбля, этика межличностного общения.	Апрель-май
16.	Отчетный концерт	Май

Список литературы для педагога:

1. Загорская В.А., Скрипник П.В., Артемьева Л.Б. Йога как оздоровительный вид гимнастики в ВУЗах. Международный научный журнал «Символ науки» - №6/2016 ISSN 2410-700X – <https://cyberleninka.ru/article/n/yoga-kak-ozdorovitelnyy-vid-gimnastiki-v-vuzah/viewer>.
2. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все! Клубные, бальные, восточные танцы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021.
3. Жуков Г.Н. Основы общей и профессиональной педагогики: учеб. пособие / Г.Н. Жуков и др.; под общей ред. проф. Г.П. Скамницкой. – Москва: Гардарики, 2020.

4. Кленова Н. Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительным образовательным программам // Народное образование, 2005, №8.
5. Нечаев М.П. Диагностика воспитания школьников. Учебно-методическое пособие. – М.: ЦГЛ, 2023.
6. Пуртова Т. В., Беликова, А. Н., Кветная, О. В. Учите детей танцевать – Москва: центр Владос, 2023.
7. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Лань, 2021.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2020.
2. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. – Санкт-Петербург, 2020.
3. Федорова Г.П. Поиграем, потанцуем. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2022.

Приложение 1

Календарный учебный график

Детского объединения «Танцевальный ритм (продвинутый уровень)», год обучения – 1, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 часа)

Педагог д/о:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория, практика	2	Ритмико-танцевальный комплекс. Вводное занятие. Введение в программу. Инструктажи по ОТ и ПБ, правила поведения в хореографическом классе. Повторение упражнений, движений, комбинаций, изученных по программе «Танцевальный ритм «SFERA» (базовый уровень)».	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Опрос, обсуждение
2.				Теория, практика	2	Основы партерной гимнастики (parterre). Правила техники выполнения комбинаций упражнений для развития ТЗ сустава, эластичности мышц бедра, выворотности; на растяжку мышц и связок и развитие балетного шага. Правила выполнения акробатических упражнений. Выполнение упражнений: для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
3.				Теория, практика	2	Правила выполнения комбинаций упражнений для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника; на укрепление мышц брюшного пресса. Правила выполнения акробатических упражнений. Выполнение упражнений: для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
4.				Практика	2	Выполнение упражнений: на укрепление мышц брюшного пресса.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
5.				Практика	2	Выполнение упражнений: на укрепление мышц брюшного пресса; на растяжку мышц и связок и развитие балетного шага.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
6.				Практика	2	Выполнение упражнений: для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника; на укрепление мышц брюшного пресса; на растяжку мышц и связок и развитие балетного шага.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
7.				Практика	2	Выполнение упражнений: выход в «мостик» с переворотом через стойку на руках с раскрытием ног поочередно в шпагат; «колесо» на двух руках (на одной).	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	

8.				Практика	2	Выполнение акробатических упражнений: переворот через правое, левое плечо; переворот через правое и левое плечо с раскрытием ног поочередно в «шпагат».	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Контрольн ые упражнени я
9.				Теория, практика	2	Современный танец. Вводное занятие. Беседа на тему «Формирование и развитие современной хореографии». Повторение танцевальных движений и комбинаций, изученных ранее.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Опрос, наблюдени е
10.				Теория, практика	2	Экзерсис на середине зала. Правила выполнения упражнений для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern». Выполнение: комбинации для разогрева стоп и коленных суставов.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
11.				Теория, практика	2	Правила выполнения упражнений для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern». Выполнение: комбинации для головы и шейных позвонков.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
12.				Практика	2	Выполнение: комбинация Demi-plies в эстрадно-джазовом исполнении.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
13.				Практика	2	Выполнение: комбинация Battements tendus в эстрадно-джазовом исполнении.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
14.				Практика	2	Выполнение: комбинация Battements tendus jetes в эстрадно-джазовом исполнении.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
15.				Практика	2	Выполнение: комбинация Rond de jambe par terre an dehors et an dedans с растяжкой в эстрадно - джазовом исполнении.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
16.				Практика	2	Выполнение: комбинация Grand battements jetes в эстрадно-джазовом исполнении.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
17.				Практика	2	Выполнение: комбинации упражнений для позвоночника.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Контрольн ые упражнени я
18.				Практика	2	Кросс. Перемещение в пространстве. Изучение и выполнение танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве: шаги.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
19.				Практика	2	Изучение и выполнение танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве: батманы.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	

20.				Практика	2	Изучение и выполнение танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве: прыжки.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
21.				Практика	2	Изучение и выполнение танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве: вращения.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Контрольн ые упражнени я
22.				Теория, практика	2	Физический партнеринг. Физические и психологические принципы работы с партнером (готовность к движению, безопасность, осознание взаимных целей). Изучение техники выполнения упражнений в паре. Выполнение упражнений в паре: работа с весом партнера.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Наблюден ие
23.				Теория, практика	2	Физические и психологические принципы работы с партнером. Изучение техники выполнения упражнений в паре. Выполнение упражнений в паре: работа с центром тяжести.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
24.				Практика	2	Выполнение упражнений в паре: прием и отдача веса партнеру.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
25.				Практика	2	Выполнение упражнений в паре: упражнения на оттяжку.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
26.				Практика	2	Выполнение упражнений в паре: на столкновение и упор.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Контрольн ые упражнени я
27.				Теория, практика	2	Элементы восточной гимнастики (йоги). Понятие «йога», ее роль в хореографии. Направления йоги. Изучение терминологии, основных понятий. Объяснение основных правил выполнения. Разучивание и выполнение элементов восточной гимнастики: Асана – поза, положение тела, помогает сохранить тело здоровым, красивым и сильным.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
28.				Теория, практика	2	Изучение терминологии, основных понятий. Объяснение основных правил выполнения. Разучивание и выполнение элементов восточной гимнастики: Пранаяма – дыхательное упражнение, которое учит регулировать дыхание и контролировать эмоции.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
29.				Практика	2	Разучивание и выполнение элементов восточной гимнастики: Адхо мукха шавасана – поза собаки мордой вниз. Медитация – расслабление, релаксация.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
30.				Практика	2	Разучивание и выполнение элементов восточной гимнастики: Баддха конасана – поза бабочки.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	

31.				Практика	2	Разучивание и выполнение элементов восточной гимнастики: Прасарита падоттанасана – руки к ногам. Виньяса – связь дыхания и движения. Это динамические связки, благодаря которым асаны перетекают одна в другую.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Контроль ные упражнения
32.				Практика	2	Творческая импровизация. Импровизация на заданную тему с использованием изученных танцевальных комбинаций, элементов и упражнений.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
33.				Практика	2	Импровизация на заданную тему с использованием изученных танцевальных комбинаций, элементов и упражнений.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Контроль ное задание
34.				Теория	2	Танцевально-художественное творчество. Вводное занятие. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановочной работе на данном этапе обучения. Знакомство с музыкальным материалом.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Опрос, обсуждени е
35.				Теория, практика	2	Экзерсис на середине зала (репетиционная, реставрационная, концертная деятельность). Создание сценического образа. Выполнение ТХД, направленной на создание хореографической композиции, ее сценического воплощения.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Наблюдени е
36.				Теория, практика	2	Музыкальность. Создание сценического образа. Выполнение ТХД: создание сценического образа.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
37.				Теория, практика	2	Рисунок танца. Музыкальность. Создание сценического образа. Выполнение ТХД: создание сценического образа.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
38.				Теория, практика	2	Правила выполнения танцевальных движений и комбинаций к постановочной работе. Выполнение ТХД: изучение танцевальных движений.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
39.				Теория, практика	2	Правила выполнения танцевальных движений и комбинаций к постановочной работе. Выполнение ТХД: изучение танцевальных движений.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
40.				Теория, практика	2	Рисунок танца. Музыкальность. Выполнение ТХД: изучение танцевальных движений (продолжение).	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Наблюдени е
41.				Теория, практика	2	Выполнение ТХД: соединение движений в танцевальные комбинации.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
42.				Теория, практика	2	Правила выполнения танцевальных движений и комбинаций к постановочной работе. Выполнение ТХД: соединение движений в танцевальные комбинации.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	

43.				Практика	2	Выполнение ТХД: соединение движений в танцевальные комбинации.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
44.				Практика	2	Выполнение ТХД: соединение движений в танцевальные комбинации (продолжение).	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
45.				Практика	2	Выполнение ТХД: разводка танцевальных комбинаций в рисунках.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Наблюдение
46.				Практика	2	Выполнение ТХД: разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
47.				Практика	2	Выполнение ТХД: разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
48.				Практика	2	Выполнение ТХД: разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах (продолжение).	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
49.				Практика	2	Выполнение ТХД: работа над музыкальностью. Соединение движений в танцевальные комбинации.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
50.				Практика	2	Выполнение ТХД: отработка элементов.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
51.				Практика	2	Выполнение ТХД, отработка элементов (продолжение).	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
52.				Практика	2	Выполнение ТХД: отработка элементов; работа над музыкальностью.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
53.				Практика	2	Выполнение ТХД: отработка элементов. Рисунок танца. Музыкальность.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Наблюдение
54.				Практика	2	Выполнение ТХД: наработка синхронности в исполнении.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
55.				Практика	2	Выполнение ТХД: работа над музыкальностью.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	

56.				Практика	2	Выполнение ТХД: отработка элементов, наработка синхронности в исполнении.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
57.				Практика	2	Выполнение ТХД: синхронность в исполнении. Музыкальность.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
58.				Практика	2	Выполнение ТХД: синхронность в исполнении. Музыкальность. Создание сценического образа.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
59.				Практика	2	Выполнение ТХД: работа над техникой исполнения. Сценический образ.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
60.				Практика	2	Выполнение ТХД: работа над техникой исполнения. Сценический образ.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
61.				Практика	2	Выполнение ТХД: работа над техникой исполнения в композиции.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Наблюден ие
62.				Практика	2	Выполнение ТХД: работа над техникой исполнения сценического образа.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
63.				Практика	2	Выполнение ТХД: работа над техникой исполнения. Выразительность и эмоциональность в исполнении.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
64.				Практика	2	Выполнение ТХД: отработка четкости и чистоты рисунков.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
65.				Практика	2	Выполнение ТХД: отработка четкости и чистоты рисунков, построений.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Наблюден ие
66.				Практика	2	Выполнение ТХД: отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
67.				Практика	2	Выполнение ТХД: выразительность и эмоциональность исполнения. Рабочие репетиции.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
68.				Практика	2	Выполнение ТХД: выразительность и эмоциональность исполнения.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	

69.				Практика	2	Выполнение ТХД: рабочие репетиции на сценической площадке.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
70.				Практика	2	Выполнение ТХД: сводные репетиции на сценической площадке.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
71.				Практика	2	Выполнение ТХД: генеральные репетиции на сценической площадке.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
72.				Практика	2	Итоговое занятие. Зачёт.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Зачёт

Календарный учебный график

Детского объединения «Танцевальный ритм (продвинутый уровень)», год обучения – 2, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 часа)

Педагог д/о:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория	2	Танцевальная разминка (комбинации для разогрева всех частей тела). Правила техники выполнения комбинаций для разогрева опорно-двигательного аппарата. Выполнение комбинаций: стопа, голень.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Обсуждение, наблюдение
2.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для разогрева опорно-двигательного аппарата: тазобедренного сустава, мышц бедра.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
3.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для разогрева опорно-двигательного аппарата: плечевого и поясного суставов.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
4.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для разогрева опорно-двигательного аппарата: позвоночных отделов.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Контрольные упражнения
5.				Теория	2	Партерная гимнастика (parterre). Правила техники выполнения комбинаций упражнений. Выполнение комбинаций упражнений: для развития тазобедренного сустава.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Опрос, обсуждение
6.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций упражнений: для развития эластичности мышц бедра, для развития выворотности, на растяжку мышц и связок и развитие балетного шага.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
7.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций упражнений: для развития гибкости плечевого и поясного суставов, развития позвоночника.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	

8.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций упражнений: на укрепление мышц брюшного пресса.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Контрольные упражнения
9.				Теория	2	Экзерсис на середине зала. Правила выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern».	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Обсуждение
10.				Практика	2	Правила выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern». Комбинации для головы и шейных позвонков.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
11.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»: комбинация Demi-plies.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
12.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»: комбинация Battementstendus.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
13.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»: комбинация Battementstendusjetes.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
14.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»: комбинация Rondejambeparterreandehorsetandedans с растяжкой.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Наблюдение
15.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»: комбинация Grandbattementsjetes в эстрадно-джазовом исполнении.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
16.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»: комбинации упражнений для позвоночника.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Контрольные упражнения

17.				Теория	2	Кросс. Техника выполнения танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве. Выполнение комбинаций: шаги, батманы.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Опрос, обсуждение, наблюдение
18.				Практика	2	Изучение и выполнение танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве: вращения.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
19.				Практика	2	Изучение и выполнение танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве: прыжки.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
20.				Практика	2	Изучение и выполнение танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве: комбинации удалённого характера.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Контрольные упражнения
21.				Теория	2	Вращения. Правила выполнения комбинаций вращений. Выполнение: «удалённый характер».	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Обсуждение
22.				Практика	2	Выполнение вращений: «с точки», С применением рук.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Контрольные упражнения
23.				Практика	2	Выполнение вращений: с шаговыми переходами.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Контрольные упражнения
24.				Теория	2	Основы партерной техники Release. Значение техники Release и Bodyawareness в подготовке танцоров современного танца, артистов балета. Структура человеческого тела. Различные системы тела, их функции и роль в движении. Изучение основ техники Release. Основные понятия.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Опрос, обсуждение, наблюдение

25.				Практика	2	Выполнение упражнений: «отпустить свое тело», «подъём наверх», «дышим воздух».	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
26.				Практика	2	Выполнение упражнений: «импульс», «водоросли», «вертушка»	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
27.				Практика	2	Выполнение упражнений: «подхват энергии», «баланс», «поиск баланса».	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
28.				Практика	2	Выполнение упражнений: «минимум-максимум».	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
29.				Практика	2	Выполнение упражнений: «экономное движение».	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
30.				Теория	2	Основы партнеринга. Основные принципы разогрева. Основные моменты взаимодействия. Правила работы в контакте. Правила выполнения поддержек. Работа в паре. Творческие задания.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Опрос, обсуждение, наблюдение
31.				Практика	2	Выполнение упражнений: индивидуальный разогрев, разогрев партнёра. Основные моменты взаимодействия: визуальный контакт.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
32.				Практика	2	Выполнение упражнений: взаимодействие – упражнения в парах, упражнения с перемещением в пространстве.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Творческие задания
33.				Практика	2	Выполнение упражнений: работа в контакте (отдача веса партнеру, баланс, принятие веса партнера, перенос веса).	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Наблюдение, творческие задания

34.				Практика	2	Выполнение упражнений: поддержки (взаимные, «на отвес», на балансе).	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
35.				Практика	2	Комбинации в парах. Творческие задания.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Творческие задания
36.				Теория	2	Вводное занятие. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановочной работе на данном этапе обучения. Знакомство с музыкальным материалом.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Опрос, обсуждение
37.				Теория	2	Юный балетмейстер. Профессия «балетмейстер». Виды балетмейстерской деятельности.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Обсуждение, наблюдение
38.				Теория	2	Основ технологии хореографического искусства. Этапы над сочинением хореографического произведения.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Обсуждение, наблюдение
39.				Практика	2	Выполнение ТД: выбор музыкального материала.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
40.				Практика	2	Выполнение ТД: выбор музыкального материала (продолжение).	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
41.				Практика	2	Выполнение ТД: выбор вида, формы и направления произведения.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
42.				Практика	2	Выполнение ТД: написание либретто (сценария).	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	

43.				Практика	2	Выполнение ТД: выстраивание линии роли актёров-исполнителей.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
44.				Практика	2	Выполнение ТД: подбор исполнителей. Сочинение хореографического текста.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
45.				Практика	2	Выполнение ТД: сочинение хореографического текста к партиям.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
46.				Практика	2	Выполнение ТД: сочинение хореографического текста к партиям. Работа с исполнителями.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
47.				Практика	2	Выполнение ТД: работа с исполнителями.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
48.				Практика	2	Выполнение ТД:	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
49.				Практика	2	Выполнение ТД: репетиционная работа. Работа с исполнителями.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
50.				Практика	2	Выполнение ТД: репетиционная работа (продолжение).	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
51.				Практика	2	Выполнение ТД: работа по созданию творческого мероприятия.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	

52.				Теория	2	Экзерсис на середине зала (репетиционная, реставрационная, концертная деятельность). Создание сценического образа. Музыкальность. Характер танца, манера исполнения.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Опрос, обсуждение
53.				Теория	2	Техника выполнения танцевальных движений и комбинаций к постановочной работе. Рисунок танца. Партии и роли в хореографической композиции.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Обсуждение
54.				Практика	2	Выполнение ТХД: создание сценического образа, работа над музыкальностью.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
55.				Практика	2	Выполнение ТХД: выразительность и эмоциональность исполнения.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Наблюдение
56.				Практика	2	Выполнение ТХД: изучение танцевальных движений.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
57.				Практика	2	Выполнение ТХД: изучение танцевальных движений (продолжение).	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
58.				Практика	2	Выполнение ТХД: соединение движений в танцевальные комбинации.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
59.				Практика	2	Выполнение ТХД: соединение движений в танцевальные комбинации (продолжение).	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
60.				Практика	2	Выполнение ТХД: изучение танцевальных движений.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Наблюдение, обсуждение

61.				Практика	2	Выполнение ТХД: разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
62.				Практика	2	Выполнение ТХД: разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах (продолжение).	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
63.				Практика	2	Выполнение ТХД: отработка элементов.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
64.				Практика	2	Выполнение ТХД: отработка элементов (продолжение).	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Контрольные комбинации
65.				Практика	2	Выполнение ТХД: синхронность в исполнении.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
66.				Практика	2	Выполнение ТХД: синхронность в исполнении (продолжение).	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
67.				Практика	2	Выполнение ТХД: работа над техникой исполнения.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
68.				Практика	2	Выполнение ТХД: работа над техникой исполнения (продолжение).	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Контрольные комбинации
69.				Практика	2	Выполнение ТХД: отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	

70.				Практика	2	Выполнение ТХД: рабочие, сводные, генеральные репетиции на сценической площадке.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
71.				Практика	2	Выполнение ТХД: рабочие, сводные, генеральные репетиции на сценической площадке.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	
72.				Практика	2	Итоговое занятие. Творческая программа.	ДЮЦ «Ровесник», каб.№14	Творческая программа

Диагностическая карта
Детское объединение: «Танцевальный ритм (продвинутый уровень)»

№	Фамилия, имя	Теоретические знания		Практическая подготовка			Уровень развития и воспитанности			Уровень освоения программы (Высокий, Средний, Низкий)
		Знание изученных понятий	Знание методических правил выполнения программных упражнений и элементов	Владение основами партерной гимнастики	Владение творческой импровизацией	Владение актерским мастерством	Культура организации самостоятельной деятельности	Ответственность при работе	Взаимодействие в коллективе	
1										
2										

Дата _____

Педагог дополнительного образования _____