

Управление образования администрации Кандалакшского
муниципального округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Ровесник»
имени Светланы Алексеевны Крыловой»
Кандалакшского муниципального округа

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от 17 апреля 2026 г.
Протокол №4

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 17 апреля 2026 г. № 51-г
Директор  О.Ю. Савенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Современный танец (продвинутый уровень)»
Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации программы: 3 года
Уровень сложности: продвинутый

Автор-составитель:
Блинова В.А., педагог
дополнительного образования

Кандалакша
2026

Пояснительная записка

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Современный танец (продвинутый уровень)»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец (продвинутый уровень)» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец (продвинутый уровень)» имеет **художественную направленность**, создана на основе:

- дополнительной общеобразовательной программы «Современный танец» (автор Блинова В.А., педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮЦ «Ровесник», 2014 г.);
- дополнительной общеразвивающей программы по хореографии «Ступени к вершинам творчества» образцового театра танца «Талисман» (автор Буюева О.А., педагог дополнительного образования МАУДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова, г. Липецк, 2016 г.).

В содержание программы внесены следующие изменения:

- добавлен раздел «Ритмико-танцевальный комплекс»;
- добавлена тема «Юный балетмейстер (творческая импровизация)»;
- на третьем году обучения добавлен раздел «Элементы восточной гимнастики (йоги)».
- исключён раздел «Игровая пластика».

Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Актуальность программы. В настоящее время культурные ориентации подрастающего поколения развиваются в рамках формирования новой социокультурной ситуации, возрастает интерес детей и подростков к новаторским направлениям искусства, неотъемлемой частью которых является современный танец. Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия, обогащения выразительного языка будущего исполнителя. Это направление искусства танца, которое сформировалось на основе европейского, американского танца модерн и постмодерн. Современный танец включает в себя все танцевальные стили, направления и техники XX – начала XXI веков. В настоящее время современный танец вызывает активный общественный интерес, как у обычного зрителя и критиков, так и у исполнителей. Появление новых, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца. Программа обусловлена социальным заказом, запросом подростков и их родителей на совершенствование базовых умений и навыков, полученных при освоении дополнительной общеразвивающей программы «Современный танец (базовый уровень)».

Социальный запрос общества и необходимость модернизации традиционных подходов к хореографическому образованию определили разработку данной программы. Её новизна заключается в обогащении содержания инновационными модулями: «Ритмико-танцевальный комплекс», «Юный балетмейстер» и «Элементы восточной гимнастики (йоги)». Интеграция данных направлений позволяет комплексно развивать пластическую выразительность учащихся, их физические данные, а также формировать навыки осознанной творческой импровизации и балетмейстерского мышления.

Педагогическая целесообразность реализации программы определяется созданием условий для развития личности ребенка средствами

современной хореографии, для его мотивации к познанию и творчеству, приобщения к общечеловеческим ценностям, профилактики асоциального поведения. Целостность процесса обучения по программе обеспечивает психическое, физическое, умственное и духовное развитие личности ребенка.

В процессе обучения создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в мировой и отечественной культуре.

Отличительными особенностями программы «Современный танец (продвинутый уровень)» от других образовательных программ являются синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения (джазовый танец, танец модерн, contemporary, стретчинг, элементы восточной гимнастики); акцент ставится на изучение современной хореографии.

Содержание данной программы позволяет сформировать и развить творческие способности обучающихся через интеграцию основных хореографических направлений современного танца.

Танцевально-художественное творчество предполагает организацию постановочной, репетиционной и концертной деятельности обучающихся и организационно-массовых мероприятий воспитательного характера.

Реализация программы позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданского характера.

Новизна программы заключается в особом подходе к реализации ее цели и задач. В образовательном процессе применяется метод синтеза ведущих техник современных танцевальных направлений.

Введение в программу нового блока «Юный балетмейстер» позволит подросткам научиться воплощать определённый сюжет, драматургический замысел через музыкально-хореографический образ, на практике освоить понятия «передача художественного образа», «замысел», «чувство героя» (которым наделяется роль исполнителя номера), «пантомима» (с помощью которой актёры передают чувства героев, их «разговор» между собой, суть происходящего).

Уровень программы: продвинутый.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 14-17 лет, ранее успешно освоивших содержание дополнительной общеразвивающей программы «Современный танец (базовый уровень)».

Объем и срок освоения. Программа рассчитана на 3 года обучения, всего 432 часа.

Режим занятий: занятия на каждом году обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 45 минут. Перерыв – 10 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

Количество обучающихся: 1 год обучения – 8-14 человек, 2 год обучения – 8-12 человек, 3 год обучения – 7-12 человек.

Условия приема. Набор осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3). Обучающиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления родителей (законных представителей) и медицинской справки.

На первый год обучения зачисляются обучающиеся в возрасте 14 лет. Учащиеся зачисляются в учебные группы после прохождения обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Современный танец (базовый уровень)» или на основе входной диагностики.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: всем составом.

Цель программы – совершенствование танцевальных способностей обучающегося через углублённое изучение направлений современной хореографии, создание условий для творчески-деятельной самореализации и самовыражения в сфере хореографического искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- развивать основу танцевальной культуры;
- изучать особенности современного танца;
- совершенствовать навыки технически грамотного исполнения программных элементов и движений;
- формировать расширенное представление об искусстве и стилях современного танцевального движения;
- формировать практическое представление об основах балетмейстерской деятельности;

развивающие:

- развивать возможности для расширения оздоровительного эффекта;
- развивать индивидуальную дисциплину и самоконтроль;
- развивать танцевальные данные, совершенствовать физическую форму обучающихся;
- развивать навыки технически грамотного исполнения программных упражнений, движений и элементов;
- развивать художественно-творческие, индивидуальные способности обучающихся;
- формировать осознанный интерес к хореографическому искусству как к сфере будущей профессиональной деятельности;

воспитательные:

- приобщать к здоровому образу жизни;
- воспитывать ответственность, трудолюбие, терпение;
- формировать эстетико-хореографическую культуру в различных условиях педагогического взаимодействия с обучающимися;

- развивать познавательную, активную жизненную позицию, самостоятельность, коммуникабельность.

Прогнозируемые результаты:

Предметные результаты:

Обучающиеся по окончании 1 года обучения должны

знать:

- инструктажи по ОТ и ПБ, правила поведения в хореографическом классе;
- правила техники выполнения комбинаций для разогрева опорно-двигательного аппарата;
- правила техники выполнения комбинаций упражнений для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотности; для развития гибкости плечевого и поясного суставов, подвижности позвоночника; на укрепление мышц брюшного пресса; на растяжку мышц и связок и развитие балетного шага;
- правила техники выполнения партерной гимнастики;
- правила выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»;
- правила техники выполнения танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве;
- значение техники Release и Bodyawareness в подготовке танцоров современного танца, артистов балета;
- основы техники Release;
- значение понятия «Перформанс»;
- основы создания перформанса;
- структуру человеческого тела, системы тела, их функции и роль в движении;
- значение понятий «отпустить свое тело», «скелетная система», «подъём наверх», «импульс», «подхват инерции», «баланс», «экономное движение»;
- основные моменты взаимодействия в партнеринге;
- правила работы в контакте, в группе;

уметь:

- выполнять комбинации для разогрева опорно-двигательного аппарата;
- выполнять упражнения партерной гимнастики;
- выполнять комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»;
- выполнять танцевальные комбинации на перемещение в пространстве: шаги, батманы, прыжки, вращения;
- выполнять упражнения в партерной технике «Release»;
- взаимодействовать в партнеринге, выполнять основные упражнения;
- импровизировать во взаимодействии; работать в коллективе;
- выполнять танцевально-художественную деятельность, направленную на создание хореографической композиции, ее сценического воплощения.

Обучающиеся по окончании 2 года обучения должны

знать:

- инструктажи по ОТ и ПБ, правила поведения в хореографическом классе;
- правила техники выполнения комбинаций для разогрева опорно-двигательного аппарата;
- правила техники выполнения программных упражнений;
- технику выполнения танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве;
- правила выполнения комбинаций вращений (удалённый характер, «с точки», с применением рук, с шаговыми переходами);
- основы партнеринга;
- основы профессии «балетмейстер», виды балетмейстерской деятельности;
- основы хореографической грамоты;
- этапы работы над сочинением хореографического произведения;
- экзерсис на середине зала (репетиционная, реставрационная, концертная деятельность).

уметь:

- выполнять программные упражнения;
- выполнять комбинации вращений (удалённый характер, «с точки», с применением рук, с шаговыми переходами);
- выполнять программные упражнения в технике «партнеринг»;
- выполнять творческие задания, используя знания основ хореографической грамоты;
- создавать хореографический текст (лексику);
- создавать хореографические произведения (вариации, миниатюры);
- выполнять экзерсис на середине зала (репетиционная, реставрационная, концертная деятельность).

Обучающиеся по окончании 3 года обучения должны

знать:

- инструктажи по ОТ и ПБ, правила поведения в хореографическом классе;
- правила техники выполнения комбинаций для разогрева опорно-двигательного аппарата;
- правила техники выполнения программных упражнений;
- значение понятия «йога», ее роль в хореографии, направления йоги;
- терминологию учения «йоги», основные понятия, основные правила выполнения элементов восточной гимнастики (упражнений на середине зала);
- правила выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Contemporarydance»;
- технику выполнения танцевальных комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Contemporarydance»;
- правила работы в контакте, правила выполнения поддержек;

- значение профессии «балетмейстер», виды балетмейстерской деятельности;
- принципы создания хореографического произведения;
- технику выполнения танцевальных движений и комбинаций к постановочной работе;
- формы работы с хореографическим текстом.

уметь:

- выполнять комбинации для разогрева опорно-двигательного аппарата;
- выполнять программные упражнения;
- выполнять комбинации для развития опорно-двигательного аппарата;
- выполнять упражнения и основные элементы восточной гимнастики (йоги);
- выполнять комбинации для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Contemporarydance»;
- работать в контакте.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование этических чувств – доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- готовность и способность к саморазвитию, личностное и профессиональное самоопределение, устойчивый познавательный интерес к современному танцу и хореографической деятельности;
- развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, обеспечивающих успешность совместной деятельности и межличностного общения.

Метапредметные результаты:

- умение видеть и признавать ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- способность к анализу и объективной оценке результатов собственного труда, поиску возможностей и способов их улучшения;
- умение видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- умение управлять эмоциями;
- способность технически правильно выполнять двигательные действия.

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Ритмико-танцевальный комплекс				
1.1.	Танцевальная разминка (комбинации для разогрева всех частей тела)	12	2	10	Контрольные упражнения
1.2.	Партерная гимнастика (parterre)	12	2	10	Контрольные упражнения
	Итого	24	4	20	
2.	Танец – движение				
2.1.	Экзерсис на середине зала	20	4	16	Контрольные упражнения
2.2.	Кросс	8	2	6	Контрольные упражнения
2.3.	Основы партерной техники Release	14	2	12	Наблюдение
2.4.	Основы партнеринга	14	2	12	Наблюдение
2.5.	Комбинация и импровизация	10	2	8	Контрольные упражнения
	Итого	66	12	54	
3.	Танцевально-художественное творчество				
3.1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, обсуждение
3.2.	Экзерсис на середине зала (репетиционная, реставрационная, концертная деятельность)	50	6	44	Контрольные комбинации
3.3.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческая программа
	Итого	54	8	46	
	Всего по программе	144	24	120	

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Ритмико-танцевальный комплекс

Тема 1.1. Танцевальная разминка (комбинации для разогрева всех частей тела).

Теория (2 часа). Правила техники выполнения комбинаций для разогрева опорно-двигательного аппарата.

Практика (10 часов). Техника выполнения комбинаций для разогрева опорно-двигательного аппарата:

- стопы, голени;
- тазобедренного сустава, мышц бедра;
- плечевого и поясного суставов;
- позвоночных отделов.

Тема 1.2. Партерная гимнастика (parterre).

Теория (2 часа). Правила техники выполнения комбинаций упражнений.

Практика (10 часов). Техника выполнения комбинаций упражнений:

- для развития тазобедренного сустава;
- для развития эластичности мышц бедра;
- для развития выворотности;
- для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- для развития подвижности позвоночника;
- на укрепление мышц брюшного пресса;
- на растяжку мышц и связок и развитие балетного шага.

Раздел 2. Танец – движение

Тема 2.1. Экзерсис на середине зала.

Теория (4 часа). Правила выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern».

Практика (16 часов). Техника выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»:

- комбинации для головы и шейных позвонков;
- комбинация Demi-plies;
- комбинация Battementstendus;
- комбинация Battementstendusjetes;
- комбинация Rond de jambe par terre an dehors et an dedans срастяжкой;
- комбинация Grandbattementsjetes в эстрадно-джазовом исполнении;
- комбинации упражнений для позвоночника.

Тема 2.2. Кросс.

Теория (2 часа). Техника выполнения танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве.

Практика (6 часов). Изучение и выполнение танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве: шаги, батманы, прыжки, вращения.

Тема 2.3. Основы партерной техники Release.

Теория (2 часа). Значение техники Release и Bodyawareness в подготовке танцоров современного танца, артистов балета. Структура человеческого тела. Различные системы тела, их функции и роль в движении. Изучение основ техники Release. Понятия «отпустить свое тело», «скелетная система», «подъём наверх», «импульс», «подхват энергии», «баланс», «экономное движение».

Практика (12 часа). Выполнение упражнений:

- «отпустить свое тело»;
- «подъём наверх»;
- «импульс»;
- «подхват энергии»;
- «баланс»;
- «экономное движение».

Тема 2.4. Основы партнеринга.

Теория (2 часа). Разогрев, основные моменты взаимодействия. Работа в контакте. Работа в группе. Перформанс. Создание перформанса.

Практика (12 часов). Выполнение упражнений: разогрев, основные моменты взаимодействия (визуальный контакт, упражнения в парах, упражнения с перемещением в пространстве); работа в контакте (отдача веса партнеру, баланс, принятие веса партнера, перенос веса); работа в группе. Первичное создание перформанса.

Тема 2.5. Комбинация и импровизация.

Теория (2 часа). Правила импровизации во взаимодействии. Правила работы в коллективе.

Практика (8 часов). Коллективная импровизация на заданную тему (вторичный перформанс – 3 этапа).

Раздел 3. Танцевально-художественное творчество

Тема 3.1. Вводное занятие.

Теория (2 часа). Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановочной работе на данном этапе обучения. Знакомство с музыкальным материалом.

Тема 3.2. Экзерсис на середине зала (репетиционная, реставрационная, концертная деятельность).

Теория (6 часов). Создание сценического образа. Музыкальность. Характер танца, манера исполнения. Техника выполнения танцевальных движений и комбинаций к постановочной работе. Рисунок танца. Партии и роли в хореографической композиции.

Практика (44 часа). Выполнение танцевально-художественной деятельности, направленной на создание хореографической композиции, ее сценического воплощения:

- создание сценического образа;
- работа над музыкальностью;
- выразительность и эмоциональность исполнения;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные комбинации;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах;
- отработка элементов;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой исполнения;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- рабочие, сводные, генеральные репетиции на сценической площадке.

Тема 3.3. Итоговое занятие.

Практика (2 часа). Творческая программа.

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ритмико-танцевальный комплекс				

1.1.	Танцевальная разминка (комбинации для разогрева всех частей тела)	8	2	6	Контрольные упражнения
1.2.	Партерная гимнастика (parterre)	8	2	6	Контрольные упражнения
	Итого	16	4	12	
2.	Танец – движение				
2.1.	Экзерсис на середине зала	16	2	14	Контрольные упражнения
2.2.	Кросс	8	2	6	Контрольные упражнения
2.3.	Вращения	6	2	4	Контрольные упражнения
2.4.	Основы партерной техники Release	12	2	10	Наблюдение, творческие задания
2.5.	Основы партнеринга	12	2	10	Опрос, обсуждение; наблюдение; творческие задания
	Итого	54	10	44	
3.	Танцевально-художественное творчество				
3.1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, обсуждение
3.2.	Юный балетмейстер (творческая импровизация)	30	4	26	Творческие задания, наблюдение
3.3.	Экзерсис на середине зала (репетиционная, реставрационная, концертная деятельность)	40	4	36	Контрольные комбинации
3.4.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческая программа
	Итого	74	10	64	
	Всего по программе	144	24	120	

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Ритмико-танцевальный комплекс

Тема 1.1. Танцевальная разминка (комбинации для разогрева всех частей тела)

Теория (2 часа). Правила техники выполнения комбинаций для разогрева опорно-двигательного аппарата.

Практика (6 часов). Техника выполнения комбинаций для разогрева опорно-двигательного аппарата:

- шейный отдел позвоночника;

- плечевого и поясного суставов;
- стопы, голени;
- тазобедренного сустава, мышц бедра;
- позвоночных отделов (грудной, поясничный).

Тема 1.2. Партерная гимнастика (parterre)

Теория (2 часа). Правила техники выполнения упражнений.

Практика (6 часов). Техника выполнения комбинаций упражнений:

- для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- для развития подвижности позвоночника;
- на укрепление мышц брюшного пресса;
- на укрепление мышц спины;
- для развития тазобедренного сустава;
- для развития эластичности мышц бедра;
- для развития выворотности;
- на растяжку мышц и связок и развитие балетного шага.

Раздел 2. Танец – движение

Тема 2.1. Экзерсис на середине зала

Теория (2 часа). Правила выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern».

Практика (14 часов). Техника выполнения танцевальных комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»:

- комбинации для головы и шейных позвонков;
- комбинация Demi-plies;
- комбинация Battementstendus;
- комбинация Battementstendusjetes;
- комбинация Rond de jambe par terre an dehors et an dedans срастяжкой;
- комбинация Grandbattementsjetes в эстрадно-джазовом исполнении;
- комбинации упражнений для позвоночника.

Тема 2.2. Кросс

Теория (2 часа). Техника выполнения танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве.

Практика (6 часов). Изучение и выполнение танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве: шаги, батманы, прыжки, вращения, комбинации удалённого характера.

Тема 2.3. Вращения

Теория (2 часа). Правила выполнения комбинаций вращений (удалённый характер, «с точки», с применением рук, с шаговыми переходами).

Практика (4 часа). Изучение и выполнение комбинаций вращений: «удалённый характер», «с точки», с применением рук, с шаговыми переходами.

Тема 2.4. Основы партерной техники Release

Теория (2 часа). Основы техники Release. Понятия «дышим воздух», «отпустить свое тело», «скелетная система», «минимум» - «максимум»,

«подъём наверх», «мой импульс», «подхват инерции», «поиск баланса», «экономное движение». Значение системы дыхания в хореографии, «двигаюсь – значит – дышу».

Практика (10 часов). Выполнение упражнений:

- «отпустить свое тело»;
- «дышим воздух»;
- «подъём наверх»;
- «импульс»;
- «водоросли»;
- «вертушка»;
- «сплошной переворот в пол»;
- «минимум» - «максимум»;
- «подхват инерции»;
- «поиск баланса»;
- «экономное движение».

Тема 2.5. Основы партнеринга

Теория (2 часа). Основные принципы разогрева индивидуального, разогрева партнёра. Основные моменты взаимодействия. Правила работы в контакте. Правила выполнения поддержек. Работа в паре. Творческие задания.

Практика (10 часов). Выполнение упражнений: индивидуальный разогрев, разогрев партнёра. Основные моменты взаимодействия (визуальный контакт, упражнения в парах, упражнения с перемещением в пространстве); работа на контакт (отдача веса партнеру, баланс, принятие веса партнера, перенос веса); поддержки (взаимные, «на отвес», на балансе). Комбинации в парах. Творческие задания.

Раздел 3. Танцевально-художественное творчество

Тема 3.1. Вводное занятие

Теория (2 часа). Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановочной работе на данном этапе обучения. Знакомство с музыкальным материалом.

Тема 3.2. Юный балетмейстер (творческая импровизация)

Теория (4 часа). Профессия «балетмейстер». Виды балетмейстерской деятельности. Основы технологии хореографического искусства. Этапы работы над сочинением хореографического произведения.

Практика (26 часов). Выполнение творческой деятельности:

- выбор музыкального материала;
- выбор вида, формы и направления произведения;
- написание либретто (сценария);
- выстраивание линии роли актёров-исполнителей;
- подбор исполнителей;
- сочинение хореографического текста к партиям;
- работа с исполнителем (исполнителями);
- репетиционная работа;

- работа по созданию творческого мероприятия.

Тема 3.3. Экзерсис на середине зала (репетиционная, реставрационная, концертная деятельность)

Теория (4 часов). Создание сценического образа. Музыкальность. Характер танца, манера исполнения. Техника выполнения танцевальных движений и комбинаций к постановочной работе. Рисунок танца. Партии и роли в хореографической композиции.

Практика (36 часов). Выполнение танцевально-художественной деятельности, направленной на создание хореографической композиции, ее сценического воплощения:

- создание сценического образа;
- работа над музыкальностью;
- выразительность и эмоциональность исполнения;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные комбинации;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах;
- отработка элементов;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой исполнения;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- рабочие, сводные, генеральные репетиции на сценической площадке;
- концертная деятельность.

Тема 3.4. Итоговое занятие

Практика (2 часа). Творческая программа.

Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ритмико-танцевальный комплекс				
1.1.	Танцевальная разминка (комбинации для разогрева всех частей тела)	10	2	8	Контрольные упражнения
1.2.	Элементы восточной гимнастики (йоги)	16	4	12	Наблюдение, контрольные упражнения
	Итого	26	6	20	
2.	Танец – движение				
2.1.	Экзерсис на середине зала Contemporarydance	34	4	30	Контрольные упражнения
2.2.	Основы партнеринга	12	2	10	Опрос, обсуждение; наблюдение; творческие задания

	Итого	46	6	40	
3.	Танцевально-художественное творчество				
3.1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, обсуждение
3.2.	Юный балетмейстер	30	2	28	Творческие задания, наблюдение
3.3.	Экзерсис на середине зала (репетиционная, реставрационная, концертная деятельность)	38	2	36	Контрольные комбинации
3.4.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческая программа
	Итого	72	6	66	
	Всего по программе	144	18	126	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Раздел 1. Ритмико-танцевальный комплекс

Тема 1.1. Танцевальная разминка (комбинации для разогрева всех частей тела)

Теория (2 часа). Правила техники выполнения комбинаций для разогрева опорно-двигательного аппарата.

Практика (8 часов). Техника выполнения комбинаций для разогрева опорно-двигательного аппарата:

- шейный отдел позвоночника;
- плечевого и поясного суставов;
- стопы, голени;
- тазобедренного сустава, мышц бедра;
- позвоночных отделов (грудной, поясничный).

Тема 1.2. Элементы восточной гимнастики (йоги)

Теория (4 часа). Знакомство с восточной гимнастикой. Понятие «йога», ее роль в хореографии. Направления йоги. Изучение терминологии, основных понятий. Объяснение основных правил выполнения элементов восточной гимнастики (упражнений на середине зала). Изучение элементов.

Практика (12 часов). Выполнения элементов:

- Асана – поза, положение тела, помогает сохранить тело здоровым, красивым и сильным;
- Виньяса – связь дыхания и движения. Это динамические связки, благодаря которым асаны перетекают одна в другую;
- Пранаяма – дыхательное упражнение, которое учит регулировать дыхание и контролировать эмоции;
- Адхомукхашавасана – поза собаки мордой вниз;
- Баддхаконасана – поза бабочки;
- Прасаритападоттанасана – руки к ногам;

- Савасана – поза мертвеца;
- Уттхитатриконасана – поза треугольника;
- Уттхитапарсваконасана – поза вытянутого угла;
- Медитация – расслабление, релаксация.

Раздел 2. Танец – движение

Тема 2.1. Экзерсис на середине зала Contemporarydance

Теория (4 часа). Правила выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Contemporarydance».

Практика (30 часов). Техника выполнения танцевальных комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Contemporarydance»:

- Rolldown;
- подвес;
- скручивание корпуса;
- локтевой замок;
- flatback (вытяжение);
- rollup с открытием ноги наверх;
- Portdebras по I, II, IV выворотной позиции;
- swing руками;
- Swing ногами;
- Drop, Drop с утяжелением;
- Drop через перед и через стороны;
- Drop по I выворотной позиции с прямой спиной и падением корпуса и возвратом Arch;
- комбинация Plie´;
- комбинация Battementtendu;
- комбинацияBattement tendujete´;
- комбинацияRond de jembe par terre;
- комбинация Battementfondu;
- комбинация Adagio;
- комбинация Grandbattement;
- диагонали: подготовка к выездам, сами выезды;
- прыжки на зависание;
- подготовка к большим прыжкам – прыжок со скручиванием;
- партерный прыжок с уходом в пол;
- слайды по 1 параллельной позиции;
- выезды с вращением в 1,5 и 2,5 оборота;
- шаг со слайдом с запозданием ноги (движение по спирали);
- стойка на плечах.

Тема 2.2. Основы партнеринга

Теория (2 часа). Правила работы в контакте. Правила выполнения поддержек. Работа в паре. Творческие задания.

Практика (10 часов). Выполнение упражнений: взаимодействие с партнёром (визуальный контакт, упражнения в парах, упражнения с перемещением в пространстве); работа на контакт (отдача веса партнеру, баланс, принятие веса партнера, перенос веса); поддержки (взаимные, «на отвес», на балансе). Комбинации в парах. Творческие задания.

Раздел 3. Танцевально-художественное творчество

Тема 3.1. Вводное занятие

Теория (2 часа). Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановочной работе на данном этапе обучения. Знакомство с музыкальным материалом.

Тема 3.2. Юный балетмейстер

Теория (2 часа). Профессия «балетмейстер». Виды балетмейстерской деятельности. Основы технологии хореографического искусства. Этапы работы над сочинением хореографического произведения.

Практика (28 часов). Выполнение творческой деятельности:

- выбор музыкального материала;
- выбор вида, формы и направления произведения;
- написание либретто (сценария);
- выстраивание линии ролей актёров-исполнителей;
- подбор исполнителей;
- сочинение хореографического текста к партиям;
- работа с исполнителем (исполнителями);
- репетиционная работа;
- работа по созданию творческого мероприятия.

Тема 3.3. Экзерсис на середине зала (репетиционная, реставрационная, концертная деятельность)

Теория (2 часа). Создание сценического образа. Музыкальность. Характер танца, манера исполнения. Техника выполнения танцевальных движений и комбинаций к постановочной работе. Рисунок танца. Партии и роли в хореографической композиции. Формы работы с хореографическим текстом.

Практика (36 часов). Выполнение танцевально-художественной деятельности, направленной на создание хореографической композиции, ее сценического воплощения:

- создание сценического образа;
- работа над музыкальностью;
- выразительность и эмоциональность исполнения;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные комбинации;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах;
- отработка элементов;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой исполнения;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;

- рабочие, сводные, генеральные репетиции на сценической площадке;
- концертная деятельность.

Тема 3.4. Итоговое занятие

Практика (2 часа). Творческая программа.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарно-учебный график (Приложение 3).

Материально-техническое оснащение программы. Для реализации программы организация предоставляет:

- оборудованный зеркалами и специальным напольным покрытием танцевальный зал;
- фортепиано;
- ноутбук;
- аудиосистема (портативная колонка или акустическая система);
- эскизы, схемы, картинки, репродукции, фотоматериалы в качестве наглядного материала;
- компьютерное оборудование для просмотра видеоматериалов, видео-иллюстрации;
- спортивные маты;
- спортивные «кирпичи» (18 пар);
- фитнес-коврики (18 штук);
- скакалка (18 штук);
- гимнастический обруч (10 штук);
- гимнастическая скамейка (4 штуки).

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования (специализация – «педагог-хореограф»).

Формы подведения итогов реализации программы. В течение года проводятся контрольные занятия. Промежуточный и итоговый контроль проходят в виде открытого занятия для родителей.

Формы диагностики результатов обучения по программе:

- педагогическое наблюдение за учащимися в процессе занятий;
- опрос;
- обсуждение;
- контрольные упражнения;
- контрольные задания;
- выступления перед родителями и на концертах.

Мониторинг образовательного процесса. Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, который необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы.

Оценка результативности реализации программы осуществляется по ряду критериев.

На уровне педагога:

- уровень организации образовательной деятельности, результативность обучения учащихся;
- развитие новых форм учебно-воспитательной работы;
- проведение открытых занятий, участие в обмене опытом работы, в семинарах, повышении квалификации;
- уровень взаимодействия с детско-родительским сообществом;
- интегрированность данной программы с образовательными направлениями деятельности МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой, нацеленность на достижение ключевых показателей.

На уровне учащегося:

- качество выполнения учебных заданий на занятиях;
- уровень овладения конкретными умениями и навыками;
- способность взаимодействовать с партнером;
- развитость чувства ответственности за результаты совместной деятельности;
- способность критически оценивать результаты своей деятельности;
- способность радоваться собственным достижениям и успехам своих партнеров;
- готовность к участию в мероприятиях, делах коллектива, учреждения, в конкурсах, отчётных концертах;
- заинтересованность в индивидуальном росте, творческом выполнении учебных заданий.

Уровень достижений обучающихся в процессе освоения программы отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях.

Для определения уровня освоения программы, личностного роста обучающихся и уровня их эстетического развития применяется диагностический инструментарий, состоящий из двух диагностик. Контроль осуществляется по четырем этапам:

1. Первичный контроль проводится в сентябре. Его цель – определить, какие способности, знания, умения и навыки есть у ребенка, насколько развита культура труда, опыт сотрудничества.

2. Промежуточный контроль в течение года проводится в конце декабря или январе. Его цель – определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей. Оценивается динамика овладения танцевальным искусством, умение общаться с другими воспитанниками, личностный рост каждого обучающегося, проявление самостоятельности, мотивационный уровень, артистичность и музыкальность.

3. Промежуточный контроль в конце каждого года обучения проводится в мае: определяется уровень освоения программы за год, результативность образовательного процесса, выявляются наиболее способные дети, планируется индивидуальная работа с ними. Оценивается развитость общения, умение оценивать и корректировать результат своего труда.

4. Итоговый контроль по итогам обучения по программе «Современный танец (продвинутый уровень)» проводится в мае в форме проведения отчетных концертов: определяется уровень освоения программы.

Результаты выступления обучающихся на концертах, конкурсах, фестивалях любого уровня обсуждаются, выявляются недостатки, ошибки, допущенные в концертной деятельности с тем, чтобы избежать этого в будущем.

Разработанные формы контроля позволяют делать выводы и о результатах творческого развития, труднее всего поддающихся количественной оценке. Вместе с тем, оценивая результаты, педагог имеет возможность проанализировать и скорректировать при необходимости используемые методики и само построение учебного процесса.

Следует помнить, что результативность образовательного процесса зависит от многих факторов, в том числе: от способностей обучающихся, психофизиологических особенностей развития, от возраста, в котором ребенок приступил к началу занятий, а также от заинтересованности родителей и их вклада в учебно-воспитательный и художественно-творческий процесс.

Критерии оценки качества исполнения:

Уровень первичных знаний, умений и навыков	Критерии
«с» - средний	Грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом, так и в художественном плане).
«в» - высокий	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
«н» - низкий	Неграмотное и невыразительное исполнение движений. Слабая техническая подготовка. Неумение анализировать своё исполнение. Незнание методики исполнения изученного учебного материала.

Организационно-педагогические принципы реализации общеразвивающей программы:

- принцип сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца, заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принцип наглядности, предполагающий использование при обучении комплекса средств и приемов – личная демонстрация приемов, видео- и фотоматериалов, словесное описание нового приема и т.д.;
- принцип доступности, требующий, чтобы перед исполнителем ставились посильные задачи. В противном случае – снижается интерес к занятиям. От педагога требуются постоянное и тщательное изучение способностей

своих воспитанников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности – регулярное совершенствование техники и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приёмов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Обучение по программе «Современный танец (продвинутый уровень)» строится по принципу движения от **простого к сложному**, что предполагает **постепенное**:

- увеличение физической нагрузки и объёмов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах, фестивалях и концертах.

Педагогические технологии реализации программы и обоснование их применения:

№ п/п	Педагогическая технология	Обоснование педагогической технологии
1.	Технология личностно-ориентированного обучения	Максимальное развитие индивидуально-познавательных способностей обучающегося, используя его уже имеющийся опыт жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы этой технологии всецело направлены на помощь в становлении личности путем организации познавательной деятельности. Дифференциация и индивидуализация обучения осуществляется на занятиях по отношению к каждому члену коллектива отдельно.
2.	Технология сотрудничества	Предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.
3.	Технология коллективного взаимообучения	Используется как «организованный диалог» или «работа в парах сменного состава» на каждом этапе учебного процесса в той или иной степени (упражнения в паре – взаимопомощь и взаимодействие обучающихся; при взаимодействии обучающихся как «учитель-ученик»). Например, в «контактной импровизации», где наличие партнёра просто необходимо, поскольку вся суть заключена в умении импровизировать, находясь в постоянном контакте с одним или несколькими партнёрами.
4.	Технология перспективно -	Предусматривается: использование личностного подхода (межличностное сотрудничество);

	опережающего обучения	нацеленность на успех как главное условие развития детей в обучении; предупреждение ошибок, а не работа над уже совершенными ошибками; дифференциация, т.е. доступность заданий для каждого; опосредованное обучение (через знающего обучающегося учить незнающего).
5.	Технология проблемного обучения	Обучающиеся получают новые знания и осваивают новые навыки, компетенции при решении теоретических и практических задач в создающихся для этого проблемных ситуациях (осознание общей проблемной ситуации; её анализ и формулировка конкретной проблемы; решение и проверка правильности принятого решения).
6.	Информационно-коммуникативная технология	Ключевые преимущества применения по программе: – создание условий для самостоятельного, дополнительного и смешанного образования; – возможность быстро создавать и распространять обучающие материалы; – создание условий для творческой импровизации, самовыражения обучающихся; – хореографическое творчество распространяется в широкие массы.
7.	Здоровье сберегающая технология	Применение психолого-педагогических приёмов, методов и средств обучения, которые направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению. Формирование представления о здоровье как ценности, мотивация на ведение здорового образа жизни происходит посредством: – защитно-профилактических технологий (соответствие СанПиН условиям, соблюдение техники безопасности, грамотное распределение физической нагрузки на занятиях в соответствии с возрастными и анатомическими особенностями, точное разъяснение методики исполнения упражнений и движений, контроль методически правильного исполнения); – компенсаторно-нейтрализующих технологий (включение в учебный процесс, либо во время перерывов, упражнений на расслабление и напряжение, релакс-упражнений, упражнений на восстановление дыхания, бесед «пятиминуток» на отвлеченные темы, упражнений на снятие психоэмоционального напряжения, упражнений на растяжение мышечного аппарата непосредственно после силовой нагрузки); – стимулирующих технологий (тренажные упражнения);

		– информационно-обучающих технологий (беседы консультационного характера).
--	--	--

Методическое обеспечение программы

Методы и приёмы обучения, используемые в хореографической работе с подростками, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические:

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрацию эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод также состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ, объяснение, инструкция, лекция, беседа;
- анализ, опрос и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество» и активное использование групповых форм работы;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

Основными в освоении программы являются методы «от простого к сложному», от «медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «вместе с партнером», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущениям».

Примерный репертуарный план:

№ п/п	Хореографические постановки	Тематика хореографических постановок
1 год обучения		

1.	«Мой рассказ...»	Свободная пластика (военно-патриотическая тема)
2.	«С тобой и без тебя...»	Свободная пластика (лирика)
3.	«Люблю»	Свободная пластика (лирика)
4.	«Вселенная наших сердец»	Contemporary (духовно-нравственная тема)
5.	«Плетение жизней»	Contemporary (духовно-нравственная тема)
6.	«Солдат»	Свободная пластика (военно-патриотическая тема)
7.	«Реальна музыка»	Contemporary (лирика)
8.	«Объятия тишины»	Contemporary (духовно-нравственная тема)
9.	«Рассвет»	Свободная пластика (тема природы)
10.	«На одной ноге стою»	Contemporary (лирика)
11.	«Утро выходного дня»	Contemporary (лирика)
12.	«Любить неосознанно»	Contemporary (лирика)
13.	«Для него...»	Свободная пластика (лирика)
14.	«Герой не моего романа»	Вокально-хореографическая композиция на тему юношеской любви
2 год обучения		
1.	«И за всех!»	Contemporary (военно-патриотическая тема)
2.	«Иди и смотри!»	Эстрадный танец (шоу-номер)
3.	«Школьное окно»	Contemporary (лирика)
4.	«Дыхание весны»	Contemporary (лирика)
5.	«Баллада»	Contemporary (военно-патриотическая тема) – вокально-хореографическая композиция
6.	«ОНА-ВОЙНА»	Contemporary (военно-патриотическая тема)
7.	«В кольце потерь»	Contemporary (духовно-нравственная тема)
8.	«Только живи...»	Contemporary (духовно-нравственная тема)
9.	«Буду прощать»	Contemporary (лирика)
10.	«Моя душа»	Contemporary (духовно-нравственная тема)
3 год обучения		
1.	«Две сестры»	Contemporary (нравственная тема)
2.	«Верните крылья»	Contemporary (лирика)
3.	«Психология-чувства-музыка»	Эстрадный танец (шоу-номер)
4.	«Лица города»	Contemporary (лирика)
5.	«Они так любили...»	Contemporary (духовно-нравственная тема)
6.	«Это просто война»	Contemporary (духовно-нравственная тема)
7.	«Для неё...»	Contemporary (лирика)
8.	«Стена»	Contemporary (лирика)
9.	«Мамины руки»	Contemporary (духовно-нравственная тема)
10.	«Семейный альбом»	Contemporary (нравственная тема)

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, мы сформулировали следующую **цель воспитательной работы в ДЮЦ «Ровесник»**: воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка.

Для реализации поставленных целей воспитания обучающихся необходимо будет решить следующие **основные задачи**:

- реализовать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- реализовать потенциал детского объединения в воспитании обучающихся, поддерживать активное их участие в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- формировать позитивный уклад жизни учреждения, положительный имидж и престиж;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- формировать достойного гражданина и патриота России (воспитание у обучающихся чувства патриотизма, развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края, становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях, развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов);
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;

- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды;
- формировать духовно-нравственные качества личности, делающие её способной противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в учреждении интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

Воспитательная работа в рамках реализации данной программы интегрирована в образовательный процесс, в организацию жизни коллектива. Её основной смысл заключается в том, чтобы развить и укрепить нравственные представления, эстетические идеалы, этические нормы жизни и поведения.

Примерный план воспитательной работы:

№	Название мероприятия	Дата
1.	Творческий дебют «Красота в движении»: открытые занятия и этические беседы о правилах поведения в хореографическом классе, бережном отношении к партнеру и сценической этикете.	Август-сентябрь
2.	Беседы-пятиминутки по комплексной безопасности: «Пожарная и антитеррористическая безопасность», «Безопасность дома, на улице, в общественных местах»	Сентябрь
3.	Творческий час «Язык танца — язык мира»: беседа к Дню солидарности в борьбе с терроризмом и Дню мира. Обсуждение ценности человеческой жизни.	Сентябрь
4.	Арт-встреча «Культура и мы»: беседа об эстетике внешнего вида артиста, аккуратности и дисциплине как основе уважения к искусству и окружающим.	Октябрь
5.	Урок дружбы «Танцы народов мира»: мероприятие к Международному дню толерантности. Знакомство с культурой других народов через призму хореографии, воспитание уважения к традициям.	Ноябрь
6.	Тематическая беседа «Вектор добра» (в рамках ФОПМ «Нет ненависти и вражде!»): формирование нравственных ориентиров, взаимопомощи в коллективе, дружбы и командного духа.	Ноябрь

7.	Творческий марафон «Выбираю ЗОЖ!»: к Международному дню отказа от курения, Всемирному дню борьбы со СПИДом и акции «Детство без табака». Беседы о здоровье как главной ценности для танцора	Ноябрь
8.	Открытое творческое занятие для родителей «Сотворчество»: демонстрация первых успехов, формирование культуры семейного досуга и взаимного уважения	Декабрь
9.	Фестиваль добрых дел «Творим добро искусством» (в рамках «Декады SOS»): участие в благотворительных акциях, подготовка сувениров или поздравлений для ветеранов/детских домов	Декабрь
10.	Открытое занятие для родителей	Декабрь
11.	Творческая мастерская «Этикет зрителя и артиста»: интерактивная игра-беседа перед посещением театра или концертного зала	Февраль
12.	Праздничная хореографическая миниатюра: подготовка номеров-поздравлений, развивающих чуткость, внимание к старшим и семейные ценности	Март
13.	Межведомственная акция «ПАПин Апрель»: творческий флешмоб или совместное занятие «Танцуем вместе с папой», направленное на укрепление традиционных семейных ценностей	Апрель
14.	Интерактивное занятие «Права и обязанности юного гражданина»: в рамках Месячника правового просвещения. Этика поведения в обществе и правовая культура	Апрель-май
15.	Отчетный концерт «Гармония танца»: итоговое мероприятие, демонстрирующее эстетические идеалы, сценическую культуру и командную работу	Май

Традиционными являются тематические беседы с обучающимися на занятиях, включающие и воспитательный компонент (Приложение 2).

Список литературы для педагога:

1. Загорская В.А., Скрипник П.В., Артемьева Л.Б. Йога как оздоровительный вид гимнастики в ВУЗах. Международный научный журнал «Символ науки» - №6/2016 ISSN 2410-700X. - <https://cyberleninka.ru/article/n/yoga-kak-ozdorovitelnyy-vid-gimnastiki-v-vuzah/viewer>.
2. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все! Клубные, бальные, восточные танцы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.
3. Жуков Г.Н. Основы общей и профессиональной педагогики: учеб. пособие / Г.Н. Жуков и др.; под общей ред. проф. Г.П. Скамницкой. – Москва: Гардарики, 2019.
4. Кленова Н. Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительным образовательным программам // Народное образование, 2005, №8.
5. Нечаев М.П. Диагностика воспитания школьников. Учебно-методическое пособие. – Москва: ЦГЛ, 2016.
6. Пуртова Т. В., Беликова, А. Н., Кветная, О. В. Учите детей танцевать – Москва: центр Владос, 2013.
7. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Лань, 2019.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2020.
2. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. – Санкт-Петербург, 2020.
3. Федорова Г.П. Поиграем, потанцуем. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2012.

Словарь терминов

- Allegro – «аллегро» - прыжки
- Battement – «батман» - размах, биение
- Battementtendu – «батман тандю» - отведение и приведение вытянутой ноги, выдвижение ноги
- Battementfondu - «батман фондю» - мягкое, плавное, «тающее» движение
- Battementdeveloppe – «батман девелоппе» - раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу
- Demiplie – «дэми плие» - маленькое плавное приседание
- Echappe – «эшаппе» - вырываться. Прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую
- Endehors – «ан дэор» - наружу, из круга
- Endedans – «ан дедан» - внутрь, в круг
- Enface - ан фас - прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.
- Flax- «флекс»- сокращённое положение стопы
- Flatback – «флетбэк»- наклон вперёд с прямой спиной
- Grand – «гран» - большой
- Grandplie´ - «гран плие» - полное глубокое приседание
- Grandjete – «гран жете» - большой прыжок (ноги вразброс)
- Grandsauté - «гран соте» большой прыжок
- Glissade – «глиссад» - скользить, проскальзывать.
- Прыжок Jete – «жете» - бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке
- Pas – «па» - Шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец»
- Pasassemble´ - «па ассамбле» - собирать
- Прыжок Paschasse´ - «па шассе» –догонять
- Pastombe – «па томбе» - падающий шаг
- Passe´ - «пассе» - проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переводение ноги
- Plie – «плие» - приседание
- Portdebras – «пор де бра» - упражнение для рук, корпуса, головы, наклоны корпуса, головы
- Point – «поинт» - натянутое положение стопы
- Preparation – «прэпарасион» - приготовление, подготовка
- Releve´ - «релеве» - приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы
- Releve´ lent – «релеве лян» - медленное поднятие ноги
- Ronddejambeaparterre – «рон де жамб партер» - вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу
- Rond – «ронд» - круг
- Dejambe – «де жамб» – нога
- Terre - «тер» - земля
- Ronddejambeenl´air - «рон де жамб ан лер» - круг ногой в воздухе

Rollup – «ролл ап» - выпрямление вверх
Rolldown – «ролл даун» - скручивание спины вниз
Soute – «соте» - прыжок на месте по позициям
Sissonneferme' - «сисон ферме» - прыжок с двух ног на две
Tour – «тур» - поворот
Contraction - «контракшн» - сжатие
JazzPortdebras – «джаз порт де бра» - джазовое движение рук
Reelection – «релакшн» - расслабление
Stretching – «стречинг» - растяжка
Выворотность - раскрытие ног в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах
Изоляция - когда каждая часть тела (центр) движется независимо друг от друга
Координация - соответствие и согласование всего тела
Релаксация - умение распределять напряжение в позвоночнике
Swing – «свинг» - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом ритме
Arch - «арч» - положение арка, прогиб торса назад
Curve - «кёрв» - изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперед или в сторону.
BodyRoll – «боди рол» - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»)
Tilt - угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше

Тематические беседы с обучающимися на занятиях:

1. Внешний вид:
 - единая форма;
 - забранные волосы;
 - чистоплотность;
 - отсутствие лишних предметов (часы, цепи, кольца);
 - дисциплинированность.
2. Как вести себя, если началась температура.
3. Как избежать травматизма.
4. Мышечный каркас.
5. Правильное питание танцора.
6. Питьевой режим: на занятии, в жизни.
7. Внутренняя установка на успех.
8. Психология современного танца.

Учебный календарный график
на _____ учебный год

Объединения «Современный танец (продвинутый уровень)», год обучения – 1, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 часа)

Педагог д/о: Блинова В.А.

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория	2	Танцевальная разминка (комбинации для разогрева всех частей тела). Правила техники выполнения комбинаций для разогрева опорно-двигательного аппарата. Выполнение комбинаций: стопа, голень.		Обсуждение, наблюдение
2.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для разогрева опорно-двигательного аппарата: тазобедренного сустава, мышц бедра.		
3.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для разогрева опорно-двигательного аппарата: тазобедренного сустава, мышц бедра (продолжение).		
4.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для разогрева опорно-двигательного аппарата: плечевого и поясного суставов.		
5.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для разогрева опорно-двигательного аппарата: позвоночных отделов.		
6.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для разогрева опорно-двигательного аппарата: позвоночных отделов (продолжение).		Контрольные упражнения
7.				Теория	2	Партерная гимнастика (parterre). Правила техники выполнения комбинаций упражнений. Выполнение комбинаций упражнений: для развития тазобедренного сустава.		Опрос, обсуждение
8.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций упражнений: для развития эластичности мышц бедра, для развития выворотности.		
9.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций упражнений: для развития гибкости плечевого и поясного суставов.		
10.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций упражнений: для развития подвижности позвоночника.		

11.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций упражнений: на укрепление мышц брюшного пресса.		
12.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций упражнений: на растяжку мышц и связок и развитие балетного шага.		Контрольные упражнения
13.				Теория	2	Экзерсис на середине зала. Правила выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern».		Обсуждение
14.				Теория	2	Правила выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern». Комбинации для головы и шейных позвонков.		Наблюдение
15.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»: комбинация Demi-plies.		
16.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»: комбинация Battementstendus.		
17.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»: комбинация Battementstendusjetes.		
18.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»: комбинация Battementstendusjetes (продолжение).		Контрольные упражнения
19.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»: комбинация Rondejambeparterreandehorsetandedans с растяжкой.		
20.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»: комбинация Rondejambeparterreandehorsetandedans с растяжкой (продолжение).		
21.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»: комбинация Grandbattementsjetes в эстрадно-джазовом исполнении.		
22.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»: комбинации упражнений для позвоночника.		Контрольные упражнения

23.				Теория	2	Кросс. Техника выполнения танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве. Выполнение комбинаций: шаги.		
24.				Практика	2	Изучение и выполнение танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве: батманы.		
25.				Практика	2	Изучение и выполнение танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве: прыжки.		
26.				Практика	2	Изучение и выполнение танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве: вращения.		Контрольные упражнения
27.				Теория	2	Основы партерной техники Release. Значение техники Release и Bodyawareness в подготовке танцоров современного танца, артистов балета. Структура человеческого тела. Различные системы тела, их функции и роль в движении. Изучение основ техники Release. Понятия «отпустить свое тело», «скелетная система», «подъём наверх», «импульс», «подхват энергии», «баланс», «экономное движение».		Опрос, обсуждение, наблюдение
28.				Практика	2	Выполнение упражнений: «отпустить свое тело», «подъём наверх».		
29.				Практика	2	Выполнение упражнений: «импульс».		
30.				Практика	2	Выполнение упражнений: «подхват энергии».		
31.				Практика	2	Выполнение упражнений: «баланс».		
32.				Практика	2	Выполнение упражнений: «баланс» (продолжение).		
33.				Практика	2	Выполнение упражнений: «экономное движение».		
34.				Теория	2	Основы партнеринга. Разогрев, основные моменты взаимодействия. Работа в контакте. Работа в группе. Перформанс. Создание перформанса.		Опрос, обсуждение, наблюдение
35.				Практика	2	Выполнение упражнений: разогрев, основные моменты взаимодействия: визуальный контакт.		
36.				Практика	2	Выполнение упражнений: основные моменты взаимодействия - упражнения в парах.		
37.				Практика	2	Выполнение упражнений: основные моменты взаимодействия - упражнения с перемещением в пространстве.		

38.				Практика	2	Выполнение упражнений: работа в контакте (отдача веса партнеру, баланс, принятие веса партнера, перенос веса).		
39.				Практика	2	Выполнение упражнений: работа в контакте (отдача веса партнеру, баланс, принятие веса партнера, перенос веса) – продолжение.		Наблюдение, обсуждение
40.				Практика	2	Выполнение упражнений: работа в группе. Первичное создание перфоманса.		
41.				Теория	2	Комбинация или импровизация. Правила импровизации во взаимодействии. Правила работы в коллективе.		Опрос, обсуждение, наблюдение
42.				Практика	2	Коллективная импровизация на заданную тему (вторичный перфоманс – 1этап).		
43.				Практика	2	Коллективная импровизация на заданную тему (вторичный перфоманс – 1этап – продолжение).		Контрольные упражнения
44.				Практика	2	Коллективная импровизация на заданную тему (вторичный перфоманс – 2этап).		Контрольные упражнения
45.				Практика	2	Коллективная импровизация на заданную тему (вторичный перфоманс – 3этап).		Контрольные упражнения
46.				Теория	2	Вводное занятие. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановочной работе на данном этапе обучения. Знакомство с музыкальным материалом.		Опрос, обсуждение
47.				Теория	2	Экзерсис на середине зала (репетиционная, реставрационная, концертная деятельность). Создание сценического образа. Музыкальность. Характер танца, манера исполнения.		Опрос, обсуждение
48.				Теория	2	Техника выполнения танцевальных движений и комбинаций к постановочной работе. Рисунок танца.		
49.				Теория	2	Партии и роли в хореографической композиции.		Обсуждение
50.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности, направленной на создание хореографической композиции, ее сценического воплощения.		Наблюдение
51.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: создание сценического образа, работа над музыкальностью.		
52.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: выразительность и эмоциональность исполнения.		

53.				Практика		Выполнение танцевально-художественной деятельности: выразительность и эмоциональность исполнения (продолжение).		Наблюдение, обсуждение
54.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: изучение танцевальных движений.		
55.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: изучение танцевальных движений (продолжение).		
56.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: соединение движений в танцевальные комбинации.		
57.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: соединение движений в танцевальные комбинации (продолжение).		
58.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.		
59.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах (продолжение).		
60.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: отработка элементов.		
61.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: отработка элементов (продолжение).		
62.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: синхронность в исполнении.		Контрольные комбинации
63.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: синхронность в исполнении (продолжение).		
64.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: работа над техникой исполнения.		
65.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: работа над техникой исполнения (продолжение).		
66.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.		Контрольные комбинации
67.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений (продолжение).		
68.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: рабочие, сводные, генеральные репетиции на сценической площадке.		

69.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: рабочие, сводные, генеральные репетиции на сценической площадке.		
70.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: рабочие, сводные, генеральные репетиции на сценической площадке.		
71.				Практика	2	Выполнение танцевально-художественной деятельности: рабочие, сводные, генеральные репетиции на сценической площадке.		
72.				Практика	2	Итоговое занятие. Творческая программа.		Зачёт

Учебный календарный график
на _____ учебный год

Объединения «Современный танец (продвинутый уровень)», год обучения – 2, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 часа)

Педагог д/о: Блинова В.А.

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория	2	Танцевальная разминка (комбинации для разогрева всех частей тела). Правила техники выполнения комбинаций для разогрева опорно-двигательного аппарата. Выполнение комбинаций: стопа, голень.		Обсуждение, наблюдение
2.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для разогрева опорно-двигательного аппарата: тазобедренного сустава, мышц бедра.		
3.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для разогрева опорно-двигательного аппарата: плечевого и поясного суставов.		
4.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для разогрева опорно-двигательного аппарата: позвоночных отделов.		Контрольные упражнения
5.				Теория	2	Партерная гимнастика (parterre). Правила техники выполнения комбинаций упражнений. Выполнение комбинаций упражнений: для развития тазобедренного сустава.		Опрос, обсуждение
6.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций упражнений: для развития эластичности мышц бедра, для развития		

						выворотности, на растяжку мышц и связок и развитие балетного шага.		
7.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций упражнений: для развития гибкости плечевого и поясного суставов, развития позвоночника.		
8.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций упражнений: на укрепление мышц брюшного пресса.		Контрольные упражнения
9.				Теория	2	Экзерсис на середине зала. Правила выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern».		Обсуждение
10.				Практика	2	Правила выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern». Комбинации для головы и шейных позвонков.		
11.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»: комбинация Demi-plies.		
12.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»: комбинация Battements tendus.		
13.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»: комбинация Battements tendusjetes.		
14.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»: комбинация Ronddejam beparterreandehorsetandedans с растяжкой.		Наблюдение
15.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»: комбинация Grandbattementsjetes в эстрадно-джазовом исполнении.		
16.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Jazz-Modern»: комбинации упражнений для позвоночника.		Контрольные упражнения
17.				Теория	2	Кросс. Техника выполнения танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве. Выполнение комбинаций: шаги, батманы.		Опрос, обсуждение, наблюдение
18.				Практика	2	Изучение и выполнение танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве: вращения.		

19.				Практика	2	Изучение и выполнение танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве: прыжки.		
20.				Практика	2	Изучение и выполнение танцевальных комбинаций на перемещение в пространстве: комбинации удалённого характера.		Контрольные упражнения
21.				Теория	2	Вращения. Правила выполнения комбинаций вращений. Выполнение: «удалённый характер».		Обсуждение
22.				Практика	2	Выполнение вращений: «с точки», С применением рук.		Контрольные упражнения
23.				Практика	2	Выполнение вращений: с шаговыми переходами.		Контрольные упражнения
24.				Теория	2	Основы партерной техники Release. Значение техники Release и Bodyawareness в подготовке танцоров современного танца, артистов балета. Структура человеческого тела. Различные системы тела, их функции и роль в движении. Изучение основ техники Release. Основные понятия.		Опрос, обсуждение, наблюдение
25.				Практика	2	Выполнение упражнений: «отпустить свое тело», «подъём наверх», «дышим воздух».		
26.				Практика	2	Выполнение упражнений: «импульс», «водоросли», «вертушка»		
27.				Практика	2	Выполнение упражнений: «подхват энергии», «баланс», «поиск баланса».		
28.				Практика	2	Выполнение упражнений: «минимум-максимум».		
29.				Практика	2	Выполнение упражнений: «экономное движение».		
30.				Теория	2	Основы партнеринга. Основные принципы разогрева. Основные моменты взаимодействия. Правила работы в контакте. Правила выполнения поддержек. Работа в паре. Творческие задания.		Опрос, обсуждение, наблюдение
31.				Практика	2	Выполнение упражнений: индивидуальный разогрев, разогрев партнёра. Основные моменты взаимодействия: визуальный контакт.		
32.				Практика	2	Выполнение упражнений: взаимодействие – упражнения в парах, упражнения с перемещением в пространстве.		Творческие задания
33.				Практика	2	Выполнение упражнений: работа в контакте (отдача веса партнеру, баланс, принятие веса партнера, перенос веса).		Наблюдение, творческие задания
34.				Практика	2	Выполнение упражнений: поддержки (взаимные, «на отвес», на балансе).		

35.				Практика	2	Комбинации в парах. Творческие задания.		Творческие задания
36.				Теория	2	Вводное занятие. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановочной работе на данном этапе обучения. Знакомство с музыкальным материалом.		Опрос, обсуждение
37.				Теория	2	Юный балетмейстер. Профессия «балетмейстер». Виды балетмейстерской деятельности.		Обсуждение, наблюдение
38.				Теория	2	Основ технологии хореографического искусства. Этапы над сочинением хореографического произведения.		Обсуждение, наблюдение
39.				Практика	2	Выполнение ТД: выбор музыкального материала.		
40.				Практика	2	Выполнение ТД: выбор музыкального материала (продолжение).		
41.				Практика	2	Выполнение ТД: выбор вида, формы и направления произведения.		
42.				Практика	2	Выполнение ТД: написание либретто (сценария).		
43.				Практика	2	Выполнение ТД: выстраивание линии роли актёров-исполнителей.		
44.				Практика	2	Выполнение ТД: подбор исполнителей. Сочинение хореографического текста.		
45.				Практика	2	Выполнение ТД: сочинение хореографического текста к партиям.		
46.				Практика	2	Выполнение ТД: сочинение хореографического текста к партиям. Работа с исполнителями.		
47.				Практика	2	Выполнение ТД: работа с исполнителями.		
48.				Практика	2	Выполнение ТД:		
49.				Практика	2	Выполнение ТД: репетиционная работа. Работа с исполнителями.		
50.				Практика	2	Выполнение ТД: репетиционная работа (продолжение).		
51.				Практика	2	Выполнение ТД: работа по созданию творческого мероприятия.		
52.				Теория	2	Экзерсис на середине зала (репетиционная, реставрационная, концертная деятельность).		Опрос, обсуждение

						Создание сценического образа. Музыкальность. Характер танца, манера исполнения.		
53.				Теория	2	Техника выполнения танцевальных движений и комбинаций к постановочной работе. Рисунок танца. Партии и роли в хореографической композиции.		Обсуждение
54.				Практика	2	Выполнение ТХД: создание сценического образа, работа над музыкальностью.		
55.				Практика	2	Выполнение ТХД: выразительность и эмоциональность исполнения.		Наблюдение
56.				Практика	2	Выполнение ТХД: изучение танцевальных движений.		
57.				Практика	2	Выполнение ТХД: изучение танцевальных движений (продолжение).		
58.				Практика	2	Выполнение ТХД: соединение движений в танцевальные комбинации.		
59.				Практика	2	Выполнение ТХД: соединение движений в танцевальные комбинации (продолжение).		
60.				Практика	2	Выполнение ТХД: изучение танцевальных движений.		Наблюдение, обсуждение
61.				Практика	2	Выполнение ТХД: разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.		
62.				Практика	2	Выполнение ТХД: разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах (продолжение).		
63.				Практика	2	Выполнение ТХД: отработка элементов.		
64.				Практика	2	Выполнение ТХД: отработка элементов (продолжение).		Контрольные комбинации
65.				Практика	2	Выполнение ТХД: синхронность в исполнении.		
66.				Практика	2	Выполнение ТХД: синхронность в исполнении (продолжение).		
67.				Практика	2	Выполнение ТХД: работа над техникой исполнения.		
68.				Практика	2	Выполнение ТХД: работа над техникой исполнения (продолжение).		Контрольные комбинации
69.				Практика	2	Выполнение ТХД: отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.		

70.				Практика	2	Выполнение ТХД: рабочие, сводные, генеральные репетиции на сценической площадке.		
71.				Практика	2	Выполнение ТХД: рабочие, сводные, генеральные репетиции на сценической площадке.		
72.				Практика	2	Итоговое занятие. Творческая программа.		Творческая программа

Календарный учебный график
на _____ учебный год

Объединения «Современный танец (продвинутый уровень)», год обучения – 3, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 часа)

Педагог д/о: Блинова В.А.

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория	2	Танцевальная разминка (комбинации для разогрева всех частей тела). Правила техники выполнения комбинаций для разогрева ОДА.		Обсуждение
2.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для разогрева ОДА: шейный отдел позвоночника, плечевой и поясной суставы.		
3.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для разогрева ОДА: стопы, голени.		
4.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для разогрева ОДА: тазобедренного суставов, мышц бедра.		
5.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для разогрева ОДА: позвоночных отделов (грудной, поясничный).		Контрольные упражнения
6.				Теория	2	Элементы восточной гимнастики (йоги). Знакомство с восточной гимнастикой. Понятие «йога», её роль в хореографии. Направления йоги. Изучение терминологии, основных понятий.		Наблюдение, опрос, обсуждение
7.				Теория	2	Объяснение основных правил выполнения элементов восточной гимнастики (упражнений на середине зала). Изучение элементов.		
8.				Практика	2	Выполнение элементов: «асана», «виньяса».		

9.				Практика	2	Выполнение элементов: «пранаяма», «адхо мукха шавасана», «бадха конасана».		Наблюдение
10.				Практика	2	Выполнение элементов: «савасана».		
11.				Практика	2	Выполнение элементов: «уттхита триконасана».		
12.				Практика	2	Выполнение элементов: «уттхита парсваконасана».		
13.				Практика	2	Выполнение элементов: «медитация».		Контрольные упражнения
14.				Теория	2	Экзерсис на середине зала Contemporarydance. Правила выполнения комбинаций для развития ОДА в стиле «Contemporarydance».		Наблюдение, обсуждение
15.				Теория	2	Правила выполнения комбинаций для развития опорно-двигательного аппарата в стиле «Contemporarydance».		
16.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития ОДА: rolldown, подвес, скручивание корпуса, локтевой замок.		
17.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития ОДА: flatback (вытяжение), rollup с открытием ноги наверх, Portdebras по I, II, IV выворотной позиции.		
18.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития ОДА: swing руками, Swing ногами.		
19.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития ОДА: Drop, Drop с утяжелением, Drop через перед и через стороны; Drop по I выворотной позиции с прямой спиной и падением корпуса и возвратом Arch.		
20.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития ОДА:Plie'; Battementtendu.		
21.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития ОДА:Battementtendujete'.		
22.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития ОДА:Ronddejembepartnerre.		
23.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития ОДА: Battementfondu.		
24.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития ОДА: Adagio.		
25.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития ОДА: Grandbattement.		

26.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития ОДА: подготовка к выездам, сами выезды; слайды по 1 параллельной позиции; шаг со слайдом с запозданием ноги (движение по спирали).		Наблюдение
27.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития ОДА: прыжки на зависание; подготовка к большим прыжкам – прыжок со скручиванием.		
28.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития ОДА: партерный прыжок с уходом в пол.		
29.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития ОДА: выезды с вращением в 1,5 и 2,5 оборота.		
30.				Практика	2	Техника выполнения комбинаций для развития ОДА: стойка на плечах.		Контрольные упражнения
31.				Теория	2	Основы партнеринга. Правила работы в контакте. Правила выполнения поддержек. Работа в паре. Творческие задания.		Обсуждение, опрос
32.				Практика	2	Выполнение упражнений: взаимодействие с партнёром (визуальный контакт, упражнения в парах, упражнения с перемещением в пространстве).		
33.				Практика	2	Выполнение упражнений: работа на контакт (отдача веса партнеру, баланс, принятие веса партнера, перенос веса).		
34.				Практика	2	Выполнение упражнений: поддержки (взаимные, «на отвес», на балансе).		
35.				Практика	2	Выполнение упражнений: комбинации в парах.		
36.				Практика	2	Выполнение упражнений: творческие задания.		Наблюдение, творческие задания
37.				Теория	2	Вводное занятие. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановочной работе на данном этапе обучения. Знакомство с музыкальным материалом.		Опрос, обсуждение
38.				Теория	2	Юный балетмейстер. Профессия «балетмейстер». Виды балетмейстерской деятельности. Основы технологии хореографического искусства. Этапы работы над сочинением хореографического произведения.		Обсуждение
39.				Практика	2	Выполнение ТД: выбор музыкального материала.		Наблюдение
40.				Практика	2	Выполнение ТД: выбор музыкального материала, выбор вида, формы и направления произведения.		

41.				Практика	2	Выполнение ТД: написание либретто (сценария).		Творческие задания
42.				Практика	2	Выполнение ТД: выстраивание линии ролей актёров-исполнителей.		
43.				Практика	2	Выполнение ТД: подбор исполнителей.		
44.				Практика	2	Выполнение ТД: сочинение хореографического текста к партиям.		
45.				Практика	2	Выполнение ТД: сочинение хореографического текста к партиям (продолжение).		
46.				Практика	2	Выполнение ТД: сочинение хореографического текста к партиям (закрепление).		
47.				Практика	2	Выполнение ТД: работа с исполнителями.		
48.				Практика	2	Выполнение ТД: работа с исполнителями (продолжение).		
49.				Практика	2	Выполнение ТД: работа с исполнителями (закрепление).		Творческие задания
50.				Практика	2	Выполнение ТД: репетиционная работа.		
51.				Практика	2	Выполнение ТД: работа по созданию творческого мероприятия.		
52.				Практика	2	Выполнение ТД: работа по созданию творческого мероприятия (продолжение).		Творческие задания
53.				Теория	2	Экзерсис на середине зала (репетиционная, реставрационная, концертная деятельность). Создание сценического образа. Музыкальность. Характер танца, манера исполнения.		Опрос, обсуждение
54.				Практика	2	Техника выполнения танцевальных движений и комбинаций к постановочной работе. Рисунок танца. Партии и роли в хореографической композиции.		Обсуждение
55.				Практика	2	Выполнение ТХД: создание сценического образа, работа над музыкальностью.		
56.				Практика	2	Выполнение ТХД: выразительность и эмоциональность исполнения.		Наблюдение
57.				Практика	2	Выполнение ТХД: изучение танцевальных движений.		

58.				Практика	2	Выполнение ТХД: изучение танцевальных движений (продолжение).		Контрольные комбинации
59.				Практика	2	Выполнение ТХД: соединение движений в танцевальные комбинации.		
60.				Практика	2	Выполнение ТХД: соединение движений в танцевальные комбинации (продолжение).		
61.				Практика	2	Выполнение ТХД: изучение танцевальных движений.		Наблюдение, обсуждение
62.				Практика	2	Выполнение ТХД: разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.		
63.				Практика	2	Выполнение ТХД: разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах (продолжение).		
64.				Практика	2	Выполнение ТХД: отработка элементов.		
65.				Практика	2	Выполнение ТХД: отработка элементов (продолжение).		Контрольные комбинации
66.				Практика	2	Выполнение ТХД: синхронность в исполнении.		
67.				Практика	2	Выполнение ТХД: синхронность в исполнении (продолжение).		
68.				Практика	2	Выполнение ТХД: работа над техникой исполнения.		
69.				Практика	2	Выполнение ТХД: работа над техникой исполнения (продолжение).		Контрольные комбинации
70.				Практика	2	Выполнение ТХД: отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.		
71.				Практика	2	Выполнение ТХД: рабочие, сводные, генеральные репетиции на сценической площадке.		
72.				Практика	2	Итоговое занятие. Творческая программа.		Творческая программа

Оценочный лист по программе «Современный танец (продвинутый уровень)»

1 год обучения

№	Фамилия, имя обучающегося	Теория		Практика									Уровень развития и воспитанности			Уровень освоения программы
		Содержание понятий	Методические правила выполнения программных упражнений и элементов	Ритмико-танцевальный комплекс	Основы партнерной гимнастики	Экзерсис на середине зала	Кросс. Перемещение в пространстве	Основы партнерной техники Release	Основы партнеринга	Импровизация	Танцевально-художественное творчество	Актерское мастерство	Культура организации самостоятельной деятельности	Аккуратность и ответственность при работе	Взаимодействие в коллективе	Н-низкий С-средний В-высокий
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																

Дата _____

Педагог дополнительного образования _____

Оценочный лист по программе «Современный танец (продвинутый уровень)»

2 год обучения

№	Фамилия, имя обучающегося	Теория		Практика									Уровень развития и воспитанности			Уровень освоения программы
		Содержание понятий	Методические правила выполнения программных упражнений и элементов	Ритмико-танцевальный комплекс	Основы партнерной гимнастики	Экзерсис на середине зала	Кросс. Перемещение в пространстве	Основы партнерной техники Release	Основы партнеринга	«Юный балетмейстер»	Танцевально-художественное творчество	Актерское мастерство	Культура организации самостоятельной деятельности	Аккуратность и ответственность при работе	Взаимодействие в коллективе	
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																

Дата _____

Педагог дополнительного образования _____

Оценочный лист по программе «Современный танец (продвинутый уровень)»

3 год обучения

№	Фамилия, имя обучающегося	Теория		Практика							Уровень развития и воспитанности			Уровень освоения программы
		Содержание понятий	Методические правила выполнения программных упражнений и элементов	Комбинации для разогрева всех частей тела	Элементы восточной гимнастики (Йоги)	Экзерсис на середине зала Contemporary dance	Основы партнеринга	«Юный балетмейстер»	Танцевально-художественное творчество	Актерское мастерство	Культура организации самостоятельной деятельности	Аккуратность и ответственность при работе	Взаимодействие в коллективе	Н-низкий С-средний В-высокий
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														

Дата _____

Педагог дополнительного образования _____