

Управление образования администрации Кандалакшского
муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Ровесник»
имени Светланы Алексеевны Крыловой»
Кандалакшского муниципального округа

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от 17 апреля 2026 г.
Протокол №4

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 17 апреля 2026 г. № 51-г
Директор  О.Ю. Савенкова



Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Шаг навстречу. Я пою»
Возраст обучающихся: 7-8 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень сложности: стартовый

Автор-составитель:
Егорова О.А., педагог
дополнительного образования

Кандалакша
2026

Пояснительная записка

к адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Шаг навстречу. Я пою»

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг навстречу. Я пою» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 г. № АБ-254/06 «О направлении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

- Приказа Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг навстречу. Я пою» **художественной направленности** составлена на основе адаптивной дополнительной общеразвивающей программы «Студия эстрадного вокала для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», автор – Еманова Н.М., педагог дополнительного образования ГАПОУ СО Каменск-Уральского радиотехнического техникума, г. Каменск-Уральский, 2025г.

Вид программы: адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Актуальность программы. Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе. Программы дополнительного образования решают задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций.

В связи с запросом со стороны родителей появилась необходимость в разработке адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы стартового уровня с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей ребёнка.

Педагогическая целесообразность программы. Занятия сольным пением способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся, коммуникации, социализации. Цикл занятий по данному направлению направлен на приобретение комплекса знаний, умений и навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития обучающихся, повышения культурного уровня.

В процессе обучения вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений. В результате этого процесса воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара.

Развитие творческого потенциала связано с познанием своих возможностей через освоение новых умений в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Отличительная особенность программы. Данная программа адаптирована под запросы конкретного ребенка, направлена на удовлетворение его образовательных потребностей и создание условий для освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей обучающегося.

Адаптация программ для детей с ограниченными возможностями здоровья требует часто больше времени для освоения учебного материала. Поэтому сложность и объем учебного материала уменьшен и облегчен. От достаточно простых задач постепенно переходит к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения. Степень освоения образовательной программы зависит от индивидуальных особенностей обучающегося.

При обучении важным элементом является создание социально-психологического климата. Очень важно, чтобы между педагогом и обучающимся складывался благоприятный климат (стимулирующий, способствующий совместной деятельности и развитию личности). Темп обучения, углубленность изучаемого материала меняются в зависимости от физического, психического состояния обучающегося. Вся учебно-воспитательная работа в объединении согласовывается с родителями.

Особенности данной программы:

- учет индивидуальных особенностей ребенка, т.е. обеспечение личностно ориентированной поддержки и сопровождения развития творческого потенциала;
- практико-ориентированная направленность содержания программы;
- учет интересов, потребностей и возможностей конкретного ребенка;
- связь направленности программы дополнительного образования с жизненными и социальными компетенциями;
- ориентация на постоянное развитие творческого потенциала.

Новизна программы заключается в разработке и реализации программы индивидуального обучения для ребенка с ограниченными возможностями здоровья по художественно-эстетическому направлению в целях включения в общественную жизнь, организации общения со сверстниками, развития и реализации своих творческих способностей путем организации совместных концертных номеров с обучающимися других объединений, участия в конкурсах и фестивалях. В данной программе осуществляется комплексное обучение основам эстрадного вокала.

Уровень программы: стартовый.

Адресат программы: обучающийся 7-8 лет, имеющий особые образовательные потребности (задержка психического развития, расстройство аутистического спектра, нарушение опорно-двигательного аппарата).

Объем и срок освоения. Программа рассчитана на 1 год обучения, всего – 72 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятий – 35 минут в первом полугодии, 40 минут во втором полугодии. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

Количество обучающихся: 1 человек.

Условия приема. Набор осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3). Учащийся зачисляется при наличии заявления.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: индивидуальная.

Цель программы – формирование и развитие вокальных способностей обучающегося с учетом индивидуальных возможностей через сольное пение.

Задачи программы:

обучающие:

- формировать систему знаний по предмете «вокал»;
- формировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- формировать комплекс музыкально-ритмических навыков;
- обучать выразительному исполнению песни, правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту;

коррекционно-развивающие:

- развивать слух и голос;
- формировать голосовой аппарат;
- развивать музыкальные способности: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, диапазона;
- развивать творческие способности, музыкально-эстетический вкус;
- способствовать сохранению и укреплению психического здоровья обучающегося;

воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к пению;
- формировать общую культуру личности ребёнка;
- способствовать расширению общего музыкального кругозора, обогащению внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение.

Прогнозируемые результаты:

Предметные результаты:

Обучающийся по окончании обучения должен

знать:

- правила певческой установки;
- основные исполнительские навыки (спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, выработка кантилены и округление гласных, выразительная чистая интонация, правильная артикуляция, орфоэпические навыки, чувство ритма);
- правила звукоизвлечения;
- начальный этап дыхательной гимнастики;
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- правила гигиены голоса.

уметь:

- правильно дышать во время пения;
- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни по мелодии;
- определять настроение, характер песни;
- петь легким звуком, без напряжения;
- исполнять произведения, умея выразить их содержание с помощью отчетливой дикции, мимики, жестов и внутреннего эмоционального состояния.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей в освоении опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы вокала				
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
1.2	Певческая установка и дыхание	8	2	6	Наблюдение
1.3	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	12	1	11	Прослушивание
1.4	Работа над дикцией и артикуляцией	10	1	9	Прослушивание
	Итого	31	5	26	
2.	Работа над песней				
2.1	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.2	Формирование чувства ансамбля	16	2	14	Прослушивание
2.3	Формирование сценической культуры	24	3	21	Концерт
	Итого	41	6	35	
	Всего по программе	72	11	61	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Основы вокала

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (1 час). Введение в программу. Беседа «Музыка в жизни человека». Техника безопасности.

Тема 1.2. Певческая установка и дыхание

Теория (2 часа). Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика А.С. и А.Н. Стрельниковых и правила ее выполнения.

Практика (6 часов). Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Освоение упражнений дыхательной гимнастики по методике А.С. и А.Н. Стрельниковых.

Тема 1.3. Работа над звуковедением и чистотой интонирования

Теория (1 час). Музыкальный звук. Высота звука. Звук и механизм его извлечения.

Практика (11 часов). Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Тема 1.4. Работа над дикцией и артикуляцией

Теория (1 час). Артикуляционные органы, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции.

Практика (9 часов). Упражнения на артикуляцию (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Упражнения на дикцию (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных). Пение мелодии на разные слоги. Быстрое и четкое выговаривание согласных (скороговорки). Музыкальные игры на развитие слуховых представлений.

Раздел 2. Работа над песней

Тема 2.1 Вводное занятие

Теория (1 час) Беседа «Средства музыкальной выразительности».

Тема 2.2. Формирование чувства ансамбля

Теория (2 часа). Понятие «Унисон». Темп и ритм (ритмослоги). Динамические оттенки (форте, пиано, стаккато, легато).

Практика (14 часов). Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Пение нон легато и легато.

Тема 2.3. Формирование сценической культуры

Теория (3 часа). Аккомпанемент. Сценическое движение и образ. Работа с микрофоном. Правила поведения на сценической площадке.

Практика (21 час). Пение под фортепиано. Создание сценического образа. Работа над мимикой и жестами перед зеркалом. Репетиции к концерту. Участие в концерте.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение 1).

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- комплект музыкальной аппаратуры (компьютер или ноутбук со специальным программным обеспечением для создания фонограмм и звуковой обработки голоса);
- фортепиано или синтезатор (наличие фортепианной клавиатуры);
- акустические системы;
- микшерский пульт;
- носители музыкальной информации;
- микрофоны, микрофонные стойки;
- наличие удобного помещения для занятий, в котором необходима сцена (актовый зал);

Формы подведения итогов реализации программы: наблюдение, участие в концертах с вокальными номерами, контрольные упражнения и занятия, прослушивание. Промежуточный и итоговый контроль проходит в форме наблюдения, участия в концерте (концертный номер).

Способы определения результативности:

- наблюдение за обучающимся в процессе работы;
- упражнения;
- показательные выступления.

Педагогическая диагностика результатов обучения. Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, который необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы.

Мониторинг результатов обучения проходит в три этапа:

Вид мониторинга	Период проведения	Цель диагностики	Форма проведения
Входная диагностика	В начале года (сентябрь)	Определить уровень мотивации, подготовленности и развитости в начале обучения. Проведение	Прослушивание, направленное на диагностику уровня знаний и умений на

		исследования на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста обучающегося.	стартовом этапе обучения.
Текущий (промежуточный)	В течение года	Определить степень освоения каждого раздела образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей. Оценить личностный рост, проявление самостоятельности, мотивационный уровень. Отношение к трудовой деятельности оценивается на основании следующих критериев: трудолюбия, старательности в труде, отношения к делу.	Контрольное занятие (по итогам изучения темы)
Итоговый	В конце обучения	Определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащегося на дальнейшее самостоятельное обучение.	Концертное выступление

Критерии оценки:

1-2 балла	обучающийся со значительной помощью педагога ориентируется в содержании учебного материала и дает определение понятиям; освоил отдельные навыки и умения
3-4 балла	почти полное усвоение учебного материала, принимает старательное участие в ответах на вопросы и в упражнениях, иногда требуется помощь педагога, ответы нуждаются в уточнении, допускает неточности в практике
5 баллов	обучающийся самостоятельно ориентируется в содержании пройденного учебного материала, принимает активное участие в концертах

Перевод из баллов в уровни: «5» – высокий, «4»-«3» –средний, «2»-«1» – низкий.

Адаптация дополнительной общеобразовательной программы включает:

1. Определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности.
2. Создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ дополнительной общеобразовательной программы:
 - постоянное взаимодействие с родителями;
 - обеспечение дифференцированных условий: оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования;
 - составление педагогом индивидуального плана занятий с учетом особенностей ребенка;
 - обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности);
 - обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);

- создание безопасной среды для свободного самостоятельного передвижения в классе;
- подбор слухового материала с учетом недостаточности чувственного опыта;
- подбор материала с учетом особенностей восприятия ребенка;
- учет особенностей личностной сферы и малого опыта социального взаимодействия у детей с нарушениями зрения;
- оптимальный режим образовательной нагрузки с учетом темпа деятельности, истощаемости ребенка с нарушениями зрения.
- использование музыкальных инструментов, в том числе подключаемых к компьютеру, в курсах музыкального дополнительного образования.

В основе процесса обучения по данной программе лежат следующие **методические принципы:**

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение личностно-ориентированных технологий обучения и воспитания.

Последний принцип особо важен, т.к. эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Основными свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, т.е. не очень округлённое формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (за исключением детских голосов).

В процессе работы педагог добивается освоения диафрагмального дыхания, чистоты интонации. Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы на разные виды техники.

Необходимым условием для реализации программы «Шаг навстречу. Я пою» является воспитание обучающегося в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности. Учитывая возрастные особенности и индивидуальность ребенка, необходимо способствовать приобретению им навыков творческой деятельности и умения находить наиболее эффективные способы достижения результата.

Программа определяет основные задачи, содержание и организацию занятий по постановке голоса в эстрадной манере для обучающегося с ОВЗ.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (видеозаписи);

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- методические игры.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из **теоретической и практической частей**.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, элементарных музыкальных понятий, охрану и гигиену голоса, строение голосового аппарата. Практическая часть включает практические приемы вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Педагогические технологии реализации программы и их обоснование:

№ п/п	Педагогическая технология	Обоснование педагогической технологии
1.	Здоровье сберегающая технология	Применение психолого-педагогических приёмов, методов и средств обучения, которые направлены на воспитание у обучающегося культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению.
2.	Технология личностно-ориентированного обучения	Максимальное развитие индивидуально-познавательных способностей обучающегося, используя его уже имеющийся опыт жизнедеятельности.
3.	Технология сотрудничества	Реализуется по линии «педагог — обучающийся». Обучение строится как совместная творческая деятельность. Педагог и ребенок выступают как равноправные партнеры: вместе осуществляют поиск интерпретаций, анализируют ошибки, планируют этапы разучивания материала и разделяют ответственность за финальный творческий результат.
4	Игровая технология	Обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающегося. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта (игровые ситуации, сочетание игры с практическим показанием деятельности).

В ходе реализации программы применяются **педагогические технологии** известных педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, А.Н. Стрельниковой, Сета Риггса.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, мы сформулировали следующую цель воспитательной работы в ДЮОЦ «Ровесник»: воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка.

Для реализации поставленных целей воспитания обучающихся необходимо будет решить следующие основные задачи:

- реализовать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- реализовать потенциал детского объединения в воспитании обучающихся, поддерживать активное их участие в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- формировать позитивный уклад жизни учреждения, положительный имидж и престиж;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- формировать достойного гражданина и патриота России (воспитание у обучающихся чувства патриотизма, развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края, становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом

отношениях, развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов);

- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды;
- формировать духовно-нравственные качества личности, делающие её способной противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в учреждении интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

План воспитательной работы:

№	Название мероприятия	Дата
1.	Профилактическая акция в рамках операции «Внимание – дети»	Август-сентябрь
2.	Беседа «Соблюдение режима дня, здорового образа жизни и успешного исполнительства – взаимосвязь». Освоение дыхательной гимнастики А.С. и А.Н. Стрельниковых	Октябрь
3.	Участие в концерте, посвященном дню Матери	Ноябрь
4.	Профилактические мероприятия «Безопасность на льду»	Ноябрь-апрель
5.	Беседа «Сценический образ исполнителя и необходимость развития художественного вкуса»	Декабрь
6.	Беседа-тренинг «Мой друг — сцена: как победить волнение»	Январь
7.	Межведомственная профилактическая акция «ПАПин Апрель»	Апрель
8.	Профориентационная беседа «Профессия — артист: секреты мастерства и путь к успеху»	Март
9.	Музыкально-иллюстративный лекторий «Великие имена: отечественные исполнители, покорившие мир»	Май
10.	Профилактическая акция «Безопасные каникулы»	Октябрь, декабрь, февраль, март, май (перед каникулами)

Список литературы для педагога:

1. Абрамов, В.И. Обобщение темы «Дыхание». Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология», вып.29 / В.И. Абрамов – Москва: Чистые пруды, 2019
2. Анисимов, В.П. Методы диагностики музыкальных способностей / В.П. Анисимов – Москва: Музыка, 2022
3. Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение / Л.А. Венгрус – Санкт-Петербург: Музыка, 2022.
4. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017
5. Гуляева, О., Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей», вып.3(15) / О. Гуляева, А. Чеботарев – Москва: Чистые пруды, 2007
6. Емельянов, Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд. / Е.В. Емельянов– Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2007.
7. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – Москва: АСТ; Астрель, 2017
8. Кудрявцев, В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика», вып.25. – Москва: Чистые пруды, 2020
9. Курбатов, А. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика», вып.21. / А. Курбатов, Л. Курбатова, Н. Парницына-Курбатова – Москва: Чистые пруды, 2018.
10. Полякова, О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации / О.И. Полякова – Москва: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2024
11. Риггз, С. Пойте как звезды. – Санкт-Петербург: Питер, 2022
12. Щетинин, М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой для детей / М. Щетинин – Москва: Метафора, 2022

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Вишнева, Т. Стрельникова: гимнастика для тех, кто хочет меньше болеть. Дышим, говорим, поем правильно / Т. Вишнева – Москва: АСТ, 2023
2. Михеева, Л.В. Словарь юного музыканта / Л.В. Михеева – Москва: АСТ, 2019
3. Моррис, Н. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём» / Н. Моррис – Москва: Астрель, 2022

4. Сидорович, Д.Е. Великие музыканты XX века / Д.Е. Сидорович – Москва: ЭКСМО, 2023
5. Тэтчэлл, Д. Детская музыкальная энциклопедия / Д. Тэтчэлл – Москва: АСТ, 2022

Приложение 1

Календарный учебный график

объединения «Шаг навстречу. Я пою», год обучения – 1, количество часов – 72 (2 раза в неделю по 1 часу)

Педагог д/о: Егорова О.А.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теория	1	Введение в программу. Беседа «Музыка в жизни человека». Техника безопасности.	ДЮЦ «Ровесник»	Опрос
2.	Сентябрь			Теория Практика	1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Певческое дыхание.	ДЮЦ «Ровесник»	Наблюдение
3.	Сентябрь			Теория Практика	1	Дыхательная гимнастика А.С. и А.Н. Стрельниковых и правила ее выполнения.	ДЮЦ «Ровесник»	Наблюдение
4.	Сентябрь			Теория Практика	1	Дыхание перед началом пения.	ДЮЦ «Ровесник»	Наблюдение
5.	Сентябрь			Практика	1	Одновременный вдох и начало пения.	ДЮЦ «Ровесник»	Наблюдение
6.	Сентябрь			Практика	1	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое	ДЮЦ «Ровесник»	Наблюдение
7.	Сентябрь			Теория Практика	1	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).	ДЮЦ «Ровесник»	Наблюдение
8.	Сентябрь			Практика	1	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).	ДЮЦ «Ровесник»	Наблюдение
9.	Октябрь			Практика	1	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).	ДЮЦ «Ровесник»	Наблюдение

10.	Октябрь			Теория Практика	1	Музыкальный звук. Высота звука. Звук и механизм его извлечения.	ДЮЦ «Ровесник»	Опрос
11.	Октябрь			Теория Практика	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
12.	Октябрь			Практика	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
13.	Октябрь			Практика	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
14.	Октябрь			Практика	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
15.	Октябрь			Практика	1	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
16.	Октябрь			Практика	1	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
17.	Октябрь			Практика	1	Мягкая атака звука.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
18.	Ноябрь			Практика	1	Мягкая атака звука. Округление гласных.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
19.	Ноябрь			Практика	1	Округление гласных.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
20.	Ноябрь			Практика	1	Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
21.	Ноябрь			Практика	1	Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
22.	Ноябрь			Теория Практика	1	Артикуляционные органы, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции.	ДЮЦ «Ровесник»	Опрос
23.	Ноябрь			Теория Практика	1	Упражнения на артикуляцию (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
24.	Ноябрь			Практика	1	Упражнения на артикуляцию (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание

						напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).		
25.	Ноябрь			Практика	1	Упражнения на артикуляцию (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
26.	Ноябрь			Практика	1	Упражнения на дикцию (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных).	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
27.	Декабрь			Практика	1	Упражнения на дикцию (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных).	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
28.	Декабрь			Практика	1	Пение мелодии на разные слоги.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
29.	Декабрь			Практика	1	Быстрое и четкое выговаривание согласных (скороговорки).	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
30.	Декабрь			Практика	1	Музыкальные игры на развитие слуховых представлений.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
31.	Декабрь			Практика	1	Музыкальные игры на развитие слуховых представлений.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
32.	Декабрь			Теория	1	Беседа «Средства музыкальной выразительности».	ДЮЦ «Ровесник»	Опрос
33.	Декабрь			Теория Практика	1	Понятие «Унисон». Темп и ритм (ритмослоги). Динамические оттенки (форте, пиано, стакато, легато).	ДЮЦ «Ровесник»	Опрос
34.	Декабрь			Теория Практика	1	Понятие «Унисон». Темп и ритм (ритмослоги). Динамические оттенки (форте, пиано, стакато, легато).	ДЮЦ «Ровесник»	Опрос
35.	Декабрь			Теория Практика	1	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание

36.	Январь			Теория Практика	1	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
37.	Январь			Практика	1	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
38.	Январь			Практика	1	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
39.	Январь			Практика	1	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
40.	Январь			Практика	1	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
41.	Январь			Практика	1	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
42.	Февраль			Практика	1	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
43.	Февраль			Практика	1	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
44.	Февраль			Теория Практика	1	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
45.	Февраль			Теория Практика	1	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание

46.	Февраль			Практика	1	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
47.	Февраль			Практика	1	Пение нон легато и легато.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
48.	Февраль			Практика	1	Пение нон легато и легато.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
49.	Февраль			Теория Практика	1	Аккомпанемент. Сценическое движение и образ. Работа с микрофоном. Правила поведения на сценической площадке.	ДЮЦ «Ровесник»	Опрос
50.	Март			Теория Практика	1	Аккомпанемент. Сценическое движение и образ. Работа с микрофоном. Правила поведения на сценической площадке.	ДЮЦ «Ровесник»	Опрос
51.	Март			Теория Практика	1	Аккомпанемент. Сценическое движение и образ. Работа с микрофоном. Правила поведения на сценической площадке.	ДЮЦ «Ровесник»	Опрос
52.	Март			Теория Практика	1	Пение под фортепиано. Создание сценического образа.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
53.	Март			Теория Практика	1	Пение под фортепиано. Создание сценического образа.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
54.	Март			Теория Практика	1	Пение под фортепиано. Создание сценического образа.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
55.	Март			Практика	1	Работа над мимикой и жестами перед зеркалом.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
56.	Март			Практика	1	Пение под фортепиано. Создание сценического образа.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
57.	Март			Практика	1	Пение под фортепиано. Создание сценического образа.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
58.	Апрель			Практика	1	Пение под фортепиано.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
59.	Апрель			Практика	1	Пение под фортепиано.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
60.	Апрель			Практика	1	Пение под фортепиано.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
61.	Апрель			Практика	1	Пение под фортепиано. Создание сценического образа. Работа над мимикой и жестами перед зеркалом.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
62.	Апрель			Практика	1	Пение под фортепиано. Создание сценического образа. Работа над мимикой и жестами перед зеркалом.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
63.	Апрель			Практика	1	Пение под фортепиано. Создание сценического образа. Работа над мимикой и жестами перед зеркалом.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание

64.	Апрель			Практика	1	Создание сценического образа. Работа над мимикой и жестами перед зеркалом.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
65.	Апрель			Практика	1	Создание сценического образа. Работа над мимикой и жестами перед зеркалом.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
66.	Апрель			Теория Практика	1	Работа над мимикой и жестами перед зеркалом.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
67.	Май			Теория Практика	1	Работа над мимикой и жестами перед зеркалом.	ДЮЦ «Ровесник»	Прослушивание
68.	Май			Практика	1	Репетиции к концерту.	ДЮЦ «Ровесник»	Наблюдение
69.	Май			Практика	1	Репетиции к концерту.	ДЮЦ «Ровесник»	Наблюдение
70.	Май			Практика	1	Репетиции к концерту.	ДЮЦ «Ровесник»	Наблюдение
71.	Май			Практика	1	Репетиции к концерту.	ДЮЦ «Ровесник»	Наблюдение
72.	Май			Практика	1	Участие в концерте.	ДЮЦ «Ровесник»	Концерт

Диагностическая карта

Дата проведения:

Детское объединение:

Форма проведения:

Контроль:

Срок реализации программы: 1 год

Год обучения: ____ Группа ____

[illegible]