

Управление образования администрации Кандалакшского
муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Ровесник»
имени Светланы Алексеевны Крыловой»
Кандалакшского муниципального округа

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от 17 апреля 2026 г.
Протокол №4

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 17 апреля 2026 г. № 51-г
Директор  О.Ю. Савенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадный вокал»
Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень сложности: базовый

Автор-составитель:
Корегина Л.В., педагог
дополнительного образования

Кандалакша
2026

Пояснительная записка

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Эстрадный вокал»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 г. № АБ-254/06 «О направлении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» художественной направленности составлена на основе:

- дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное мастерство. Звонкий голосок» (автор: Егорова О.А., педагог дополнительного образования МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой, 2024г.).

Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Актуальность программы. На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому обучающемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное исполнительство – это особый вид музыкальной деятельности, в процессе которой исполнитель интерпретирует для слушателей собственное понимание художественного замысла автора. Для того, чтобы ребенок, наделенный тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, развивать свои вокальные способности, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Программа обусловлена повышенным интересом детей к занятиям вокалом, социально востребована.

Педагогическая целесообразность программы. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма; дети приобретают навыки управления своим голосовым аппаратом. В пении реализуются музыкальные потребности обучающегося – знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время. Песня позволяет исполнителю не только выразить чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у слушателей соответствующий эмоциональный отклик.

Очевидно позитивное воздействие хорового и ансамблевого пения на физическое развитие детей: оно способствует развитию и укреплению легких (по мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики), улучшает детскую речь и общее психологическое состояние ребенка.

Отличительные особенности и новизна программы:

1) использование здоровьесберегающих технологий:

- разогревание голосовых связок;
- укрепление диафрагмальной мышцы с помощью дыхательной гимнастики по методике А.С. и А.Н. Стрельниковых;
- озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка;
- активизация дикции и улучшение артикуляции.

2) дифференцированный и вариативный подход к обучению:

- индивидуальная и групповая форма работы: пение ансамблей, дуэтов, трио, массовое исполнение песен во время праздничных мероприятий;
- сотрудничество с другими творческими коллективами: творческие вечера с вокальными и другими коллективами, совместные литературно-музыкальные композиции, музыкальные гостиные;
- использование дополнительных образовательных форм: посещение концертных залов, музеев, лекториев, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей;
- индивидуальный подход к обучению; подбор репертуара, гибкость в подборе тональности с учётом индивидуальных возрастных и психологических особенностей учащегося;
- демократия, стиль общения, отношение педагога с учащимися строится на взаимоуважении и взаимопонимании; в доверительной форме проводятся беседы на волнующие учащихся личные темы.

Пение в хоре имеет огромное значение в воспитании личностных качеств подрастающего поколения. При коллективном творчестве формируются трудолюбие, терпение, дисциплинированность, чувство ответственности не только за себя, но и за весь коллектив.

Уровень программы: базовый.

Возраст обучающихся. Программа рассчитана на детей в возрасте 8-12 лет.

Объем и срок освоения. Программа рассчитана на 1 год обучения – 144 часа.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по два часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Продолжительность перерыва между занятиями – 10 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

Количество обучающихся: 15 человек.

Условия приема. Набор осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3).

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: всем составом, по группам.

Цель программы: формирование и развитие индивидуальных певческих способностей обучающихся через занятия вокалом.

Задачи программы:

обучающие:

- научить ориентироваться в огромном мире музыкальных жанров, стилей и течений;
- научить произносить правильно и четко звуки с целью исправления дефектов дикции;
- научить фокусировке звука в резонаторы;
- освоить грудные резонаторы, которые делают голос тембрально более красивым и насыщенным обертонами;
- формировать у детей музыкально-ритмические навыки;
- обучить элементам актерского мастерства;
- познакомить с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;

развивающие:

- развивать вокальный слух и певческий голос, навыки импровизации;
- способствовать развитию эстетического и художественного вкуса, интеллектуальных способностей обучающихся, углубляя работу над драматургией образов и поэтическим материалом произведений;
- развивать дыхательную систему обучающегося, способствуя укреплению его физического здоровья;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, художественный вкус, образное творческое воображение;
- способствовать развитию творческой фантазии обучающихся;

воспитательные:

- воспитать терпение, трудолюбие, внимание, коллективизм, ответственность, веру в свои силы и т.д.;
- способствовать формированию мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирования культуры общения;
- прививать навыки культурного общения и поведения в обществе;
- научить ценить творческое и духовное наследие своего народа;
- сформировать потребность в профессиональном самоопределении.

Прогнозируемые результаты:**Предметные результаты:**

Обучающиеся по окончании обучения должны

знать:

- названия нот;
- понятия «звукоряд», «ритм», «дикция», «диапазон», «динамические оттенки» и т.д.;
- увеличение диапазона;
- кульминацию;

- атаку звука;
- динамику звука;
- дирижирование на 2/4 и 3/4;
- сценическое движение, основные требования сценической культуры;
- построение интервалов;
- диафрагмальное дыхание.

уметь:

- рационально распределять объем своего дыхания;
- самостоятельно определить фразировку музыкального текста;
- узнавать размер в произведениях 2/4 и 3/4;
- выражать содержание песни с помощью мимики, жестов, внутреннего эмоционального состояния;
- провести оценку и самооценку исполнения;
- проявлять активность в подготовке концертных выступлений;
- исполнять три разнохарактерных произведения.

Личностные результаты:

- проявление эмоциональной отзывчивости на музыку, художественный вкус;
- развитие эстетического и художественного вкуса;
- проявление ответственного отношения к порученному делу, трудолюбия.

Метапредметные результаты:

- развитие образного творческого воображения, проявление навыков импровизации;
- понимание ценности творческого и духовного наследия своего народа;
- проявление навыков культурного общения и поведения, навыков коллективного взаимодействия;
- укрепление физического здоровья обучающегося за счет развития дыхательной системы;
- сформированность потребности в дальнейшем развитии.

Учебный план

№ №	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы вокала				
1.1	Вводное занятие	2	2	-	
1.2	Музыкально-творческая деятельность	24	4	20	Прослушивание
1.3	Правила эстрадного пения	10	2	8	Наблюдение

1.4	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия	10	-	10	Наблюдение
1.5	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	28	-	28	Контрольные упражнения
	Итого	74	8	66	
2.	Мир вокала				
2.1	Работа с репертуаром	48	-	48	Прослушивание
2.2	Репетиционная и постановочная деятельность	10	-	10	Наблюдения
2.3	Концертная деятельность	10	-	10	Концерт
2.4	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	Итого	70	-	70	
	Всего по программе	144	8	136	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Основы вокала

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (2 часа). Введение в программу. Правила поведения в ДЮОЦ. Правила техники безопасности.

Тема 1.2. Музыкально-творческая деятельность

Теория (4 часа). Вокальная и актерская импровизация. Взаимодействие друг с другом в процессе исполнения песни. Названия нот, понятия «звукоряд», «ритм», «дикция», «диапазон», «динамические оттенки» и т.д. Динамические оттенки, атака звука, сценическое движение.

Практика (20 часов). Реставрация концертных номеров. Разбор новых произведений. Знакомство с репертуаром. Разбор характера песни (грустный или веселый), образа (о ком?), содержания (разбор текста и новых слов). Мелодические и ритмические игры. Работа над мимикой. Упражнения для мышц и дыхания. Исполнение усложненных канонов. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Тема 1.3. Правила эстрадного пения

Теория (2 часа). Правила поведения на сцене. Эстрадные стили: понятия и история. Культурное наследие российской эстрады. 3 вида атаки звука (твердая, мягкая, придыхательная). Правила пения высоких и низких нот. Вокальные технические приемы (стаккато, форшлаги, мелизмы и др.).

Практика (8 часов). Закрепление основных правил эстрадного пения. Сравнительный анализ аудиозаписей детских голосов. Работа с микрофоном.

Тема 1.4. ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия

Практика (10 часов). Прослушивание фонограмм, аккомпанирующих и с записью голосов исполнителей. Закрепление навыков работы с микрофоном и микрофонной техникой соло и в ансамбле. Работа с микрофоном в разных нюансах в песне, в соло и в ансамбле. Звукообразование. Певческая установка и дыхание. Работа над дикцией и артикуляцией.

Тема 1.5. Упражнения на формирование вокальных умений и навыков

Практика (28 часов). Выработка пения в унисон и по партиям. Тщательная проработка вокальных упражнений на постановку певческого дыхания, выравнивания гласных, на активность работы артикуляционного аппарата. Работа над общим ансамблевым дыханием. Пение канонов и двухголосных упражнений с элементами трехголосья. Выполнение творческого задания: слушание песен и воспроизведение услышанного.

Раздел 2. Мир вокала

Тема 2.1. Работа с репертуаром

Практика (48 часов). Работа над интонацией, фразировкой, кантиленой. Работа над текстом. Пение с фонограммой (-1) с микрофоном под наблюдением педагога. Сценическое движение. Самостоятельное определение трудностей в мелодии.

Тема 2.2. Репетиционная и постановочная деятельность

Практика (10 часов). Формирование сценической культуры. Сценическое движение. Исполнение вокальных упражнений с различными техническими средствами. Образ. Репетиции концертных номеров.

Тема 2.3. Концертная деятельность

Практика (10 часов). Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Тема 2.4. Итоговое занятие

Практика (2 часа). Зачет. Участие в итоговом концерте.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение 1).

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- комплект музыкальной аппаратуры (компьютер или ноутбук со специальным программным обеспечением для создания фонограмм и звуковой обработки голоса);
- фортепиано или синтезатор (наличие фортепианной клавиатуры);
- акустические системы;
- микшерский пульт;
- носители музыкальной информации;
- микрофоны, микрофонные стойки;

- наличие удобного помещения для занятий, в котором необходима сцена (актовый зал);
- методическое обеспечение (специальная литература, нотные сборники с вокализами, фонограммы караоке и профессиональные).

Формы подведения итогов реализации программы: участие в концертах с вокальными номерами, контрольные упражнения и занятия, прослушивание.

Способы определения результативности:

- наблюдение за обучающимся в процессе работы;
- упражнения;
- показательные выступления.

Педагогическая диагностика результатов обучения. Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, который необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы.

Мониторинг результатов обучения проходит в три этапа:

Вид мониторинга	Период проведения	Цель диагностики	Форма проведения
Стартовый (входной)	В начале года (сентябрь)	Определить уровень мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения. Проведение исследования на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста обучающихся.	Прослушивание, направленное на диагностику уровня знаний и умений, уровня мотивации на стартовом этапе обучения.
Текущий (промежуточный)	В течение года	Определить степень освоения каждого раздела образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей. Оценить личностный рост каждого обучающегося, проявление самостоятельности, мотивационный уровень. Отношение к трудовой деятельности оценивается на основании следующих критериев: трудолюбия, старательности в труде, отношения к делу.	Контрольное занятие (по итогам изучения темы), открытое занятие

Итоговый	В конце года (май)	Определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.	Отчетный концерт
----------	-----------------------	---	------------------

Диагностика – один из важных разделов любой образовательной программы. Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы обучающихся. Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства обучающегося.

Диагностический контроль также дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности обучающегося, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Форма для фиксации образовательных результатов обучающихся (диагностическая карта) приведена в Приложении 2.

Критерии и показатели оценки уровня освоения содержания программы:

1-2 балла Низкий уровень	Обучающийся со значительной помощью педагога ориентируется в содержании учебного материала и дает определение понятиям; освоил отдельные навыки и умения, не заинтересован в концертной деятельности, но любит музыку, в коллективе не взаимодействует, не уверен в себе.
3-4 балла Средний уровень	Почти полное усвоение учебного материала, принимает старательное участие в ответах на вопросы и в упражнениях, иногда требуется помощь педагога, ответы нуждаются в уточнении, допускает неточности в практике, стремится к лидерству, имеет интерес к концертной деятельности, но чувствует себя неуверенно на сцене.
5 баллов Высокий уровень	Обучающийся самостоятельно ориентируется в содержании пройденного учебного материала, имеет устойчивый интерес к вокалу, принимает активное участие в концертах, умеет аргументировать свою позицию, самокритичен, уверен в себе, старателен, обладает лидерскими качествами.

Методическое обеспечение программы

В основе процесса обучения по данной программе лежат следующие **методические принципы:**

- единство художественного вокально-технического развития обучающегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение личностно-ориентированных технологий обучения и воспитания.

Последний принцип особо важен, т.к. эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Форма реализации программы. Программа построена с расчетом её реализации через занятия в студии. Основными направлениями учебно-воспитательной работы студии являются:

- система музыкально-теоретических и эстетических знаний;
- система музыкально-исполнительских умений и навыков;
- система умений и навыков творческой деятельности.

Структура занятия:

- дыхательная вокальная гимнастика;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры.

В ходе реализации программы применяются **элементы педагогических технологий** известных педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, А.Н. Стрельниковой, Сета Риггса.

Педагогические технологии реализации программы и их обоснование:

№ п/п	Педагогическая технология	Обоснование педагогической технологии
1.	Здоровье сберегающая технология	Применение психолого-педагогических приёмов, методов и средств обучения, которые направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению.

2.	Технология личностно-ориентированного обучения	Максимальное развитие индивидуально-познавательных способностей обучающегося, используя его уже имеющийся опыт жизнедеятельности.
3.	Технология сотрудничества	Предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.
4	Игровая технология	Обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта (игровые ситуации, сочетание игры с практическим показанием деятельности).

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из **теоретической и практической частей**.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, элементарных музыкальных понятий, охрану и гигиену голоса, строение голосового аппарата. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, мы сформулировали следующую **цель воспитательной работы в ДЮЦ «Ровесник»**: воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка.

Для реализации поставленных целей воспитания обучающихся необходимо будет решить следующие **основные задачи**:

- реализовать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- реализовать потенциал детского объединения в воспитании обучающихся,

поддерживать активное их участие в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;

- формировать позитивный уклад жизни учреждения, положительный имидж и престиж;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- формировать достойного гражданина и патриота России (воспитание у обучающихся чувства патриотизма, развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края, становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях, развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов);
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды;
- формировать духовно-нравственные качества личности, делающие её способной противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в учреждении интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

План воспитательной работы:

№	Название мероприятия	Дата
1.	Профилактическая акция в рамках операции «Внимание – дети»	Август-сентябрь
2.	Профилактические беседы по темам «Схема дорожной безопасности», «Пожарная безопасность», «Антитеррористическая безопасность», «Безопасность дома, на улице, общественных местах»	Сентябрь
3.	Тематическая неделя «Неделя безопасности»	Сентябрь
4.	Профилактический месячник под девизом «Уступи дорогу поездам!» в рамках реализации комплексного плана мероприятий, направленных на повышение уровня	Сентябрь

	безопасности граждан при нахождении на объектах железнодорожного транспорта, на Октябрьской железной дороге	
5.	Оперативно-профилактическая операция «Безопасность на транспорте»	Октябрь
6.	Участие в концерте, посвященном дню Матери	Ноябрь
7.	Профилактические мероприятия «Безопасность на льду»	Ноябрь-апрель
8.	Федеральное оперативно-профилактическое мероприятие «Нет ненависти и вражде!»	Ноябрь
9.	Широкомасштабная профилактическая акция «Декада SOS»	Декабрь
10.	Всероссийская профилактическая акция «Безопасность детства»	Январь
11.	Межведомственная профилактическая акция «ПАПин Апрель»	Апрель
12.	Профилактическая акция «Безопасные каникулы»	Октябрь, декабрь, февраль, март, май (перед каникулами)

Список литературы для педагога:

1. Абдулин, Э.Б. Методология педагогики музыкального образования / Э.Б. Абдулин – Москва: Академия, 2006
2. Абрамов, В.И. Обобщение темы «Дыхание». Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология», вып.29 / В.И. Абрамов – Москва: Чистые пруды, 2009
3. Агеева, И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино / И. Д. Агеева – Москва: Творческий центр, 2006
4. Анисимов, В.П. Методы диагностики музыкальных способностей/ В. П. Анисимов– Москва: Музыка, 2007
5. Бархатова, И. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие / И. Бархатова – Москва: Планета музыки, 2015
6. Безант, А. Вокалист. Школа пения. Учебное пособие / А. Безант – Москва: Планета музыки, 2015
7. Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение / Л. А. Венгрус – Санкт-Петербург: Музыка, 2000
8. Гогоберидзе, А.Г., Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская – Москва: Академия, 2007

9. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
10. Гуляева, О., Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей», вып.3(15) / О. Гуляева, А. Чеботарев – Москва: Чистые пруды, 2007
11. Емельянов, Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд./ Е.В. Емельянов– СПб.: Лань; Планета музыки, 2007
12. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – Москва: АСТ; Астрель, 2007
13. Камаев, А.Ф., Народное музыкальное творчество. – Москва: Академия, 2008
14. Королькова И.С. Крохе музыканту, 1-2 части/ А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева – Москва: Феникс, 2007
15. Кудрявцев, В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика», вып.25 В. Кудрявцев – Москва: Чистые пруды, 2010
16. Курбатов, А., Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика», вып.21 / А. Курбатов, Л. Курбатова, Н. Парницына-Курбатова – Москва: Чистые пруды, 2008
17. Курбатов, А., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей», вып. 6 (12) / А. Курбатов, Л. Курбатова – Москва: Чистые пруды, 2006
18. Левина, Е. Вокальные упражнения: учимся петь и аккомпанировать / Е. Левина – Ростов на Дону: Феникс, 2008
19. Осеннева, М.С., Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова – Москва: Академия, 2001
20. Полякова, О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации / О.И. Полякова – Москва: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004
21. Пчёлкина, Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство», вып. 5 (11) / Т. Пчёлкина – Москва: Чистые пруды, 2006
22. Риггз, С. Пойте как звезды / С. Риггз – Санкт-Петербург: Питер, 2007
23. Щетинин, М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой для детей / М. Щетинин– Москва: Метафора, 2012

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Вишнева, Т. Стрельникова: гимнастика для тех, кто хочет меньше болеть. Дышим, говорим, поем правильно / Т. Вишнева – Москва: АСТ, 2013
2. Михеева, Л.В. Словарь юного музыканта / Л.В. Михеева – Москва: АСТ, 2012
3. Моррис, Н. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём» / Н. Моррис – Москва: Астрель, 2002
4. Сидорович, Д.Е. Великие музыканты XX века / Д.Е. Сидорович – Москва: ЭКСМО, 2003
5. Тэтчэлл, Д. Детская музыкальная энциклопедия / Д. Тэтчэлл – Москва: АСТ, 2002
6. Рыцарева, М.Г. Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей / М.Г. Рыцарева – Москва: Диамант, Золотой век, 2014
7. Цой, В. Музыка волн, музыка ветра / В. Цой – Москва: ЭКСМО, 2006.
8. Щуровский, Ю.С. Любимая музыка / Ю.С. Щуровский – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010

Календарный учебный график

Детского объединения «Эстрадный вокал», год обучения – 1, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 академических часа)

Педагог д/о:

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теория	2	Вводное занятие	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Опрос
2.	Сентябрь			Теория, практика	2	Музыкально-творческая деятельность	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Беседа
3.	Сентябрь			Теория, практика	2	Музыкально-творческая деятельность	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Беседа
4.	Сентябрь			Теория, практика	2	Музыкально-творческая деятельность	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Прослушивание
5.	Сентябрь			Теория, практика	2	Музыкально-творческая деятельность	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Прослушивание
6.	Сентябрь			Практика	2	Музыкально-творческая деятельность	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Прослушивание
7.	Сентябрь			Практика	2	Музыкально-творческая деятельность	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Прослушивание
8.	Сентябрь			Практика	2	Музыкально-творческая деятельность	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Прослушивание
9.	Октябрь			Практика	2	Музыкально-творческая деятельность	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Прослушивание
10.	Октябрь			Практика	2	Музыкально-творческая деятельность	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Прослушивание
11.	Октябрь			Практика	2	Музыкально-творческая деятельность	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Прослушивание
12.	Октябрь			Практика	2	Музыкально-творческая деятельность	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Прослушивание
13.	Октябрь			Практика	2	Музыкально-творческая деятельность	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Прослушивание
14.	Октябрь			Теория, практика	2	Правила эстрадного пения	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Беседа
15.	Октябрь			Теория, практика	2	Правила эстрадного пения	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
16.	Октябрь			Практика	2	Правила эстрадного пения	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
17.	Ноябрь			Практика	2	Правила эстрадного пения	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
18.	Ноябрь			Практика	2	Правила эстрадного пения	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
19.	Ноябрь			Практика	2	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
20.	Ноябрь			Практика	2	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
21.	Ноябрь			Практика	2	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
22.	Ноябрь			Практика	2	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение
23.	Ноябрь			Практика	2	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Наблюдение

[illegible]

[illegible]

Диагностическая карта образовательных результатов обучающихся

Детское объединение: «Эстрадный вокал»

Дата проведения:

Форма проведения: Прослушивание

Контроль: промежуточный/итоговый

Срок реализации программы: 1 год

Год обучения: _____ Группа _____

[illegible]

Педагог дополнительного образования:

ПОДПИСЬ

расшифровка